

## 总 序

巴蜀书社施维先生倡议，将山东大学易学与中国古代哲学研究中心专职与兼职研究人员近年所出较受读者欢迎的易学著作及新著，按时间顺序辑在一起，名之曰《易学要籍丛书》，此丛书首辑有六种，计有：（一）过去在齐鲁书社和巴蜀书社出版之《象数易学研究》各辑中精选出的《象数精解》。此书辑有近人有关象数易学研究的精见，其中如顾伯叙老先生著，中国佛教学会会长吴立民先生以蝇头小楷恭录的《〈序卦〉研究》，乃是自明朝来知德后，对《序卦》研究最有个人创见、最见功底的一篇力作，本人对原作重新作了校点整理，以示钦敬之情。此书孔德成、严灵峰、张岱年、任继愈、季羨林、饶宗颐、欧阳中石诸名家皆为之题辞。（二）本人拙著《周易概论》（附《易经全译》）。《周易概论》一书自1986年首次在齐鲁书社出版后，曾连续再版三次，于1999年又在巴蜀书社出了巴蜀版，现又再版收入丛书，今借序文于此向巴蜀书社诸同仁顺致谢意。（三）张文智等同志校点整理的《周易集解》其价值非常重要。《四库全书总目》易类评价《周易集解》一书曰：“今人得以考见画卦之本旨者，唯赖此书之存耳，是真可贵之宝笈也。”可知此书为学易者所必备。（四）李尚信、施维同志所辑《周易图释精典》一书，为今人研究前人的“图”“书”之学及各种图籍，提供了极大方便，当是一本受到读者欢迎的书。学人常将易学分为汉、宋两大家，可见宋易的影响。宋易除对“图”“书”研究外，多数人视宋易为义理派，这是一个误解。不错，宋代的理学家皆为易学家，但这些

易学家亦皆为象数派，此点今人邱汉生老先生早有发现，鄙人于此亦有所述，循此认识而研究宋人易学，进而研究《周易图释精典》一书，必定会有新的识见。（五）牛占珩先生的《周易与古代经济》为今人研究易学开启了新的视角。儒家尽管历来吹捧《周易》，但《周易》卦爻辞称“富家大吉”，《系辞》称“何以守位曰仁”，“何以聚人曰财”，“理财正辞禁民为非曰义”等等，其思想与重义轻利轻商的儒家还是有距离的。牛占珩先生由此入手，对《周易》中的经济思想及《周易》与古代名著中有关经济问题的资料作了详尽的研究，为今人研究《周易》与企业管理、《周易》与金融调控等，提供了新的研究视野。因此，该书应引起人们的注意。（六）袁庭栋先生的《周易初阶》功力扎实，是一本下了很大功夫的专著。亦应在此予以称道。

由于天塑文化传播策划工作室诸同仁的努力，本丛书首辑终于得以顺利出版。当此之际，鄙人与山东大学易学与中国古代哲学研究中心诸同仁都非常高兴，遂应施维先生之嘱，特制短序如上以贺之。

刘大钧 2004 年 2 月 18 日  
于山大运乾书斋



## 前 言

本书是在施维先生主编的《周易八卦图解》一书基础上进一步选编整理而成。

本次选编整理，因施维先生很忙，故将工作交本人协助其完成。本次选编整理，由于巴蜀书社限定了篇幅，故须在原书基础上做大的删汰。关于删汰取舍的原则，主要根据以下两条：一是尽量保留在历史上影响较大的易学家关于易图的论述，二是尽量保留我们认为在易学史上较有特色、较重要的易图。

历史上各种易图的文字解说，往往言简意赅，特别是在作者所处的时代，可能是常识性的易学内容，而对于今天的读者来说，可能已比较陌生，故今天的读者在参考阅读某些易图解说时，往往不能一下子领会其中的意蕴。故本次选编整理，决定对部分易图在原有解说的基础上作进一步疏解，而对个别易图则稍作引申发挥，以便读者更好的理解易图。

本次选编整理，还包括对部分易图及其文字解说重新进行点校。

以上是本书的重编整理方案。由于本人水平所限，本次选编整理多有未尽之处。本版所留下的诸多遗憾，我想下一版定会得到弥补。

施维先生一再谦让，将本人之名忝列作者之首，但施先生对本书的主要贡献仍是毋庸置疑的。

李尚信

书于甲申仲春



## 编纂说明

### 一 易图的渊源、意义和价值

《易经》图象源远流长。“河图”、“洛书”之说早见于先秦、两汉诸典，如“大玉、夷玉、天球、河图在东序”（《尚书·顾命》）；“河出图，洛出书，圣人则之”（《易经·系辞》）；“河图命庖，洛书赐禹，八卦成列，九畴由叙”（《汉书·五行志赞》），而在南朝和唐代也已可见以图解《易》的滥觞，如梁代的《周易新图》一卷、《周易普玄图》八卷（《隋书·经籍志》），唐代的《大衍玄图》一卷（《新唐书·艺文志》）——可惜的是，这些图学著作和它们记载的易图，早已湮没不传，无从稽考了。

五代末北宋初年，一位承前启后的关键人物——华山方士陈抟的出现，揭开了宋代《易经》图象兴盛的序幕。

陈抟，字图南，自号扶摇子，亳州真源（安徽亳县）人，长于“养生知来”，被宋太宗誉为方外高士，并赐号“希夷先生”。他通过对易理的归纳推演，制成了“河图”、“洛书”、“先天图”、“太极图”等易图，藉以发挥《易经》象数学。这些奇妙复杂的易图不但以《易经》之“卦爻反复研求，无不符合”，而且其阴阳奇偶也“一一与易相应”（《四库全书总目·经部易类》）。

陈抟传世的这些易图形成了三大谱系，去陈未远的宋代易学家朱震（1072—1138）考证说：“国家龙兴，异人间出，濮上陈抟以‘先天图’传种放，放传穆修，修传李之才，之才传邵雍；放以‘河图’、‘洛书’传李溉，溉传许坚，坚传范谔昌，谔昌传刘牧；修以‘太极图’传周敦颐，敦颐传程颐、程颢。”（《进周易表》）在这三大谱系中，又以邵雍、刘牧、周敦颐为代表，于后世影响极大。其中，邵雍据“先天图”撰《皇极经世书》，刘牧据“河图”、“洛书”著《易数钩隐图》，周敦颐又据“太极图”作《太极图说》。其后朱震著《汉上易传》，朱熹著《周易本义》、《易学启蒙》，对《易经》图象进一步肯定、推演、传播，终于在宋代形成了易学史上融象、数、理为一体的图书之学。元、明、清三代图书学得到了进一步



的发展，学者们参同会融，繁衍其说，以图解易的著作愈来愈多，图象涉及的领域也愈加广阔，出现了一批质量上乘的图书学著作，对近现代的易学研究产生了巨大的影响。

关于易图的渊源、意义和价值，从宋以来即争论不断，表现了图书学派与疑古派长期的学术分歧。赞成易图的认为“图虽无文，吾终日而未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中矣”（邵雍）；“卦图所以解剥《彖》、《象》，推广《说卦》，断古今之疑，发不尽之意，弥逢《易传》之阙者也”（朱震）；“此图（交泰图）春分则艮为震，兑为巽，秋分则震为艮，巽为兑，可以验四卦之升降，观阴阳之变化矣。”（张行成）；“且将图玩，玩之既久，读易自有长进”；“太极中分一气旋，两仪四象五行全，先天八卦浑沦县，万物何尝出此图”（来知德）；“然有卦有图，其不能示不能书者，可于卦图推之”（刘一民）；“《周易》，传道之书也，道理显于文字，肇于图书。图也者，数之聚，象之设，而理之寓也。‘河图’、‘洛书’，天以图示也，先天八卦，圣人以图教也……顾文字浩繁而图象简约，文字显易而图象隐深，藏万于一，纳须弥于芥子，穷幽测奥，实费且难。舍其隐，务其显，守其易，置其难，是逐浩渺于洪流，而未探泉源之不一也，宁能彻《周易》之大原而一以贯之哉！”（胡煦）“康节（邵雍）数理之精密，无懈可击也……其象数又悉出天然，不加造作”；“此图（太极图）流传甚古，蕴蓄宏深”（杭辛斋）。反对易图的认为“‘河图’之出也，八卦之文已具乎！则伏羲授之而已，复何所为也？八卦之文不具，必须人力为之，则不足为‘河图’也……”（欧阳修）；“先天诸图为道家假借易理以为修炼之术”（陈应润）；“‘河图’、‘洛书’乃仰观俯察中之一事。后世专以图书为作易之由，非也。‘河图’之象不传，故《周易》古经及注疏，未有列图书于其前者，有之自朱子《本义》始。《易学启蒙》属蔡季通起稿，则又首本图书，次原卦画，遂觉《易》之作全由图书，而舍图书无以见《易》矣。学者溺于所闻，不务观象玩辞，而唯汲汲于图书，岂非易道之一厄乎？”“先天诸图与圣人之经离之则双美，合之则两伤”（胡渭）；“后之人徒见图书之说，载在圣经，虽明知其穿凿附会，终不敢犯古今之不韪，而黜其非”（黄宗羲）。对易图亦贬亦褒者认为：“先天图虽易道之绪余，亦君子养生之切务”（俞琰）；“九图虽妙，听其为易外别传可也”；“就邵子四图论之，则‘横图’义不可通，而‘圆图’别有至理”（胡渭）；“（太极图）盖始于得窍，次于炼己，次于和合，次于得药，终于脱胎成仙，真求长生之秘术也”（黄宗炎）；“图书之说，虽言之有故，执之成理，乃修炼、数术二家旁分易学之支流，而非作易之根柢”（《四库全书总目》）。

易图与道家的渊源，使易图被蒙上了一层神秘的外衣，图书学派某些



学者或“务神其说，又真以为龙马神龟之所负”，或“崇奉河洛，而空谈性理，羌无故实”（杭辛斋《河洛平议》），使之不免趋于玄妙、偏颇和空泛——这是图书学的末流。《易经》图书学之历久不衰，愈演愈繁，影响深远者不在于此。陈抟、邵雍、刘牧、周敦颐、朱震、朱熹、张理、来知德、江永、杭辛斋等易图的推演、传播者都是深究易理、精于易数的著名学者，他们画图的目的不是要将易学推向神秘的空泛，而是以图谱的形式去探索、解释《易经》之精蕴，从而蹊径独得；并把苦思冥索后的心得体会表现在图上，从而“藏万于一”，以便后人观玩研究。同时，《易经》图象涉猎极广，其内容跨越哲学、象数、术理、天文、气功、医学、数学、音乐、地理、军事、堪舆、奇门遁甲、占卜推步等诸多领域，可以被看作是对《易经》的全方位的求索创新。

图书学的兴盛发展，硕果成果给予后代学术和科技研究以重要启迪和深远影响。清代经学大师廖平曾将《易经》和《内经》反复印证，证实了《内经》的理论本于《易经》，而《易经》之数理又则取于“河图”、“洛书”。因此，要打开《内经》这座宝库，就必须从河、洛这条线索着手。现代一些学者也已指出，“河图”、“洛书”、“太极图”等易图是研究易学原理的重要图象，大而言之，可视为宇宙模式，包罗了天地万物的共通规律；小而言之，可看作揭示人体潜能的秘码，穷幽测隐，奥妙无穷。作为古老的东方智慧，易图也早已冲破时空的藩篱，作出了世界性的贡献。德国科学家、数学二进位制的发明者莱布尼兹按照“伏羲六十四卦方位图”和“次序图”的图象，以阴爻作0，阳爻作1，得到了从0到63的二进位数学体系，并于1901年发表了《易经卦爻与二进位数学的同一性》的论文。据蔡福裔《河洛考》，爱因斯坦也曾将河洛数理结合时空相对论进行推衍，受到很大启发。

由此可见，以科学的态度运用“藏万于一”的《易经》图象，对今人汲取古代圣哲们的智慧，启迪灵感，创造新知，具有重要意义。

## 二 《精典》编纂缘起

宋以后易图不断增多，编者几年来在各类古代典籍中记下的易图即有二千余幅。这些易图下大都有解说、阐释的文字，即所谓“图说”。历代传留下来的易图及其图说是我国历代学者对《易经》这部“卜筮之书”不断探索的记录，其中不乏学术的精华和智慧的火花。然而，历代易图散载于浩如烟海的古代典籍中，极难查找，常使古今失之交臂。因此，为使喜好易图的学者和爱好者举一书而见易图发生发展之大概，尽得古人以图解易之精华，于是历经数年，多方搜集、整理，编纂了这本集历代易图及图说之大成的《精典》。我们希望这本《精典》不但能为易学研究者提供纵横参

照、取精用宏的文献资料，从对易图奇异巧妙的布局安排的体悟中，进入豁然开朗的神奇境界，创造出更新的研究成果，也希望那些仅仅注意到易图与算卦、丹道等的内在渊源而不去探讨易图的精义奥蕴、奇妙构思的读者在领略易图发生发展的全貌后，能逐步认识到它的价值和真谛。

本书收录的易图共 300 余幅，分别载于宋、元、明、清四代 29 位易学家的 30 余种易著当中，基本包括了历代易图的精华。但由于受资料和篇幅的限制，尚有许多易图未能收入。同时，还有很多易图虽已复制，但所据版本较差，图象模糊，又无本可补，难以修复，也只好阙焉不录。

### 三 《周易图释精典》的编纂体例

(一) 以单种易著为单位收编整理易图，图下附作者对易图的阐释（解说），各书的排列依时代先后为序。

(二) 各书所录图谱如与前人完全相同，其图说又无独见或未增加新的资料者即删去不录。如元代张理《大易象数钩深图》《乾坤易简之图》至《既济未济合律之图》凡六十四图，皆与宋佚名所辑《周易图》所载图象、文字基本相同，盖从后者书中录出，即予删节。

(三) 有的易图没有图说，如其图为前人所无，则予收录，否则不取。

(四) 以图书学派的著作为主，兼取部分确有价值的疑古派（反图书学派）的著作，以便读者从正反两方面了解易图的功过得失。如清代著名学者胡渭的《易图明辨》虽主攻易图之失，却能穷溯图书的本末源流，“一一抉所自来”，就连图书学派的大师杭辛斋也不能不叹其精博。

(五)《精典》“解说”部分为历代学者对各自所收或所作易图的阐释，编者不再另加新的评介或解析。因为至今关于易图的问题仍是见仁见智，所以欲以一家之言来解析历代众多的易图是不现实的。同时，《精典》作为易图工具书，以提供资料、线索为目的，而不以褒贬学术、整齐划一为能事。因此，仅将古人图说收录整理，提供易图研究资料，庶几可免蛇足之嫌。

(六)《精典》所收之书，凡有二种以上版本者，以所见最佳者为底本，而参校别本，补正缺讹，为节篇幅，不出校记。凡原书图象模糊不清者，用善本补换后，皆由专人修复。如图毁伤太甚，又无本可补，修补无据者，则付阙如。

(七)“解说”部分一律采用新式标点，对原书引文仅用冒号，不用引号。近年来已有多位学者撰文建议于古人引文不宜用引号，盖因为古人引文多据文意而引也。

需要说明的是，为什么《精典》不以图（如分别以“太极图”、“卦气图”）为单位收编易图，而以历代学者的“解说”为序，这是因为易图的情



况比较复杂。即以“太极图”为例，所见著录即有数种之多，有陈图南（抟）本图，有周敦颐的空心圆太极图，有赵撝谦、胡渭的阴阳鱼图（此图始称“天地自然之图”，但后来却最为流行，成了道教的标志，气功的会徽，甚至被画在大韩民国的国旗上）。又如“河图”、“洛书”这两幅最基本的易图，也存在着两种截然相反的观点，一派以图九书十为说，始于刘牧《易数钩隐图》，认为“河图”数是四十五，“洛书”数是五十五。一派以图十书九为说，宋代以朱熹为代表，“图”、“书”之数正好相反，这样刘牧所传的“河图”，正是朱熹所定的“洛书”；朱熹所定的“河图”，却是刘牧所传的“洛书”。由此可见，易图的不同画法表现了作者对易理、易数的不同观点，旨趣迥异，所以不宜将此类易图并行编辑。相反，以著作作为单位，依时代先后编次易图，则不但清楚地反映了易图发展繁衍的线索，还能全面展示不同时代以图解易的特点和成就，从而给读者提供一个丰富全面、系统明晰的易图工具书。

《周易图释精典》是在《周易八卦图解》基础上选其重要精要者重新编辑整理而成，并由教育部易学研究中心专家李尚信先生对部分图谱作了重新“疏解”，这对当今读者学习掌握易图及其象数易学具有极大帮助。

施 维

2004.5.6 于成都欣园



## 目 录

|                     |      |
|---------------------|------|
| 总序 .....            | (1)  |
| 前言 .....            | (1)  |
| 编纂说明 .....          | (1)  |
| 宋·刘牧《易数钩隐图》 .....   | (1)  |
| (一) 太极图 .....       | (1)  |
| (二) 太极生两仪图 .....    | (1)  |
| (三) 天五图 .....       | (2)  |
| (四) 天地之数十有五图 .....  | (2)  |
| (五) 天一下生地六图 .....   | (3)  |
| (六) 地二上生天七图 .....   | (3)  |
| (七) 天三左生地八图 .....   | (4)  |
| (八) 地四右生天九图 .....   | (4)  |
| (九) 两仪生四象图 .....    | (6)  |
| (十) 四象生八卦图 .....    | (7)  |
| (十一) 二仪得十成变化图 ..... | (9)  |
| (十二) 天数图 .....      | (10) |
| (十三) 地数图 .....      | (10) |
| (十四) 天地之数图 .....    | (11) |
| (十五) 大衍之数图 .....    | (11) |
| (十六) 其用四十有九图 .....  | (13) |
| (十七) 少阳图 .....      | (15) |
| (十八) 少阴图 .....      | (15) |
| (十九) 老阳图 .....      | (15) |
| (二十) 老阴图 .....      | (15) |

|                       |      |
|-----------------------|------|
| (二十一) 七八九六合数图 .....   | (16) |
| (二十二) 乾画三位图 .....     | (16) |
| (二十三) 坤画三位图 .....     | (16) |
| (二十四) 阳中阴图 .....      | (17) |
| (二十五) 阴中阳图 .....      | (18) |
| (二十六) 乾独阳图 .....      | (18) |
| (二十七) 坤独阴图 .....      | (18) |
| (二十八) 离为火图 .....      | (19) |
| (二十九) 坎为水图 .....      | (19) |
| (三十) 震为木图 .....       | (19) |
| (三十一) 兑为金图 .....      | (19) |
| (三十二) 天五合地十为土图 .....  | (20) |
| (三十三) 人禀五行图 .....     | (20) |
| (三十四) 乾坤生六子图 .....    | (21) |
| (三十五) 乾下交坤图 .....     | (21) |
| (三十六) 坤上交乾图 .....     | (22) |
| (三十七) 震为长男图 .....     | (22) |
| (三十八) 巽为长女图 .....     | (23) |
| (三十九) 坎为中男图 .....     | (23) |
| (四十) 离为中女图 .....      | (24) |
| (四十一) 艮为少男图 .....     | (24) |
| (四十二) 兑为少女图 .....     | (25) |
| (四十三) 坎生复卦图 .....     | (25) |
| (四十四) 离生姤卦图 .....     | (26) |
| (四十五) 河图 .....        | (27) |
| (四十六) 河图天地数 .....     | (27) |
| (四十七) 河图四象 .....      | (27) |
| (四十八) 河图八卦 .....      | (28) |
| (四十九) 洛书五行生数 .....    | (28) |
| (五十) 洛书五行成数 .....     | (28) |
| (五十一) 十日生五行并相生图 ..... | (29) |
| 宋·佚名辑《周易图》 .....      | (34) |



|                            |      |
|----------------------------|------|
| (一) 太极图 .....              | (34) |
| (二) 周氏太极图 .....            | (35) |
| (三) 郑氏太极贯一图 .....          | (35) |
| (四) 河图之数图 .....            | (37) |
| (五) 洛书数图 .....             | (37) |
| (六) 天地自然十五数图 .....         | (38) |
| (七) 日月为易图 .....            | (39) |
| (八) 六位三极图 .....            | (40) |
| (九) 先后中天总图 .....           | (43) |
| (十) 先天数图 .....             | (45) |
| <b>宋·朱震《汉上易传·卦图》</b> ..... | (46) |
| (一) 河图 .....               | (46) |
| (二) 洛书 .....               | (47) |
| (三) 伏羲八卦图 .....            | (48) |
| (四) 文王八卦图 .....            | (50) |
| (五) 太极图 .....              | (50) |
| (六) 六十四卦相生图 .....          | (52) |
| (七) 太玄准易图 .....            | (56) |
| (八) 乾坤交错成六十四卦图 .....       | (58) |
| (九) 律吕起于冬至之气图 .....        | (60) |
| (十) 十二辰数图 .....            | (61) |
| <b>宋·朱熹《周易本义》</b> .....    | (62) |
| (一) 河图 .....               | (62) |
| (二) 洛书 .....               | (62) |
| (三) 伏羲八卦次序 .....           | (63) |
| (四) 伏羲八卦方位 .....           | (63) |
| (五) 伏羲六十四卦次序 .....         | (63) |
| (六) 伏羲六十四卦方位 .....         | (65) |
| (七) 文王八卦次序 .....           | (66) |
| (八) 文王八卦方位 .....           | (66) |
| (九) 卦变图 .....              | (67) |
| <b>宋·朱熹《易学启蒙》</b> .....    | (72) |

|                            |             |
|----------------------------|-------------|
| (一) 河图 .....               | (72)        |
| (二) 洛书 .....               | (72)        |
| (三) 太极图 .....              | (76)        |
| (四) 两仪图 .....              | (76)        |
| (五) 四象图 .....              | (77)        |
| (六) 八卦图 .....              | (78)        |
| (七) 八卦之上各生一奇一偶图 .....      | (78)        |
| (八) 四画之上各生一奇一偶图 .....      | (79)        |
| (九) 五画之上各生一奇一偶图 .....      | (79)        |
| (十) 伏羲八卦图 .....            | (81)        |
| (十一) 伏羲六十四卦图 .....         | (81)        |
| (十二) 文王八卦图 .....           | (84)        |
| <b>宋·林至《易裨传》 .....</b>     | <b>(85)</b> |
| (一) 易有太极图 .....            | (85)        |
| (二) 太极生两仪图 .....           | (85)        |
| (三) 两仪生四象图 .....           | (85)        |
| (四) 四象生八卦图 .....           | (86)        |
| (五) 八卦重而为六十四卦图 .....       | (87)        |
| (六) 伏羲氏先天八卦图 .....         | (88)        |
| (七) 文王后天八卦图 .....          | (89)        |
| <b>宋·税与权《易学启蒙小传》 .....</b> | <b>(90)</b> |
| (一) 河图 .....               | (90)        |
| (二) 洛书 .....               | (90)        |
| (三) 上古初经八卦图 .....          | (91)        |
| (四) 中古演经八卦图 .....          | (91)        |
| (五) 先天图 .....              | (93)        |
| (六) 后天反对八卦实六卦图 .....       | (94)        |
| <b>宋·朱元昇《三易备遗》 .....</b>   | <b>(95)</b> |
| (一) 河图 .....               | (95)        |
| (二) 洛书 .....               | (95)        |
| (三) 河图交九数之图 .....          | (96)        |
| (四) 洛书联十数之图 .....          | (97)        |





|                            |              |
|----------------------------|--------------|
| (五) 伏羲则河图之数定卦位图 .....      | (97)         |
| (六) 伏羲则洛书之数定卦位图 .....      | (98)         |
| (七) 河图交八卦之图 .....          | (99)         |
| (八) 洛书交八卦之图 .....          | (99)         |
| (九) 河图序乾父坤母六子之图 .....      | (101)        |
| (十) 洛书序乾父坤母六子之图 .....      | (101)        |
| (十一) 伏羲始画六十四卦之图 .....      | (102)        |
| (十二) 邵子传授先天图 .....         | (105)        |
| (十三) 河图用九各拱太极之图 .....      | (106)        |
| (十四) 洛书用十各拱太极之图 .....      | (107)        |
| (十五) 六十四卦各拱太极之图 .....      | (107)        |
| (十六) 连山易卦位合河图 .....        | (108)        |
| (十七) 连山易卦位合洛书 .....        | (109)        |
| (十八) 连山易图书卦位合一之图 .....     | (110)        |
| (十九) 乾坤司八节之图 .....         | (112)        |
| (二十) 夏时首纯艮之图 .....         | (113)        |
| (二十一) 连山应中星之图 .....        | (114)        |
| <b>宋·雷思齐《易图通变》 .....</b>   | <b>(116)</b> |
| (一) 河图四十徵误之图 .....         | (116)        |
| (二) 参天两地倚数之图 .....         | (117)        |
| (三) 参伍以变错综数图 .....         | (117)        |
| (四) 参两错综会变总图 .....         | (118)        |
| <b>元·张理《易象图说内篇》 .....</b>  | <b>(124)</b> |
| (一) 龙图天地未合之数 .....         | (124)        |
| (二) 龙图天地已合之位 .....         | (124)        |
| (三) 龙图天地生成之数 .....         | (126)        |
| (四) 洛书天地交午之数 .....         | (127)        |
| (五) 洛书纵横十五之象 .....         | (127)        |
| (六) 太极生两仪之象 .....          | (130)        |
| (七) 两仪生四象之象 .....          | (131)        |
| (八) 四象生八卦之象 .....          | (132)        |
| <b>元·张理《大易象数钩深图》 .....</b> | <b>(134)</b> |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (一) 太极涵三自然奇偶之图 .....  | (134) |
| (二) 德事相因皆本奇偶之图 .....  | (134) |
| (三) 说卦八方之图 .....      | (134) |
| (四) 乾知太始图 .....       | (135) |
| (五) 坤作成物图 .....       | (135) |
| (六) 天尊地卑图 .....       | (136) |
| (七) 参天两地图 .....       | (137) |
| (八) 日月为易图 .....       | (137) |
| (九) 河图数图 .....        | (138) |
| (十) 洛书数图 .....        | (138) |
| (十一) 河图四象之图 .....     | (139) |
| (十二) 河图始数益洛书成数图 ..... | (139) |
| (十三) 河图八卦图 .....      | (139) |
| (十四) 乾元用九坤元用六图 .....  | (140) |
| (十五) 天地之数图 .....      | (141) |
| (十六) 乾坤之策图 .....      | (141) |
| (十七) 河图天地十五数图 .....   | (141) |
| (十八) 其用四十有九图 .....    | (142) |
| (十九) 伏羲先天图 .....      | (143) |
| (二十) 方圆相生图 .....      | (143) |
| (二十一) 方圆相生图 .....     | (145) |
| (二十二) 俯察地理图 .....     | (146) |
| (二十三) 伏羲八卦图 .....     | (146) |
| (二十四) 八卦取象图 .....     | (147) |
| (二十五) 文王八卦图 .....     | (147) |
| (二十六) 八卦象数图 .....     | (148) |
| (二十七) 八卦纳甲图 .....     | (148) |
| (二十八) 刚柔相摩图 .....     | (149) |
| (二十九) 八卦相荡图 .....     | (149) |
| (三十) 六爻三极图 .....      | (150) |
| (三十一) 五位相合图 .....     | (150) |
| (三十二) 帝出震图 .....      | (151) |



|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| (三十三) 著卦之德图 .....           | (151)        |
| (三十四) 序上下经图 .....           | (152)        |
| (三十五) 重易六爻图 .....           | (153)        |
| (三十六) 六十四卦天地数图 .....        | (154)        |
| <b>明·来知德《易经来注图解》 .....</b>  | <b>(155)</b> |
| (一) 来瞿唐先生圆图 .....           | (155)        |
| (二) 伏羲六十四卦圆图 .....          | (156)        |
| (三) 伏羲八卦方位之图 .....          | (156)        |
| (四) 文王八卦方位之图 .....          | (157)        |
| (五) 伏羲、文王错综图 .....          | (157)        |
| (六) 孔子太极生两仪、四象、八卦图 .....    | (160)        |
| (七) 来瞿唐先生八卦变六十四卦图 .....     | (161)        |
| (八) 太极图 .....               | (162)        |
| (九) 伏羲卦图 .....              | (163)        |
| (十) 伏羲八卦方位 .....            | (164)        |
| (十一) 八卦通皆乾坤之数图 .....        | (166)        |
| (十二) 阳直图、阴直图 .....          | (168)        |
| (十三) 天上月轮图 .....            | (169)        |
| (十四) 文王八卦方位图 .....          | (170)        |
| (十五) 一年气象图 .....            | (172)        |
| (十六) 一日气象图 (大混沌) .....      | (172)        |
| (十七) 天地形象图 .....            | (173)        |
| (十八) 大小混沌诸图 .....           | (175)        |
| (十九) 马图、龟书图 .....           | (176)        |
| (二十) 太极河图 .....             | (177)        |
| (二十一) 太极六十四卦图 .....         | (177)        |
| (二十二) 河图天地交图、洛书日月交图 .....   | (178)        |
| (二十三) 河洛阴阳生成纯杂图 .....       | (179)        |
| (二十四) 河图 .....              | (180)        |
| (二十五) 洛书 .....              | (181)        |
| (二十六) 乾坤生六卦、六卦生六十四卦总图 ..... | (182)        |
| (二十七) 体用一源卦图 .....          | (183)        |

|                             |              |
|-----------------------------|--------------|
| (二十八) 阳生自下阴消自上全图 .....      | (184)        |
| (二十九) 一中分造化伏羲圆图 (共二图) ..... | (185)        |
| (三十) 一中分造化文王圆图 .....        | (187)        |
| (三十一) 竖图 .....              | (188)        |
| (三十二) 方圆相生图 .....           | (188)        |
| (三十三) 羲文图 .....             | (190)        |
| (三十四) 文序先后一原图 .....         | (191)        |
| (三十五) 通知昼夜之图 .....          | (192)        |
| (三十六) 八纯卦官图 .....           | (193)        |
| (三十七) 卦司化图 .....            | (193)        |
| (三十八) 六十四卦方圆象数图 .....       | (194)        |
| (三十九) 十二卦气图 .....           | (196)        |
| (四十) 大父母图、小父母图 .....        | (196)        |
| (四十一) 循环内变通图 .....          | (197)        |
| (四十二) 十二卦运世图 .....          | (198)        |
| (四十三) 卦配方图 .....            | (200)        |
| (四十四) 八卦分野图 .....           | (200)        |
| (四十五) 圆倍乘方因重图 .....         | (201)        |
| (四十六) 卦纳甲图 .....            | (202)        |
| (四十七) 心易发微伏羲太极之图 .....      | (202)        |
| <b>清·陈梦雷《周易浅述》 .....</b>    | <b>(206)</b> |
| (一) 河图 .....                | (206)        |
| (二) 洛书 .....                | (207)        |
| (三) 先天卦配河图图 .....           | (209)        |
| (四) 后天卦配河图图 .....           | (210)        |
| (五) 先天卦配洛书图 .....           | (211)        |
| (六) 后天卦配洛书图 .....           | (212)        |
| (七) 先天主生图 .....             | (213)        |
| (八) 后天主克图 .....             | (214)        |
| (九) 圆图左旋配节气图 .....          | (215)        |
| (十) 圆图右转生诸卦图 .....          | (216)        |
| (十一) 圆图阴阳对待图 .....          | (217)        |



|                          |              |
|--------------------------|--------------|
| (十二) 圆图卦坎图 .....         | (219)        |
| (十三) 圆图初爻图 .....         | (220)        |
| (十四) 圆图二爻图 .....         | (220)        |
| (十五) 圆图三爻图 .....         | (221)        |
| (十六) 圆图四爻图 .....         | (222)        |
| (十七) 圆图五爻图 .....         | (222)        |
| <b>清·钱澄之《田间易学》 .....</b> | <b>(223)</b> |
| (一) 后天纳卦图 .....          | (223)        |
| (二) 奇门遁甲用后天图 .....       | (224)        |
| (三) 著变奇偶图 .....          | (225)        |
| (四) 文王卦序反对圆图 .....       | (226)        |
| (五) 三五图 .....            | (227)        |
| (六) 十二辟卦图 .....          | (228)        |
| (七) 文王十二卦气图 .....        | (229)        |
| (八) 阴阳二气如环图 .....        | (231)        |
| (九) 邵子卦气图 .....          | (233)        |
| (十) 纳甲图 .....            | (234)        |
| <b>清·胡渭《易图明辨》 .....</b>  | <b>(235)</b> |
| (一) 扬子玄图 .....           | (235)        |
| (二) 明堂九室图 .....          | (236)        |
| (三) 太一下行九宫图 .....        | (238)        |
| (四) 地承天气图 .....          | (239)        |
| (五) 月受日光图 .....          | (239)        |
| (六) 先天卦乾上坤下图 .....       | (240)        |
| (七) 后天卦离南坎北图 .....       | (240)        |
| (八) 乾坤坎离图 .....          | (241)        |
| (九) 天地日月图 .....          | (241)        |
| (十) 八七九六图 .....          | (242)        |
| (十一) 木火金水图 .....         | (242)        |
| (十二) 乾坤交变十二卦循环升降图 .....  | (243)        |
| (十三) 坎离交变十二卦循环升降图 .....  | (243)        |
| (十四) 屯蒙二卦反对一升一降图 .....   | (244)        |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| (十五) 既济未济反对一升一降图 .....         | (244) |
| (十六) 周易参同契金丹鼎器药物火候万殊一本之图 ..... | (244) |
| <b>清·李光地《周易折中》</b> .....       | (246) |
| (一) 河图阳动阴静图 .....              | (246) |
| (二) 河图阳静阴动图 .....              | (246) |
| (三) 洛书阳动阴静图 .....              | (247) |
| (四) 洛书阳静阴动图 .....              | (247) |
| (五) 先天卦变后天卦图 .....             | (249) |
| (六) 先天卦配河图之象图 .....            | (250) |
| (七) 后天卦配河图之象图 .....            | (251) |
| (八) 先天卦配洛书之数图 .....            | (251) |
| (九) 后天卦配洛书之数图 .....            | (252) |
| <b>清·江永《河洛精蕴》</b> .....        | (253) |
| (一) 河图 .....                   | (253) |
| (二) 洛书 .....                   | (253) |
| (三) 圣人则河图画卦图 .....             | (254) |
| (四) 圣人则洛书列卦图 .....             | (254) |
| (五) 线河图(借天干之字作记号, 非有意义也) ..... | (258) |
| (六) 后天八卦图 .....                | (259) |
| (七) 河图变后天八卦图 .....             | (263) |
| (八) 后天卦配洛书之数图 .....            | (264) |
| (九) 后天卦以天地水火为体用图 .....         | (265) |
| (十) 先天六十四卦横图 .....             | (266) |
| (十一) 先天六十四卦圆图 .....            | (269) |
| (十二) 河洛未分未变方图 .....            | (273) |
| (十三) 河洛未分未变三角图 .....           | (273) |
| (十四) 后天六十四卦方位图 .....           | (275) |
| (十五) 勾三股四弦五图 .....             | (276) |
| (十六) 勾股幂图 .....                | (276) |
| (十七) 后天八卦应勾股图 .....            | (277) |
| (十八) 洛书四勾股图 .....              | (279) |
| (十九) 平圆两勾股得整数图 .....           | (280) |



|                               |              |
|-------------------------------|--------------|
| (二十) 法洛书著策用三百六十整度之理图 .....    | (281)        |
| (二十一) 河图变体图 .....             | (282)        |
| (二十二) 河图变体合十一数图 .....         | (283)        |
| (二十三) 河图含八卦五行天干图 .....        | (283)        |
| (二十四) 人身督任脉手足经脉应洛书先天八卦图 ..... | (284)        |
| <b>清·连斗山《周易辨画》 .....</b>      | <b>(287)</b> |
| (一) 参订大衍之数未加未减之图 .....        | (287)        |
| (二) 河图原图 .....                | (287)        |
| (三) 洛书原图 .....                | (287)        |
| (四) 朱子先天卦配河图之象图 .....         | (287)        |
| (五) 朱子先天卦配洛书之数图 .....         | (288)        |
| (六) 参订伏羲八卦次序图 .....           | (288)        |
| (七) 参订伏羲因重六十四卦之图 .....        | (289)        |
| (八) 伏羲八卦方位原图 .....            | (290)        |
| (九) 伏羲六十四卦外圆内方原图 .....        | (290)        |
| (十) 朱子后天卦配河图之象图 .....         | (291)        |
| (十一) 朱子后天卦配洛书之数图 .....        | (291)        |
| (十二) 文王八卦原图 .....             | (292)        |
| <b>清·刘一明(悟云子)《周易阐真》 .....</b> | <b>(293)</b> |
| (一) 古河图 .....                 | (293)        |
| (二) 先天阳五行图 .....              | (293)        |
| (三) 后天阴五行图 .....              | (294)        |
| (四) 生初阴阳五行混合图 .....           | (294)        |
| (五) 古洛书 .....                 | (298)        |
| (六) 阴阳五行错乱图 .....             | (298)        |
| (七) 阴阳五行综整图 .....             | (298)        |
| (八) 图书合一之图 .....              | (301)        |
| <b>清·张惠言《易图条辨》 .....</b>      | <b>(303)</b> |
| (一) 龙图天地未合之数图 .....           | (303)        |
| (二) 刘长民河图 .....               | (303)        |
| (三) 刘长民洛书生数图 .....            | (303)        |
| (四) 刘长民洛书成数图 .....            | (304)        |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| (五) 朱子发河图 .....      | (304) |
| (六) 朱子发洛书 .....      | (304) |
| (七) 刘牧太极生两仪图 .....   | (304) |
| (八) 刘牧天地数十有五图 .....  | (305) |
| (九) 刘牧四象生八卦图 .....   | (306) |
| (十) 刘牧乾坤生六子图 .....   | (307) |
| (十一) 刘牧三才图 .....     | (307) |
| (十二) 朱子启蒙河图 .....    | (309) |
| (十三) 朱子启蒙洛书 .....    | (309) |
| (十四) 太极图 .....       | (312) |
| (十五) 水火匡廓图 .....     | (313) |
| (十六) 三五至精图 .....     | (313) |
| (十七) 赵抃谦天地自然之图 ..... | (315) |
| (十八) 赵仲全古太极图 .....   | (315) |
| (十九) 参同契纳甲图 .....    | (317) |
| (二十) 汉上易卦纳甲图 .....   | (317) |
| <b>附 录</b> .....     | (319) |
| (一) 先天混极图 .....      | (319) |
| (二) 先天元极图 .....      | (319) |
| (三) 先天灵极图 .....      | (320) |
| (四) 先天太极图 .....      | (320) |
| (五) 中极动静图 .....      | (321) |
| (六) 少极变化图 .....      | (321) |
| (七) 太阳图 .....        | (322) |
| (八) 太阴图 .....        | (322) |
| (九) 象明图 .....        | (322) |
| (十) 三才图 .....        | (323) |
| (十一) 八卦合洛书数图 .....   | (323) |
| (十二) 八卦合河图数图 .....   | (324) |
| (十三) 阳奇图 .....       | (325) |
| (十四) 阴偶图 .....       | (325) |
| (十五) 两仪生四象图 .....    | (326) |





|                       |       |
|-----------------------|-------|
| (十六) 四象生八卦图 .....     | (326) |
| (十七) 乾坤阖辟图 .....      | (327) |
| (十八) 伏羲则河图以作易图 .....  | (328) |
| (十九) 大禹则洛书以作洪范图 ..... | (328) |
| (二十) 太极中分八卦图 .....    | (329) |
| (二十一) 伏羲八卦方位图 .....   | (330) |
| (二十二) 伏羲八卦次序图 .....   | (330) |
| (二十三) 文王八卦方位图 .....   | (331) |
| (二十四) 文王八卦次序图 .....   | (331) |
| (二十五) 六十四卦方圆图 .....   | (332) |
| (二十六) 六十四卦刚柔相摩图 ..... | (333) |
| (二十七) 六十四卦节气图 .....   | (334) |
| (二十八) 阴阳律吕生生图 .....   | (336) |
| (二十九) 三分损益之图 .....    | (338) |
| (三十) 天根月窟图 .....      | (339) |

## 宋·刘牧《易数钩隐图》

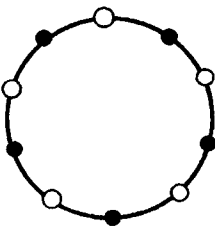
### (一) 太极图

**疏解：**

右图“○”表太极的混沌未分状态，混沌原不可言说。今以黑白点居“○”上表阴阳二气的混沌未分者，强言之而已：五黑五白者，示天地之全数（《系辞》曰：“天数五，地数五。”）皆自太极来也。

**解说：**

太极无数与象。今以二仪之气混而为一以画之，盖欲明二仪所从而生也。



### (二) 太极生两仪图

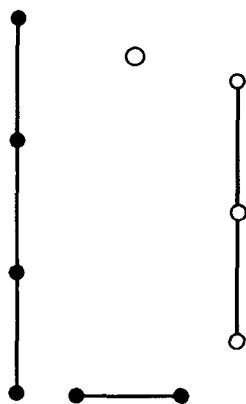
**疏解：**

右图为二气始分、天地形象斯著，而天地阴阳二气上下未交之时，故天一居上，地二居下。一俟阴阳二气相交，则天一、地二移位而五行随之而生，万物随之而成矣。

**解说：**

《经》曰：“易有太极，是生两仪。”太极者，一气也。天地未分之前，元气混而为一，一气所判，是曰“两仪”。易不云乎天地，而云两仪者，何也？盖以两仪则二气始分，天地则形象斯著，以其始分两体之仪，故谓之“两仪”也。何以明其然？略试论之：夫气之上者轻清，气之下者重浊。轻清而圆者，天之象

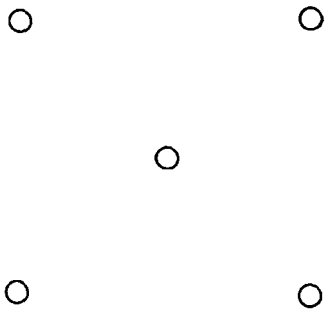
也；重浊而方者，地之象也。兹乃上下未交之时，但分其仪象耳。若二气交，则天一下而生水，地二上而生火，此则形之始也。五行既备，而生动植物焉，所谓“在天成象，在地成形”也。则知两仪乃天地之象，天地乃两仪之体尔。今画天左旋者，取天一、天三之位也；画地右动者，取地二、地四之位也。分而各其处者，盖明上下未交之象也。



(三) 天五图

**解说：**

天一、地二、天三、地四，此四象生数也。至于天五，则居中而主乎变化，不知何物也，强名曰“中和之气”，不知所以然而然也。交接乎天地之气，成就乎五行之质，弥纶错综，无所不周，三才之道既备，退藏于密，寂然无事，兹所谓“阴阳不测之谓神”者也。《经》虽云“四象生八卦”，然须三、五之变易，备七、八、九、六之成数，而后能生八卦而定位矣。



(四) 天地之数十有五图

**疏解：**

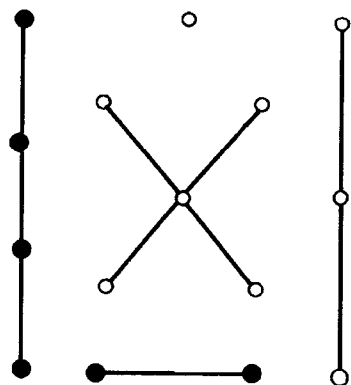
“乾元用九”，“坤元用六”，乾坤之用合为十五，即天地之用数为十五也。此十五又正好为天地生数天一、地二、天三、地四、天五之和数，故亦有人以为此为小衍数也。“天一、天三、



“天五成九”者，天数一、三、五相加为九数，正为“乾元用九”也；“地二、地四成六”者，地数二、四相加为六数，正为“坤元用六”也。

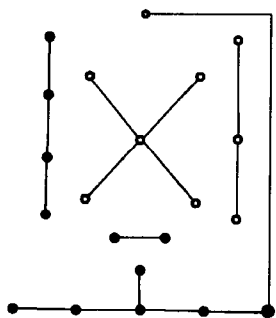
**解说：**

或问曰：天地之数，何以由天五而生变化？答曰：天地之生数足，所以生变化也。天地之数十有五，自天一至天五，凡十五数也。天一、天三、天五成九，此阳之数也，故“乾元用九”。地二、地四成六，此阴之数也，故“坤元用六”。兼五行之成数四十，合而为五十有五，备天地之极数也，所以能成变化而行鬼神。

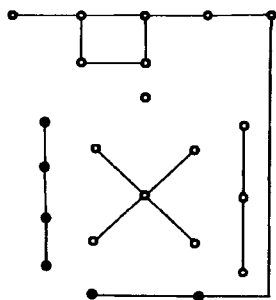


(五) 天一下生地六图

(六) 地二上生天七图



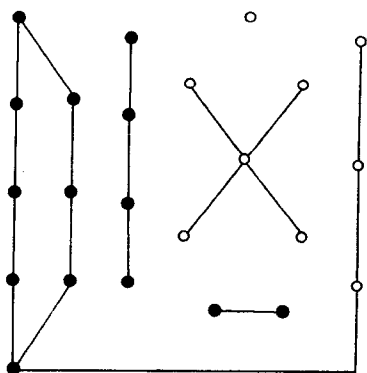
图(五)



图(六)



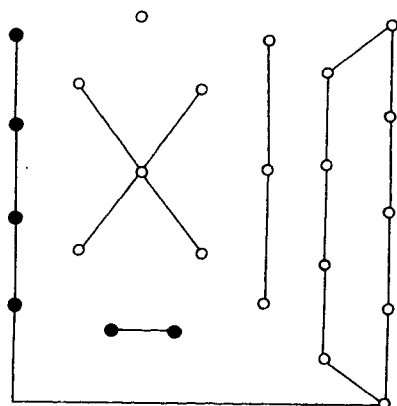
(七) 天三左生地八图



(八) 地四右生天九图

疏解：

此四图明六、七、八、九四成数或四象数生成之法则也。五为中数，有居中统领四方、居中主宰变化之义，刘牧之称其为“偶配”之数，故可与生数一、二、三、四相参合而得四成数也。“天一下生地六”者，天一为阳，阳本位居上，其性则为下交，所谓天气下降也，故“下生”，下生地六”者，天一与偶配之数五参合则为地六也。“地二上生天七”者，地二为阴，阴本位居下，其性则为上交，所谓地气上升也，故“上生”，“上生天七”者，地二与偶配之数五参合则为天七也。“天三左生地八”者，当与“天一下生地六”者同；“地四右生天九”者，亦当与“地二下生天



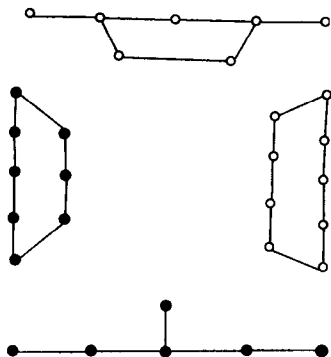


七”者同。刘牧当是以左为阴，右为阳，故“左生”与“下生”同，“右生”与“上生”同。左阴右阳者，当与“天倾西北，地不满东南”有关。“天倾西北”，故由南至西皆为天，为阳也；“地不满东南”，故由北至东则皆为地也，后天文王八卦图由东南巽卦至西方兑卦皆为阴卦，由西北乾卦至东方震卦则皆为阳卦，则是阳位布阴卦，阴位布阳卦，以显阴气上达，阳气下降，阴阳和合之义也。故后天文王八卦图当亦是以西为阳位，以东为阴位。朱熹曰：“以质而语，其生之序则曰水火木金土，而水木阴也，火金阳也；以气而语，其行之序则曰木火土金水，而木火阳，金水阴也。”（转引自曹树明、田智忠《〈太极图〉与〈太极图说〉之“五行说”比较研究》，载《周易研究》2003年第4期）此处几图当皆为以质而言论其生之序，而不是以气而言论其行之序，故应以水木为阴，火金为阳，而北为水，东为木，南为火，西为金，故北、东属阴，南、西属阳，而东即左，西即右，故依朱熹之言，亦是左为阴，右为阳也。董仲舒亦曰：“礼之尚右，非尚阴也，敬老阳而尊成功也。”（《春秋繁露·天辨在人》）可知，董氏亦以右为老阳。

#### 解说（五至八诸图并说）：

《经》曰：“参伍以变，错综其数。通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。”义曰：参，合也。伍，为偶配也，为天五合配天一，下生地六之类是也。以通其变化，交错而成四象、八卦之数也。成天地之文者，为阴阳交而著其文理也。极其数者，为极天地之数也。天地之极数十有五之谓也。遂定天地之象者，天地之数既设，则象从而定也。

## (九) 两仪生四象图

**疏解：**

刘牧此段论易之四象有二义也。谓“两仪生四象”之“四象”与“易有四象，所以示也”之“四象”，是两个不同的“四象”，是二义，非为一义也。其所谓“河图四十有五之数”者，刘牧以“四十五数”为河图数，以“五十五数”为洛书数也。

**解说：**

《经》曰：“两仪生四象。”孔氏疏谓“金、木、水、火禀天地而有，故云‘两仪生四象’。土则分王四季，又地中之别，（故）惟云四象也。”且金、木、水、火有形之物，安得为象哉？孔氏失之远矣。又云：“易有四象，所以示者，庄氏云四象谓六十四卦之中有实象，有假象，有义象，有用象也。今于释卦之处已破之矣。何氏谓：天生神物，圣人则之，一也；天地变化，圣人效之，二也；天垂象，见吉凶，三也；河出图，洛出书，圣人则之，四也。今谓此四事，圣人易外别有其功，非专易内之物称易有四象。且又云：“易有四象，所以示也；系辞焉，所以告也。”然则象与辞，相对之物。辞既爻卦之下辞，象谓爻卦之象也。上两仪生四象，七、八、九、六之谓也。诸儒有谓七、八、九、六，今则从以为义也。”且疏家以七、八、九、六之四象。

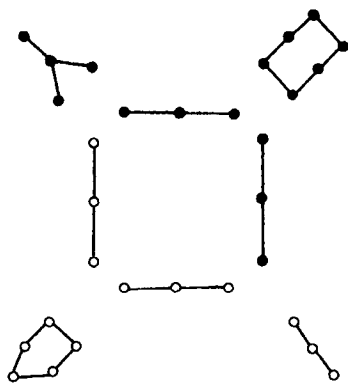


为所以示之四象，则驳杂之甚也。何哉？夫七、八、九、六乃少阴、少阳、老阴、老阳之位，生八卦之四象，非易之所以示四象也。略试论之：且夫四象者，其义有二：一者谓两仪所生之四象，二者谓易有四象，所以示之四象。若天一、地二、天三、地四所以兼天五之变化，上下交易，四象备其成数，而后能生八卦矣。于是乎坎、离、震、兑，居四象之正位。不云“五象”者，以五无定位，举其四，则五可知矣。夫五上驾天一，而下生地六；下驾地二，而上生天七；右驾天三，而左生地八；左驾地四，而右生天九，此河图四十有五之数耳。斯则二仪所生之四象。所谓易有四象，所以示者，若《系辞》云，“吉凶者，失得之象”一也；“悔吝者，忧虞之象二也；变化者，进退之象三也；刚柔者，昼夜之象”，四也。且孔氏疏云：象之与辞，相对之物。辞既爻卦之下辞，象谓爻卦之象也。又上句云：“易有四象，所以示也。”下句云：“系辞焉，所以告也。”详其吉凶、悔吝、变化、刚柔四者之象，既系辞所陈，则与爻卦正协其义也。而又孔氏复引二仪所生之四象，举七、八、九、六之数，则其义非也，不亦失之甚乎？

#### (十) 四象生八卦图

疏解：

“水居坎而生乾”者，水数六，三数不用，则可用者为三数，三数当三爻，则各爻皆为一数，一数为奇，故为阳，三爻皆阳，故为乾。此为“水居坎而生乾”也。“金居兑而生坤”者，金数九，三数不用，则可用者六数，六数





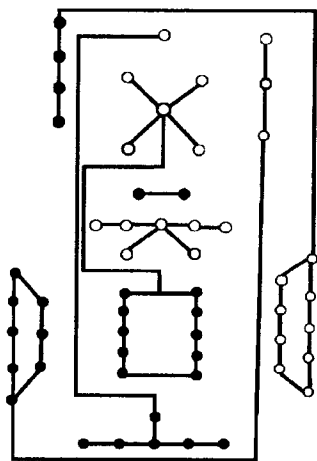
当三爻，则各爻皆为二数，二数为偶，故为阴，三爻皆阴，故为坤。此为“金居兑而生坤”也。“火居离而生巽”者，火数七，三数不用，则可用者四数，四数当三爻，则两爻为一数，一爻为二数，两奇一偶，则是二阳一阴，两阳居上，一阴居下，则为巽卦。故“火居离而生巽”也。“木居震而生艮”者，木数八，三数不用，则可用者五数，五数当三爻，则一爻为一数，两爻二数，一奇两偶，则是一阳二阴，一阳居上，两阴居下，则为艮卦。故“木居震而生艮”也。各有三数不用者，“盖得太极涵三之圆，不动正”（参见本书佚名辑《周易图·郑氏太极贯一图》解说）之谓乎？抑明三生万物之义乎？又，太阴、少阳所生之卦为阴卦，太阴，少阴所生之卦为阳卦，此明阴阳相生之义乎？且各数所生之卦所居之位紧邻其数之逆时针方向之位，亦是一巧也。此图虽巧，然亦有可诘之处。第一，四隅之卦由数而生，则四正之卦如何由数而生呢？“两仪生四象”，所生出者，只是六、七、八、九数，如何将此四数转换成四正之卦呢？第二，火数七所生之数四，分成两个一数（奇数）一个二数（偶数），为何一定是一个偶数居下？木数八所生之数五，分成两个二数（偶数）一个一数（奇数），又为何一定是一个奇数居上？

#### 解说：

五行成数者，水数六，金数九，火数七，木数八也。水居坎而生乾，金居兑而生坤，火居离而生巽，木居震而生艮。已居四正而生乾、坤、艮、巽，共成八卦也。



(十一) 二仪得十成变化图



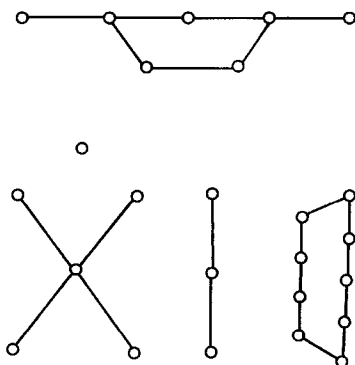
疏解：

自此图与（九）图（两仪生四象图）比较可知，刘牧以为五行生成数与四象数不同：五行生成数为五十有五，属“洛书”，而四象数则属“河图”，故刘牧所谓之“河图”与今所谓之“洛书”亦不全同也。

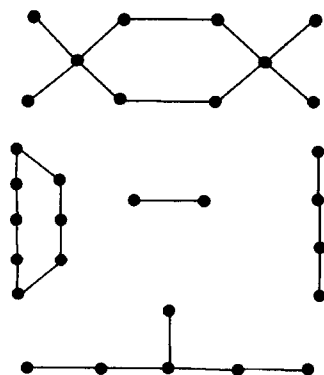
解说：

此乃五行生成数，本属“洛书”。此画之者，欲备天地五十五数也。

(十二) 天数图

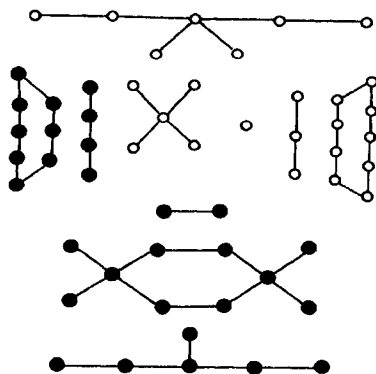


(十三) 地数图





## (十四) 天地之数图



疏解：

“内十五”者，一、二、三、四、五也。“兼五行之数四十”者，六、七、八、九、十也。“内十五天地之用，九、六之数也”者，可与图（四）天地之数十有五图互参。

解说：

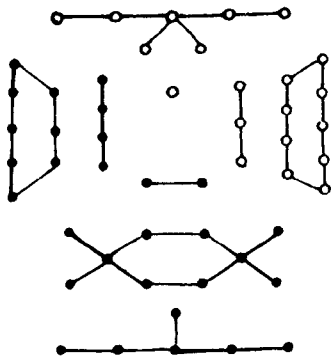
内十五天地之用，九、六之数也。兼五行之数四十，合而为五十有五，备天地之数也。

## (十五) 大衍之数图

疏解：

此段明大衍之数与天地之数的关系。刘牧认为，大衍之数与天地之数不能无关；理由有二：第一，大衍之数所述揲蓍之数本身即用天地之数，故大衍数不能与天地数无关；第二，揲蓍之数以象天地，不能舍天地之数而求天地之象。那么大衍数又何以比天地数少五呢？刘牧说：五十有五乃是天地之极数，大衍数五十乃是天地之用数。用数比极数少五，是因为天五不用也。又说，天五非真不用也，而是易主用四象，天一、地二、天三、地四、四象生数也，而天五乃四象生数转换为四象成数七、八、九、六之中枢也。是四象七、八、九、六之中皆含五也。故用四象，五

即在中也。故天五不用。天五不用，岂非示人以易洗心，退藏于密，方得居中处正之妙乎！刘牧此论虽巧，然亦似有不周之处。既然易主用四象，则非独五不用，是十亦不用也，五、十皆不用，则大衍数用四十乎？又，四象七、八、九、六已含五数，则其亦含一、二、三、四数，则一、二、三、四数亦不用乎？如此则大衍数只三十而已。再，大衍筮法明言，“五岁再闰”，是已明用五数，非暗用五数也。故刘牧之论仍可商榷。



#### 解说（十二至十五诸图并说）：

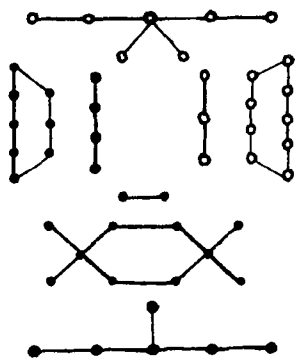
《经》曰：“凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”又曰：“大衍之数五十。”则减天地之数五也。韩氏曰：“演天地之数，所赖者五十也。”则不言减五之数。所以孔氏疏以为五十有五，乃天地阴阳奇偶之数，非是文演天地之策也。且诸儒分大衍之数分而为二之义中，则述天地之数五十有五之用，未则陈四营成易、十有八变而成卦之理，此岂可同乎本末而异其中之数也。况乎揲蓍之数，以象天地，岂可舍其数而求其象乎？斯亦疏家之失，不求天五“退藏于密”之义也。且夫五十有五，天地之极数也。大衍之数，天地之用数也。盖由天五不用，所以大衍之数少天地之数五也。或曰：天五不用，何以明其不用之由？答曰：天五不用，非不用也，是用四象者也。且天一、地二、天三、地四，此四象生数也，天五所以斡四象生数而成七、九、六、八之四象。是四象之中，皆有五也。则知五能包四象，四象皆五之用也。举其四，则五在其中矣。故易但言四象以示，不言五象也。今揲蓍之义，以筮而尚占者也，以象天地之用数，所以大衍之数减天地之数五也。



## (十六) 其用四十有九图

解说：

大衍之数五十，其用四十有九。韩氏注曰：“衍天地之数，所赖者五十。其用四十有九，则其一不用也。不用而用以之通，非数而数以之成，斯易之太极也。四十有九，数之极也。夫无不可以无明，必因于有，固尝于有物之极，而必明其所由之宗也。孔氏疏：京房云：五十者，谓十日、十二辰、二十八宿也。凡五十其一不用者，天之生气将欲以虚求实，故用四十九焉。马季长云：易有太极，谓北辰。北辰生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。北辰居位不动，其余四十九运而用之也。荀爽云：卦各有六爻，六八四十八，加乾、坤二用，凡五十。初九“潜龙勿用”，故用四十九也。郑康成云：“天地之数，五十有五者，以五行气通于万物，故减五，大衍又减一，故用四十九。姚信董遇云：天地之数五十有五者，其六以象六画之数，故减而用四十九也。顾欢云：立此五十数以数神，神虽非数，因数而显，故虚其一数，以明不可言之义也。今详诸家所释，义有多端，虽各执其说，而理则未允。敢试论之：韩氏注以虚一为太极，则未详其所出之宗也。何者？夫太极生两仪，两仪既分，天始生一，肇其有数也。而后生四象、五行之数，合而为五十有五，此乃天地之极数也。今若以太极为虚一之数，则是大衍当用五十有四也。不然，则余五之数，无所设耳。况乎大衍衍天地之数也，则明乎后天地之数矣。大衍既后天地之数，则太极不可配虚其一之位也明矣。又无不可以无明，必因于有，是则以太极为无之称。且太极者，元气混而为一之时也。其气已兆，非无之谓，则韩氏之注，义亦迂

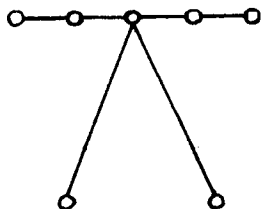


矣。或曰：韩氏之注，承辅嗣之旨。且辅嗣之注，独冠古今，斐然议之，无乃不可乎？答曰：此必韩氏之寓言，非辅嗣之意也。且若愚以胸臆论之，是谓狂简。今质以圣人之辞，且易有太极，是生两仪，易既言有，则非无之谓也。不其然乎？至于京、荀、马、郑众贤之论，皆采摭天地名数，强配其义。（编者按：此处有缺文）且若以天地之名数强加配偶，则靡所不可。（编者按：此处有缺文）然而天地之数，生成相因，理如贯珠，不可骈赘而设也。虽能强立其义，推而究之，则于所由之宗不会矣。试论于末篇。

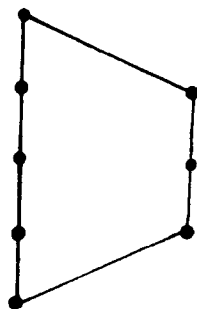
天地之数十有五，居其内而外斡五行之数四十也，今止用其四十九者，何也？盖由天五为变化之始，散在五行之位，故中无定象。又天一居尊而不动，以用天德也（天德九也）。天一者，象之始也，有生之宗也，为造化之主，故居尊而不动也。惟天三、地二、地四之数，合而成九阳之数也。天三则乾之三画，地二、地四则坤之六画也。地道无成而代有终，阳得兼阴之义也。故乾之三兼坤之六，成阳之九，斡运五行成数而通变化也，所以揲耆之义，以象其数也。或问曰：易云“坤元用六”，今则乾三兼之是坤之六，无用乎？答曰：非也，在其中矣。此盖易举其多数而言之也。数六是少数，举其多则少可知矣。是知阳进而“乾元用九”，阳退则“坤元用六”也。亦由当期之日，惟合老阴、老阳之数，其少阴、少阳之数，则在其中。举多兼少，易义皆然矣。



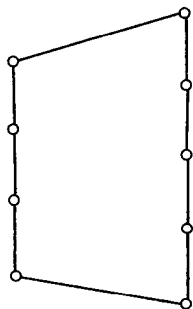
(十七) 少阳图



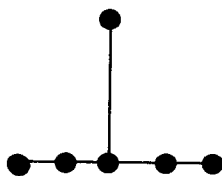
(十八) 少阴图



(十九) 老阳图



(二十) 老阴图

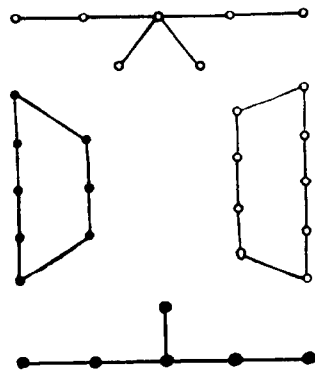




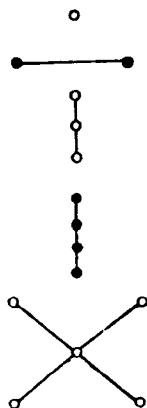
## (二十一) 七八九六合数图

解说：(十七至二十一图并说)

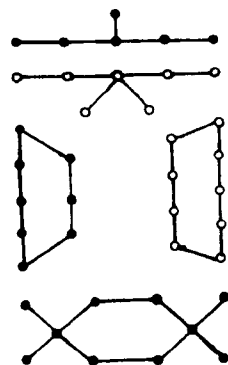
且夫七、八、九、六之数，以四位合而数之，故老阳四九则三十六也，少阳四七则二十八也，老阴四六则二十四也，少阴四八则三十二也。



## (二十二) 乾画三位图



## (二十三) 坤画三位图



疏解：

此二图解说文字已缺，故其义已不可尽晓。大致谓：一、二、三、四、五五数中，三奇两偶，奇数为主，故主阳，又有三



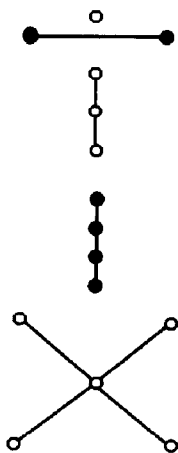
奇数，象乾三位也；六、七、八、九、十五数中，三偶两奇，偶数为主，故主阴，又有三偶数，象坤三位也。又前者为生数，后者为成数，乾生坤成，则生数为乾，成数为坤。且成数法生数而得，“成象之谓乾，效法之谓坤”，亦是生数主乾，成数主坤也。

**解说（二十二、二十三两图并说）：**

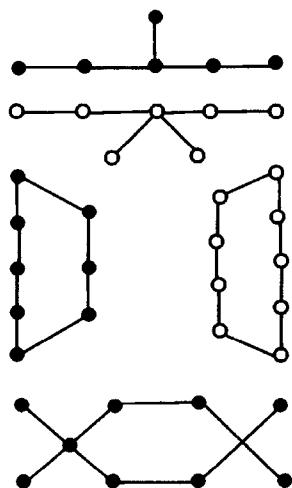
此二图解说文字已缺，故其义已不可尽晓。大致谓：一、二、三、四、五五数中，三偶两奇，偶数为主，故主阴，又有三偶数，象坤三位也；六、七、八、九、十五数中，三偶两奇，偶数为主，故主阴，又有三偶数，象坤三位也。又前者为生数，后者为成数，乾生坤成，则生数为乾，成数为坤。且成数法生数而得，“成象之谓乾，效法之谓坤”，亦是生数主乾，成数主坤也。

乾画奇也，坤画偶也，且乾、坤之位分则奇偶之列（编者按：此处有缺文）则阴阳之位序矣。

**（二十四）阳中阴图**



(二十五) 阴中阳图



(二十六) 乾独阳图



(二十七) 坤独阴图



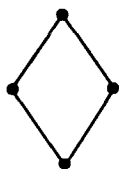
**解说 (十九至二十七诸图并说):**

《经》曰：一阴一阳之谓道。韩氏注云：道者，无之称，无不通也，无不由也，况之曰道，寂然无体，不可为象，必有之用极，而无之功显，故至于“神无方而易无体”，而道可见矣。故穷变以尽神，因神而明道，阴阳虽殊，无一以待之。在阴为无

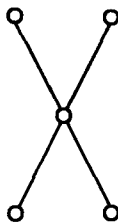


阴，阴以之生；在阳为无阳，阳以之成，故曰“一阴一阳”也。又孔氏云：一谓无阴无阳，乃谓之道也。观其注疏之家祖述以无为义，不失其道之妙用也。且道无形，亦必陈乎宗旨。易称一阴一阳之谓道，必垂一阴一阳之义耳。略试论之：且夫一阴一阳者，独阴、独阳之谓也。独阴、独阳且不能生物，必俟一阴一阳合，然后运其妙用，而成变化；四象因之而有，万物由之而生，故曰：无不由之谓道也。若夫独阴、独阳者，天地所禀（天独阳、地独阴）。至于五行之物，则各含一阴一阳之气而生也。所以天一与地六合而生水，地二与天七合而生火，天三与地八合而生木，地四与天九合而生金，天五与地十合而生土，此则五行之质，各禀一阴一阳之气耳。至于动物植物，又合五行之气而生也。今欲明其义，故先布天地独阴、独阳之体，次列五行含二气之象，末陈人禀五行之质也。

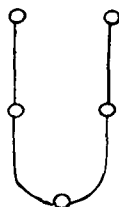
(二十八) 离为火图



(二十九) 坎为水图



(三十) 震为木图



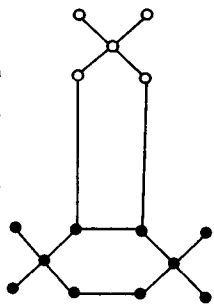
(三十一) 兑为金图



## (三十二) 天五合地十为土图

解说：

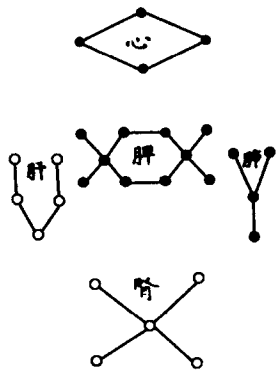
土无象也，分王四季。地则积阴之气，气稟独阴，不能生物也。暨天五与地十合而生土，成其形质，附地而载，是为五行之一也。故疏云：土者，是地中之别耳。所以地则称乎独阴，土则稟乎二气也。



## (三十三) 人稟五行图

解说：

“《易》之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六。六者非他也，三才之道也。”然则三才之道上中下之位，三才之用舍五行，则斯须无以济矣。至于人之生也，外济五行之利，内具五行之性。五行者，木、火、土、金、水也。木性仁，火性礼，土性信，金性义，水性智，是故圆首方足，最灵于天地之间者，蕴是性也。人虽至愚，其于外也，日知由五行之用；其于内也，或蒙其性而不循五常之教者，可不哀哉！





(三十四) 乾坤生六子图

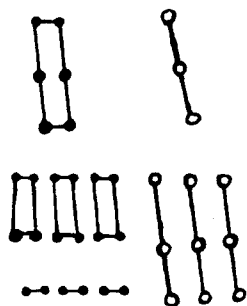


图 (三十四)

(三十五) 乾下交坤图

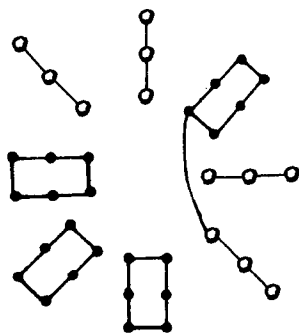


图 (三十五)

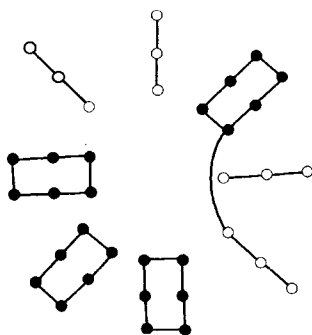
### 疏解：

乾坤未交之时，四个三奇当居右上之位，而四个三偶当居右下之位也，以右上为阳，左下为阴之故也。此理前（五）至（八）图（即“天一下生地六图”至“地四右生天九图”）疏解已述之，可参见。乾坤一交，则天道下济，地道上行，而成乾居下，坤居上之势矣。乾居下，坤居上者，非乾坤（天地）之体之移位也，乃乾坤（天地）之用、之氣流行也。《乾凿度》曰：“变易也者，其氣也。”“不易也者，其位也。天在上，地在下。”“乾下交坤”“坤上交乾”为二图者，乾为主，故居主，坤为从，故居后。乾与坤交，不仅体现为乾下济、坤上行，还体现为乾坤相入，即乾入坤、坤入乾，从而生六子也。以下（三十六）至（四十二）图明之。兹不赘。

### 解说：(三十五图)

乾，天也，故称乎父，下济而光明焉。

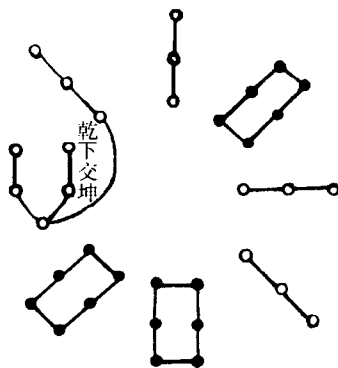
(三十六) 坤上交乾图



解说：(三十六图)

坤，地也，故称乎母，卑而上行焉。

(三十七) 震为长男图

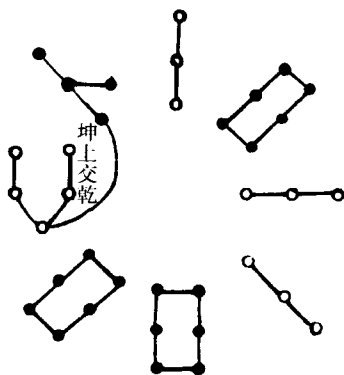


解说：

震一索而得男，故谓之长男。



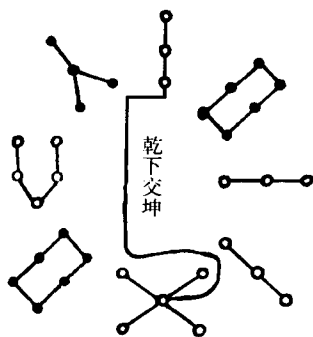
(三十八) 巽为长女图



解说：

巽一索而得女，故谓之长女。

(三十九) 坎为中男图



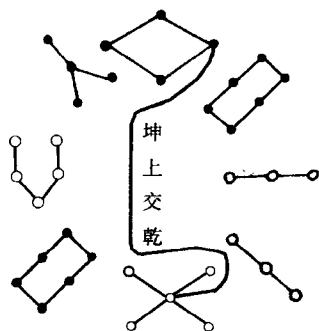
解说：

坎再索而得男，故谓之 中男。





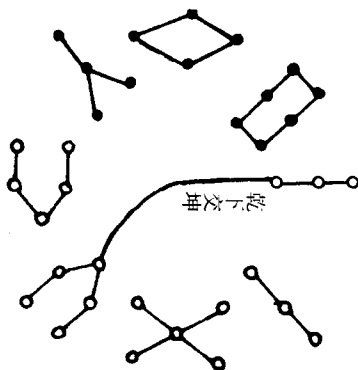
(四十) 离为中女图



解说：

离再索而得女，故谓之 中女。

(四十一) 艮为少男图

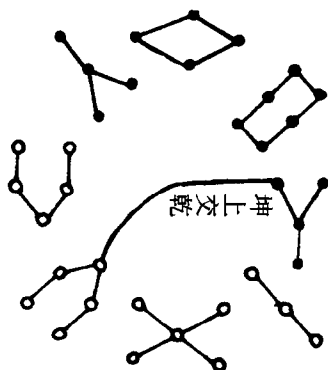


解说：

艮三索而得男，故谓之 少男。



(四十二) 兑为少女图

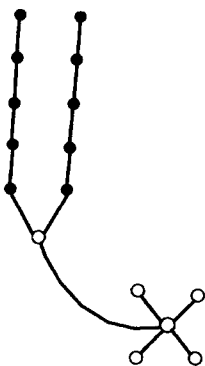


解说：

兑三索而得女，故谓之少女。

已上（编者按：指三十四至四十二诸图）更布自然之象者，盖欲明上下自然交易相生之理，成八卦变化之义也。

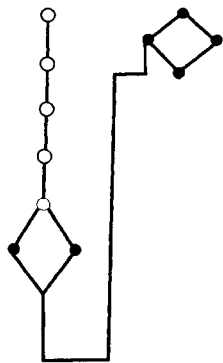
(四十三) 坎生复卦图



## (四十四) 离生姤卦图

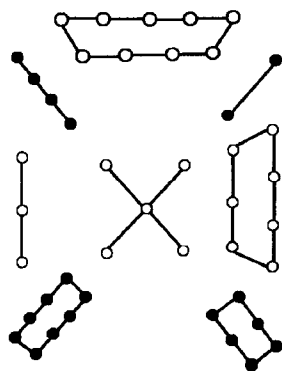
解说 (三十四至四十四诸图并说):

夫“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”。“八卦成列，象在其中矣”。因而重之，爻在其中矣，则知太极乃两仪之始，八卦则重卦之始也。重卦之首以复卦，何谓也？阳气之始也。略试论之：且夫四正之卦，所以分四时十二月之位，兼乾、坤、艮、巽者，所以通其变化；因而重之，所以效其变化之用也。观其变化之道，义有所宗，故其复卦生于坎中，动于震上，交于坤，变二震、二兑、二乾而终。自复至乾之六月，斯则阳爻上生之义也。姤卦生于离中，消于巽下，交于乾，变二巽、二艮、二坤而终。自姤至于坤之六月，斯则阴爻下生之义也。自复至坤，凡十二卦，主十二月。卦主十二月，中分二十四气，爻分七十二候，以周其日月之数。是故坎离分天地子午以东为阳，子午以西为阴。若夫更错以他卦之象，则总三百八十四爻，所以极三才之道。或问曰：合数图以正之，卦之与爻分四时十二月之位，又兼乾、坤、艮、巽之卦通其变。且复卦生坎中，动于震，交于坤，易曰地中有雷，复，正协其义也。若姤卦则生于离之中，消于巽，交于乾，易曰天下有风，姤，且巽非四正之卦也，则与复卦不同其义。今卦体则是巽承于乾，而变易其位从兑者何谓也？答曰：斯则取归妹之象。《易》曰：“归妹，天地之大义也。天地不交，则万物不兴。归妹者，人之终始也。”所以资长男交少女之义。交少女而长女主其卦者，明其妹系于姊嫁，而妹非正也，所谓侄娣之义也。若以长男交长女，虽曰夫妇常久之道，然未尽广延之理也。则知能终其始者，必归妹也，故易称天地之大义。是以卦之变易，必从归妹，妹非正室，必以姊主其卦也。是以其体则取兑合震，其名则以巽承乾也，变易之义其在兹乎。





(四十五) 河图



○

**疏解：**

自此四图看，刘牧所谓“河图”，当不仅包括现所谓“洛书”，还包括“河图天地数”“河图四象”“河图八卦”等。而“河图天地数”“河图四象”既与现“河图”有关，又与其不全相同也。

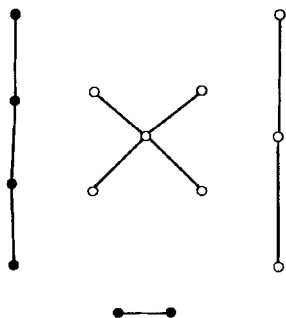
**解说：**

以五为主，六、八为足，二、四为肩，左三右七，戴九履

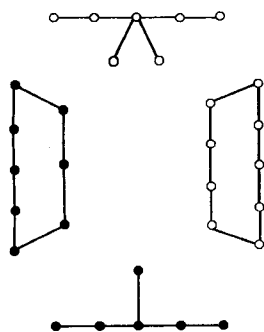
一。

(四十六) 河图天地数

○



(四十七) 河图四象



(四十八) 河图八卦

(四十九) 洛书五行生数

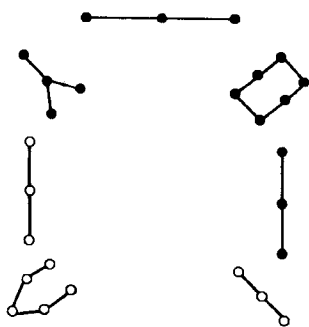


图 (四十八)

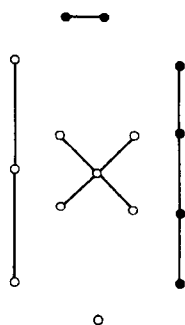
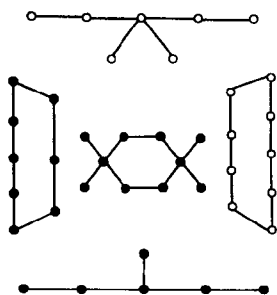


图 (四十九)

(五十) 洛书五行成数

疏解：

此二图合，则为现“河图”也。刘牧所谓“洛书五行生数”，与其“所谓五行天地数”不同者，在于前者为天地已交之数，而后者为天地未交之数，即一为后天，一为先天。而刘牧所谓“洛书五行成数”，与其所谓“河图四象”不同者，则在于前者含六、七、八、九、十，共五个数，乃五行成数，而后者则只含六、七、八、九，共四个数，乃四象之数。





### 解说（四十九、五十两图并说）：

或问曰：“洛书”云一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土，则与“龙图”五行之数之位不偶者，何也？答曰：此谓陈其生数也。且虽则陈其生数，乃是已交之数也。下篇分土王四季，则备其成数矣。且夫“洛书”“九畴”惟出于五行之数，故先陈其已交之生数，然后以土数足之，乃可见其成数也。

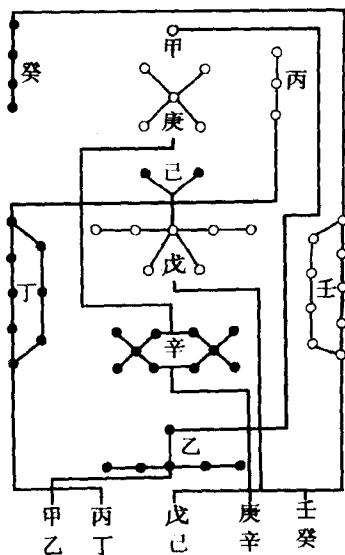
### （五十一）十日生五行并相生图

#### 疏解：

“十日生五行”者，阳日甲木为一，克阴日己土为六，一、六合而生水；阳日丙火三，克阴日辛金为八，三、八合而为木；阳日戊土为五，克阴日癸水为十，五、十合而为土；阳日庚金为七，克阴日乙木为二，二、七合而为火；阳日壬水为九，克阴日丁火为四，四、九合而为金。此“克”者，乃据有之义也。阳日克阴日而据有阴，即四柱中男妻女义也。以被克者为妻，即克者与被克者合也。故此处之“克”即“合”

也。《左传昭公八年》曰：“妃以五成。”“妃”即配也，此处一、六之合，二、七之合，三、八之合，四、九之合，五、十之合，皆因五而成合，故有阴阳合配。夫妻合配之义。“十日者，阳日也”者，乃曰阳日克阴日为合也。合则生水、火、木、金、土也。此十日所生之五行乃为五生成数之五行，非为四柱中十天干合化之五行也。

五行生十日者，一、六合水，水生木，则一、六配甲、乙木也，二、七合火，火生土，则二、七配己、戊土也；三、八合



木，木生火，则三、八配丙、丁火也；四、九合金，金生水，则四、九配癸、壬水也；五、十合土，土生金，则五、十配庚、辛金也。如此所配之新的十干之数，其在本图中正好体现出水火相对，木金相对，土居中央的特点。其构思确有巧妙之处。

此图体现的思想是丰富的，有河图洛书的思想，有阴阳对待、阴阳交易的思想，有对夫妇之道的体现，有五行的生克变化思想，有变易与不易的观念（《乾凿度》曰：“变易也者，其气也”；“不易也者，其位也”），有位的观念等等，特别是此图所体现出的整体观念和整体思想，值得认真琢磨与体会。

理解此图还须注意：“十日生五行”之十日，其十干配数为通常的甲一数、乙二数、丙三数、丁四数、戊五数、己六数、庚七数、辛八数、壬九数、癸十数；而“五行生十日”之十日，其十干配数则为甲一数、乙六数、丙三数、丁八数、戊七数、己二数、庚五数、辛十数、壬九数、癸四数。

#### 解说：

天一、地六，地二、天七，天三、地八，地四、天九，天五、地十，合而生水、火、木、金、土。十日者，刚日也。相生者，金生水，水生木，木生火，火生土，土生金也。相克者，金克木，木克土，土克水，水克火，火克金也。

#### 解说（四十五至五十诸图并说）：

《易》曰：“河出图，洛出书，圣人则之。”《春秋纬》云：“河以通乾出天苞；洛以流坤吐地符。河龙图发，洛龟书感。”“河图”有九篇，“洛书”有六篇。《书·正义》曰：“洛书”九类，各有文字，即是书也。而云：“天乃锡禹”，如此天与禹者，即是“洛书”也。《汉·五行志》：刘歆以为伏羲系天而王，河出图，则而画八卦是也。禹治洪水，锡“洛书”，法而陈《洪范》是也。颖达共为此说，龟负洛书，经无其事。《中候》及诸纬多说黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武受图书之事，皆云龙负图，龟负书。纬候之书，不知谁著，通人讨核，以为伪起哀、平者也。前汉之末，始有此书，不知起谁氏也。以前学者必相传此说，故孔氏以《九类》是神龟负文而出，列于背，有数从一而至于九，见其文，遂因而第之以《九类》也。陈而行之，所以常道得其次叙也。言



禹第之者，以天神言语必当简要，不应曲有次第，丁宁若此，故以禹次而第之也。然大禹既得《九类》，常道始有次叙，未有“洛书”之前，常道所以不乱者，世有浇、淳，教有疏、密，三皇以前无文亦治，何止无“洛书”也。但既得“九类”以后，（编者按：此处有缺文）法而行之则治，违之则乱也。且不知“洛书”本文计天言简要，必无次第之数。上传云：禹因而次之。则孔氏以第，是禹之所为。初一日等二十八字（编者按：当为“二十七字”），必是禹加之也。其敬用农用等三十八字，（编者按：一本作“一十八字”，与实际字数不符，当有误）大刘及顾氏以为龟负也。小刘以为敬用等亦禹所第叙。其龟文惟有二十字，并无明据，未知孰是，故两存焉耳。详夫众贤之论，多背经书之旨。观其大法，凡九类，盖是禹叙“洛书”，因而第之，遂著成法，则非是神龟负书出于大禹之时也。何以明其然？略试论之：箕子曰：在昔鲧湮洪水，汨陈其五行，帝乃震怒，不畀“洪范九畴”，彝伦攸斁。鲧则殛死，禹乃嗣兴，天乃锡禹“洪范九畴”，彝伦攸斁。则不载神龟负图之事。惟孔氏注称天锡禹“洛书”，神龟负文而出，列于背有数至九也。诸儒更演载天书言语字数之说，后乃迹相祖述，遂以禹亲受“洛书”而陈“九类”。且经无载图书之事，惟《易·系辞》云：“河出图，洛出书，圣人则之。”此盖仲尼以作《易》而云也。则知“河图”“洛书”出于羲皇之世矣。乃是古者河出龙图，洛出龟书，羲皇（编者按：此下原缺）画八卦，因而重之，为六十四卦（编者按：此下原缺）文王作《卦辞》，周公作《爻辞》，仲尼辅之《十翼》，易道始明。观今“龙图”，其位有九，四象八卦皆所包蕴。且其图纵横皆合天地自然之数，则非后人能假伪而设之也。夫“龙图”呈卦，非圣人不能画之，卦含万象，非圣人不能明之，以此而观，则洛出书，非出大禹之时也。《书》云：天锡禹“九畴”者，盖是天生圣德于禹，诚明“洛书”之义，因第而次之，垂范后世也。今“河图”相传于前代，其数自一至九包四象八卦之义，而兼五行之数，“洛书”则惟五行生成之数也。然羲皇但画卦以垂教，则五行之数未显，故禹更陈五行而显“九类”也。今诸儒以禹受“洛书”，“书”载天神言语，陈列字数，实非通论。天何言哉，



圣人则之必不然也。或曰：未可，敢质于《经》。且尧任九子，各主其一。“九畴”之数，九子之职也。至农用八政，司空、司徒之官，唐虞世设之矣。协用五纪，羲氏、和氏已正之矣。斯则非俟禹受“洛书”之后，设其官也。且夫天垂象，见吉凶，圣人象之；河出图，洛出书，圣人则之。天象则（编者按：此下原缺）虽韞其义，非至圣不能明之。（编者按：此下原缺）“河图”、“洛书”，非羲皇不能画之。卦合其象，非文王不能伸之。爻象之兴，非周公不能著之。故仲尼曰：“文王既没，文不在兹乎？”又曰：“天生德于予。”则知天生睿哲于圣人，默究乎幽赜，是谓锡之也。故仲虺之诰曰：“天乃锡王勇智。”表正万邦之谓也。且孔氏以箕子称天乃锡禹“九畴”，便谓之洛出龟书，则不思圣人云“河出图，洛出书”在作《易》之前也。又唐法“九畴”，唐虞之前已行之矣，而云禹受洛书之后，始有常道，次叙不曰诬之者乎？

《春秋纬》曰：“洛书”六篇。孔氏云：“洛书”神龟负文而出，列于背，有数一至九。今代之所传“龟书”，惟总五行生成之数，未知孰是。略试论之：《春秋纬》言“洛书”六篇，则与五行“九畴”之数不偶，亦未明其义。孔氏云“洛书”有数一至九，谓《书》之“九畴”自一五行至五福、六极之数也。且《书》之“九畴”惟五行是包天地自然之数，余八法皆是禹参酌天时、人事类之耳。则非龟所负之文也。今详《洪范·五行传》凡言灾异，必推五行为之宗。又若鲧无圣德，汨陈五行，是以彝伦攸斁。则知五行是天垂自然之数，其文负于神龟，余八法皆大禹引而伸之，犹“龙图”止负四象八纯之卦，余重卦六十四皆伏羲仰观俯察，象其物宜，伸之以爻象也。况乎五行包自然之性，八卦韞自然之象，圣人更为之变易，各以类分，而观吉凶矣。若今世之所传者“龟书”不为妄也。尚或疑焉者，试精之于问答，或问曰：且云“图”“书”皆出于羲皇之世，则“九畴”亦陈于羲皇之代，不当言禹第而次之也。答曰：“河图”八卦，垂其象也，故可以尽陈其位。“洛书”五行，含其性也，必以文字分其类。伏羲之世，世质民淳，文字未作，故“九畴”莫得而传也，但申其数耳。至大禹圣人，遂演成“九类”，垂为世范。“九畴”



自禹而始也。或问曰：既云“龙图”兼五行，则五行已具于“龙图”矣。不应更用“龟书”也。答曰：虽兼五行，有中位而无土数，唯四十有五，是有其象，而未著其形也。唯四象、八卦之义耳。“龟书”乃其五行生成之数五十有五矣。易者包象与器，故圣人资“图”、“书”而作之也。或问曰：《书》云：天乃锡禹《洪范》九畴，必“洛书”，今臆说破之，无乃（编者按：此下原缺）答曰：仲尼称河出图，洛出书于伏羲画易之前，不当云出夏禹之世也。如曰不然，是“洛书”复出于夏禹之时矣。诚如是，禹之前无“九畴”也，又何以尧之典九法，坦然明白乎哉？问曰：今书世之传者“龙图”、“龟书”，“经”所不载，纬候之书，蔑闻其义，诚诞说也。答曰：“龙图”、“龟书”虽不载之于《经》，亦前贤迭相传授也。然而数与象合位，将卦偶不盈不缩符于自然，非人智所能设之也。况乎古今阴阳之书，靡不宗之。至于通神明之德，与天地之理，应如影响，岂曰妄乎？

## 宋·佚名辑《周易图》

### (一) 太极图

#### 疏解：

此图实是对《系辞》“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”之注解也。此图与其他太极图不同，其着重在表达二气的重浊、轻清及所生之五行与八卦的方位与性质。

#### 解说：

太极未有象数，惟一气耳。一气既分，轻清者为天，重浊者为地，是生两仪也。两仪既分，则金、木、水、火四方之位列，是生四象也。水数六，居坎而生乾；金数九，居兑而生坤；火数七，居离而生巽；木数八，居震而生艮，是四象生八卦也。

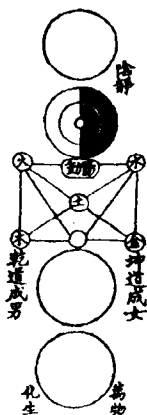




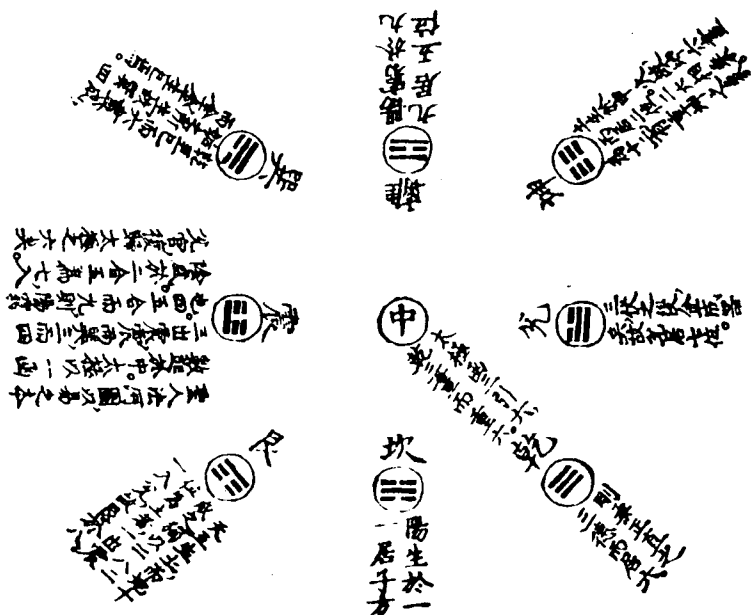
## (二) 周氏太极图

### 解说：

周茂叔先生曰：无极而太极。太极动而生阳，动极而静，静极复动，一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布，四时行焉。五行，一阴阳也；阴阳，一太极也；太极，本无极也。五行之生也，各一其性，无极之真，二、五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化成万物。万物生生，而变化无穷焉。



## (三) 郑氏太极贯一图



**疏解：**

“水、土所以并生于申”者，乃在于水居北，土居北，实乃在于北为北辰所居，即天中也，而土亦居中央，而上亦应北辰天中也，故水与土实为同居中宫，故土亦可寄于水宫随水而生矣。而自数言，坎得一数，坤得二数，一二相续，是亦蕴坎坤并生之理也。天道速，地道迟。秋后骄阳仍在。图中文字曰“土生于申火”者，大约即是指生于秋后此骄阳（老阳）之火也。

图中巽卦位文字“巽四而金，金生巳焉”者，五行生数四属金，故“巽四而金”；金长生于巳，故“金生巳焉”。

理解此图除看解说外，务须观图中文字。因图中文字较为模糊，故特抄录在此，以供参阅。

坎位：阳生于一，一居子方。”

乾位：刚秉正直之三德而居六位。”又曰：“太极涵三引六，乾三画而重六。”

震位：圣人法河图，以易之本数起于中。太极以一涵三出震，震而巽，三而四也。四五合而九，则阳穷阴盛。于二合五为七，入兑宫，复归太极之六矣。

巽位：乾至巳而六画成，姤之所生，故巽四而金，金生巳焉。

离位：阳穷于九，九居五位。

坤位：土生于申火，故地六画而居二位。二六相乘为十二，有重坤之象。

兑位：三伏之后，金成器矣，故兑居七位。

艮位：天五生土，而地十成之，独以二八二位为土者，一出震一入兑，故艮于八。

**解说：**

少枚先生曰：八卦之位，始于伏，重于夏、商，衍于周，作经于孔，皆不易其方位，实本“河图”“洛书”之本文、本数也。其述作之意，一归于中，所谓“执中惟一”之道。皇极一而系于五，共得六数，乃太极涵三之引六也。近太极莫若乾，出中而居，六位正，而曾子谓“一贯之忠恕”也。用太极者莫若震，故以震居三位，盖得太极涵三之圆，不动正，而子思所谓“发而中

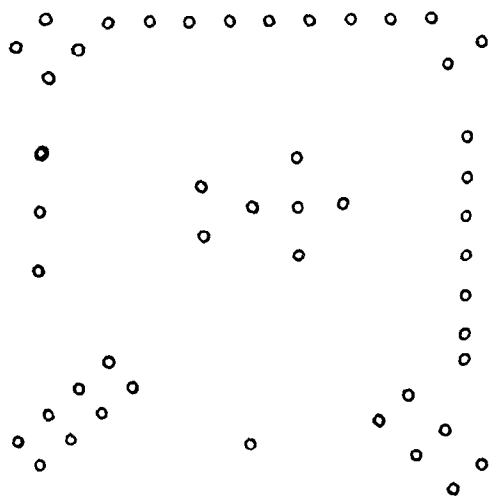


节之和”也。判太极者莫若坎与坤，坎得其一，坤得其二，一即二矣，二即三矣，此水、土所以并生于申。善与恶，阴与阳，执其一者，皆非道，是曰“失中”，而中庸之学不取也。以大概论之：一、三、七、九，阳数布于四方，分至之义；二、四、六、八，阴数布于四隅，启闭之义，求中气而积闰之理也。

#### (四) 河图之数图

解说：

刘牧传自范谔昌，谔昌得之许坚，坚得于李溉，溉得于种放，放得于希夷先生。其图戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，纵横皆十五数，总四十有五。列御寇曰：易者，一也；一变而为七，七变而为九，九复变而为一。李康伯曰：伏羲观“河图”



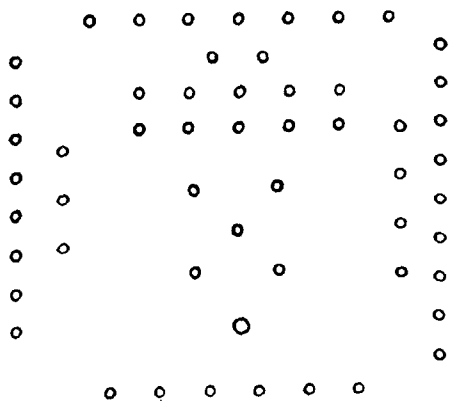
而画卦者，此也。又谓之“九宫”，故阴阳家一、六、八为白，二黑，三绿，四碧，五黄，七赤，九紫，其本于此乎？

#### (五) 洛书数图

解说：

聂氏（麟）曰：天一与地六合于北，而生水；地二与天七合于南，而生火；天三与地八合于东，而生木；地四与天九合于西，而生金；天五与地十合于中，而生土。朱汉上谓一、三、五、七、九，奇数，所谓天数二十五。二、四、六、八、十偶

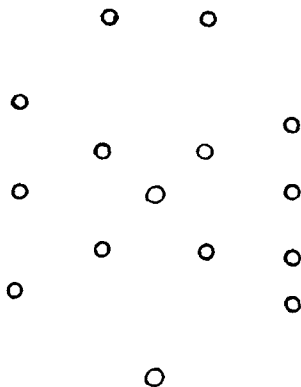
数，所谓地数三十。凡五十有五，成变化，行鬼神者，此也。



(六) 天地自然十五数图

**解说：**

聂氏曰：其旨有六：一者“河图”，纵横皆十五数；二者天一至地十，凡十五数；三者太极浑然一也，一判而为仪二也，二仪分而为象四也，四象生八卦，此十五数也；（编者按：此下恐脱四者一段文字）五者五行之数，中分以象阴阳，七为少阳，八为少阴，亦十五数也；六者八为少阴，阴动而退，为盛阴，故称六；七为少阳，阳动而进，为盛阳，故称九；六与九合，亦十五，是皆天地自然之数。

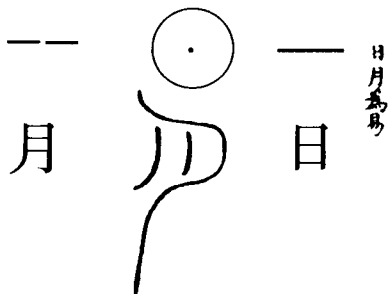




## (七) 日月为易图

## 疏解：

关于“易”之本义，有多说。有“易”为蜥蜴说：有“易”为溢满说：有“易”为日月说，等等。其说多是从字源上加以解说。一直以来，有许多人竭力反对“日月为易”之说。其实，字源来历并不一定



像我们想象的显得那么重要，重要的还是其所表达的思想本身。《周易》讲生生，生生即是易。而生的功能，在《周易》看来，是由天地乾坤决定的。而天地乾坤的生生功能又是通过日月运行产生的四时变化来完成，故生的功能，其最直观或直接的体现即是日月变易，故后来形成了“日月为易”的观念，其实“日月为易”观念的形成过程也许并非完全如此，比如，也可能从日月运行，四时变化中看到了世事的变迁，而产生了“日月变易”的观念。不管其具体形成过程如何，也不管“易”字的字源来历如何，事实上“日月为易”的观念已成了《周易》思想的本质内涵或核心内涵，这一点无可否认。既然“日月为易”已成为“易”的本质内涵，人们也完全有理由对表达这一观念的符号的结构（即“易”字的结构）进行重新界定（不管以前的界定如何），而将其改作“上日下月”的结构，以便更深刻更直接地表达“易”的观念，《易纬·乾坤凿度》曰：“易名有四义，本日月相衔。”郑玄曰：“易者，日月也。”《说文》：“秘书说曰：‘日月为易，象阴阳也。’”这是对“易”的本质观念的揭示，是了不起的创造。

## 解说：

郑氏（厚）曰：易从日，从月。一，日也；--，月也。天下之理，一奇一偶尽矣，此外无余易也。天文、地理、人事、物类，以至性命之微，变化之妙，凡否、泰，损、益，刚、柔，得、丧，出、处，语、默，皆有对敌，是故易设一长画，一短画，以总括之，所

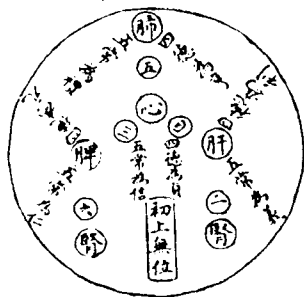


谓“一阴一阳之谓道”，此也。

### (八) 六位三极图

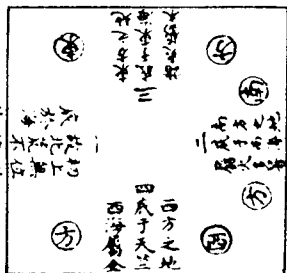
右合人身

一屬南方  
萬物相見  
肺據咽喉



北  
唯  
有  
北  
漠  
不  
至  
水

## 右契地理

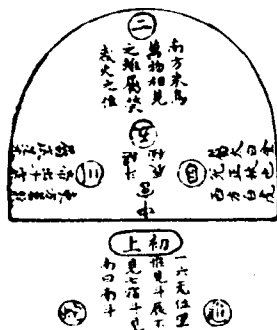


**疏解：**

“六位以二、三、四、五为经，七、八、九、六为纬，象天文”者，六爻初上无位，二爻、三爻、四爻、五爻有位，而七、八、九、六为阴阳爻（气）之进退变化之数，《乾凿度》曰：“不



石準天象



变也者，其位也；“变易也者，其气也。”不变为经，变者为权，为纬，故“六位以二、三、四、五为经、七、八、九、六为纬”。“象天文”者，一、六居北，实即居天中，而中乃五所居，故一、六实潜宿于五，而无本位也，又，北方七宿（斗、牛、女、虚、危、室、壁）亦不居北方，而寄于南，亦是一、六无本位也，收六爻初、上无位，象天象之北方一、六无位也；而七、八、九、六之老少阴阳之变则象岁星，荧惑、太白、辰星为镇星所镇之宿而行，亦是“象天文”也。“天以龙、虎、鸟、龟为经，辰、岁、荧惑、太白为纬”者，羔亦是“龙、虎、鸟、龟”主位，以“辰、岁、荧惑、太白”主变也。又，北方七宿之斗宿，因居于南，故又曰南斗也。

“右合人身”之图中，其五脏配五位与现今流行者异，其配法为：东方配脾，南方配肺，西方配肝，北方配肾，中央配心。它是以五脏在人体内所居实际位置来配列，而现今流行的配法是据五脏之功能与性质来配列，显然人们认识五脏的居位比认识五脏的功能与性质要早，故按五脏居位的配法比按五脏功能与性质的配法要出现得早。据说按五脏居位的配法当出自古文《尚书》系统，其又见于《礼记·月令》《吕氏春秋·十二纪》《淮南子·时则训》《太玄·太玄数》等书（《吕氏春秋》稍异，不配心）《麻衣

道者止易心法》：“陈希夷消息曰：阴阳运动，若一阳为复，至六阳为乾；一阴为姤，至六阴为坤是也。血气流行，若一六为肾，二为肺，三为脾，四为肝，五为心。”此“右合人身”图之五脏配法可能正由此传承而来。而五常的配法亦与现今不同，主要是五常的“信”不是与中央七相配，而是与北方水相配，这主要见于乾凿度上》、郑玄《礼记·中庸注》等书，而不见于《太玄》。

“右合人身”图有不逮之处。肺有左、右二肺，故应配二，七之数，而此图不及于七，是“右合人身”图有不合“六位”之处也。图中右下“肾”字之“二”字，当是“一”字之误，《道藏》本即作“一”字；又，上端“一属南方”，恐为“二属南方”也。此图《道藏》本“肺”字上有“二”字，而“五”字更居中央，似更准确。

“右契地理”图亦属不逮。“惟有北滨不至”北方不有北海乎？何说：“惟有北滨不至”？若说“惟有北滨不至”是指中国北方不抵北海，则中国西方亦不抵西海也，又何说“西方之地，底于天竺西海”乎？《道藏》本《周易图》“惟有北滨不至”作“虽有北溪不至”。据此图依《山海经》称北方为“北荒”来看，“北荒”当指北方荒远无边，故此图原意应指北方荒远无海也，故《道藏》本应有误。又此图为上北下南，与古籍中上南下北之常规画法不同，不知有深意否？抑或误置？

#### 解说：

合沙郑少枚先生曰：六位以二、三、四、五为经，七、八、九、六为纬者，象天文也。天以龙、虎、鸟、龟为经，辰、岁、荧惑、太白为纬。六位之经无玄武之数者，北望惟见斗枢、辰极也。故斗谓之北斗，辰谓之北辰。虽名曰北，而实天中，是一、六太极之数，潜宿于五也。“河图”六、一居亥子之北，五居中央，是中央与北皆得太极之数也。六位之纬，无镇星之数者，镇星二十八载一周天，岁、荧惑、太白、辰，皆历镇星所镇之宿而行，如阴阳家所谓土居中宫，王四季之说也。故易爻凡三百八十四，上契上象之数，而吉凶之变占于七、八、九、六，如五星之变焉。

### (九) 先后中天总图



**疏解：**

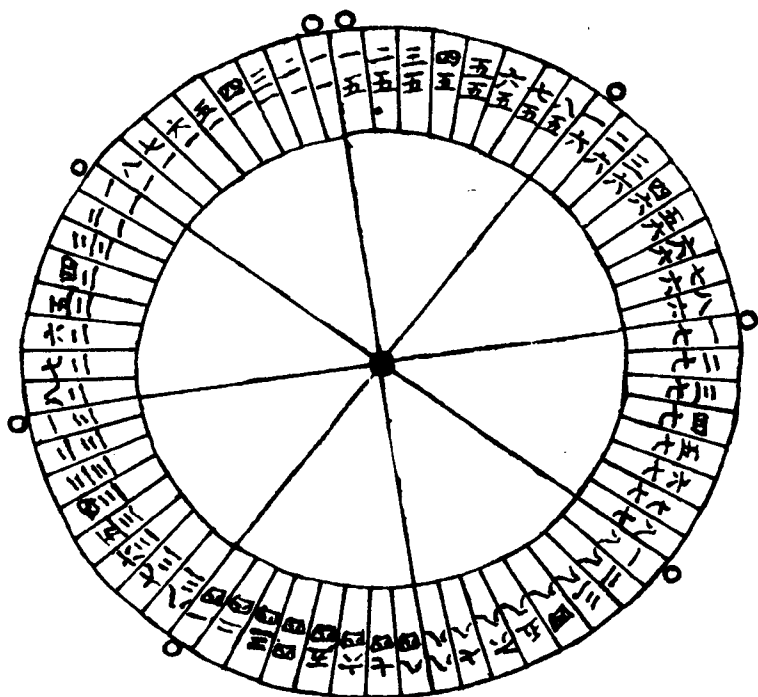
此图内层为先天图，中层为中天图，外层为今本六十四卦卦序图。内层先天图与中层中天图的差别在于，先天图的八宫，上卦变，下卦不变，即每宫以不变的下卦为宫卦名，而上卦依次按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的顺序排列；而中天图则是上卦不变，下卦变，即每宫以不变的上卦为宫卦名，而下卦亦依次按乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤的顺序排列。之所以称内层为先天、中层为中天，是因为内层之图可以按朱熹所说加一倍法，由初爻一直生到上爻，从而生出先天卦序图，此图如朱熹所说，是自然挨排出来，不假半点人力所为也，故为先天；而中层

之图，则不能按加一倍法由初爻一直生到上爻，而是在生到三爻卦后，在所有三爻卦上依次加上一个同样的三爻卦，接着再依次加上另一个同样的三爻卦，再接着又加上另一个同样的三爻卦……故非完全的自然挨排出来，而含有部分的人为技巧，故为中天也。无论先天、中天，它们都是依或部分地依阴阳叠加而生成六十四卦的顺序而排列的，而外层图则打破了这一顺序，而同时体现出世界生成以后的其他多种性质，故为后天。六十四卦依数或依阴阳叠加生成的初始序列，即为先天卦序列，而用已生之卦来表达世界生成之后的复杂的万物之理（非单一之理）而构成的卦序列，则为后天卦序列。

外层图外，在乾旁有“六宫”，坤旁有“二宫”，震旁有“三宫”，巽旁有“四宫”，坎旁有“一宫”，离旁有“九宫”，艮旁有“八宫”，兑旁有“七宫”等字样，此为八纯卦在九宫图中所居之宫位也，实亦为后天八卦图也。故外层后天图包括后天六十四卦图和后天八卦图二图也。

内层图中，正上方“乾一”之右的“随”，应为“姤”之误。

### (十) 先天数图



**疏解：**

此图为先天六十四卦转换成先天八卦数所得之图。先天八卦数为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。

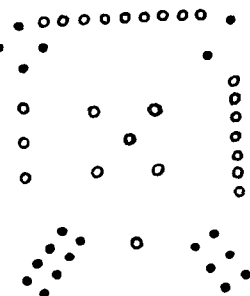
此图左上 45 度角处之“一一”“二一”，当为“二一”“二二”之误

## 宋·朱震《汉上易传·卦图》

## (一) 河图

## 解说：

“河图”刘牧传于范谔昌，谔昌传于许坚，坚传于李溉，溉传于种放，放传于希夷陈抟。其图戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，纵横十有五，总四十有五。列御寇曰：易者一也，一变而为七，七变而为九，九复变而为一。李泰伯曰：伏羲观“河图”而画卦，御寇所谓变者，论此图也。一者太极不动之数，七者大衍数，九者玄数也。泰伯谓画卦亦未尽其实，大衍五十之数寓于四十五之中。《黄帝书》土生数五，成数五。《太玄》以五五为土，五即十也。其在周官天府，“凡国之玉镇大宝器藏焉”。大宝器，《书》所谓“天球，河图在东序”是也。其在易则见于《系辞》。王洙曰：《山海经》云：伏羲氏得“河图”，夏后因之曰《连山》，黄帝氏得“河图”，商人因之曰《归藏》，列山氏得“河图”，周人因之曰《周易》。斯乃杜子春之所凭，抑知姚信之言非口自出，但所从传者异耳。梁武攻之涉于率肆，《易》曰：河出图，洛出书，圣人则之。仲尼曰：凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫。盖圣人受命，必有符瑞。若图出，不再无劳叹，奚谓河伯不智，尤为妄矣。

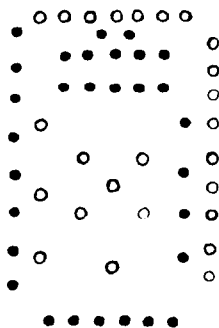




## (二) 洛书

疏解：

此“洛书”亦即现今所谓“河图”也。“五即十也，故‘河图’之数四十有五，而五十之数具”者，扬雄《太玄》曰：“五与五相守”，即“五即十也”，一至九数相加，得四十五，再加十，即加五也，得五十，故“河图”之数四十有五，而五十之数具”焉。“‘洛即十’的原则，将“洛书”数的十换成五，亦得五十也。



“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”者，不知何由。今试解之如下：

刘牧“四象生八卦图”有六生乾，七生巽，八生艮，九生坤，此或为“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”之所由也。生数（一生成数六，六数又生乾，即一六生乾也，乾为太阳，太阳即九，而一六即甲己也，故“甲己九”；生数二生成数七，七数又生巽，即二七生巽也，巽为少阴，少阴即八，而二七即乙庚也，故“乙庚八”；生数三生成数八，八数又生艮，即三八生艮也，艮为少阳，少阳即七，而三八即丙辛也，故“丙辛七”；生数四生成数九，九数又生坤，即四九生坤也，坤为太阴，太阴即六，而四九即丁壬也，故“丁壬六”；生数五生成数十，五十即戊癸也，“戊癸五”者，十乃“盈数”，故“不数十”而数五，以五为居中主宰变化之数之故也，以象斗枢、辰极或象帝居中央统领四方，故“戊癸五”。

又“甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五”者，甲己为一（甲为一，己为一加五），其补数为九（此所谓补数，即与一个数的和为十的那个数）；乙庚为二（乙为二，庚为二加五），其补数为八；丙辛为三（丙为三，辛为三加五，其补数为七；丁壬为四（丁为四，壬为四加五），其补数为六；戊癸为五（戊为



五，十为五加五），其补数为五。又，若以十五为总数（“洛书”每个纵向、横向或斜向上的三数和皆为十五；此亦可称“洛书数”，此“洛书”，刘牧、朱震等称“河图”），则己为六，其补数则为九（此所谓补数，是一个特殊的补数，即与一个数的和为十五的那个数），故“甲己九”；庚为七，其补数则为八，故“乙庚八”。余类推。

### 解说：

“洛书”刘牧传之，一与五合而为六，二与五合而为七，三与五合而为八，四与五合而为九，五与五合而为十。一六为水，二七为火，三八为木，四九为金，五十为土。十即五五也。《洪范》曰：一，五行。《太玄》曰：一与六共宗，二与七共朋，三与八成友，四与九同道，五与五相守。范望曰：重言五者，十可知也。一、三、五、七、九奇数，二十有五，所谓天数；二、四、六、八、十偶数，所谓地数。故曰：天地之数五十有五数。五即十也，故“河图”之数四十有五，而五十之数具。“洛书”之数五十有五，而五十之数在焉。惟十即五也，故甲己九，乙庚八，丙辛七，丁壬六，戊癸五，而不数十，十盈数也。

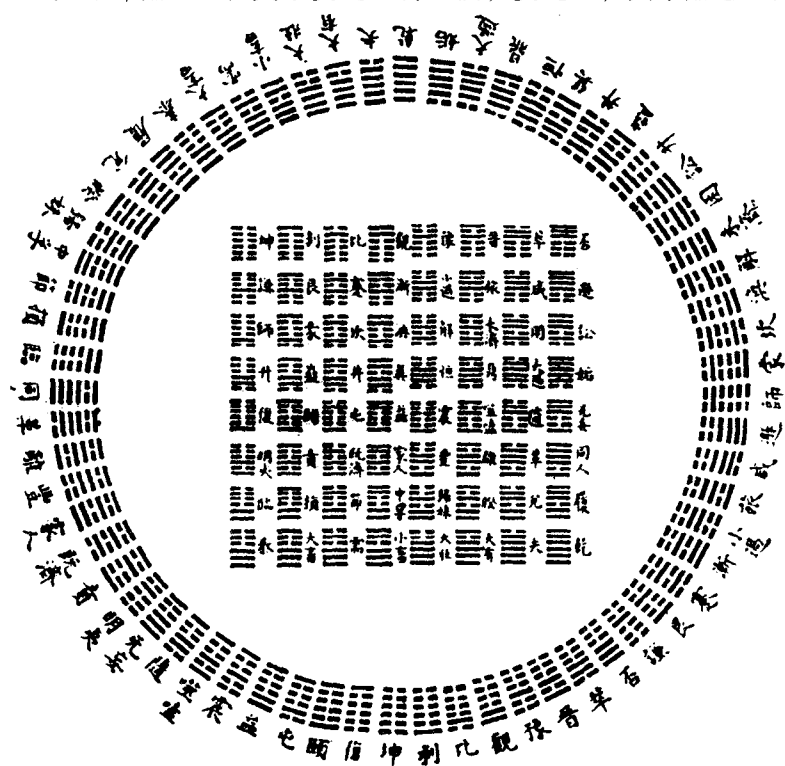
### （三）伏羲八卦图（原题此名， 它书皆题“伏羲六十四卦方圆图”）

### 解说：

“伏羲八卦图”。王豫传于邵康节，而郑史得之。《归藏》初经者，伏羲初画八卦，因而重之者也。其经初乾、初爽坤、初艮、初兑、初萃坎、初离、初厘震、初巽，卦皆六画，即此八卦也。八卦既重，爻在其中。薛氏曰：昔神农氏既重为六十四卦，而初经更本包牺八卦成列，而六十四具焉，神农氏因之也。《系辞》曰：神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利以教天下，盖取诸益。王辅嗣以为伏羲重卦、郑康成以为神农重卦，其说源于此。子曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。天地定位即乾与坤对，山泽通气则艮与兑对，风雷相薄则震与巽对，水火不相射则离与兑对。而《说卦》健、顺、动、入、陷、



丽、止、说、马、牛、龙、鸡、豕、雉、狗、羊、首、腹、足、股、耳、目、手、口，与夫别象次序，皆初卦也。夬曰：乾之初，交于坤之初得震，故为长男；坤之初，交于乾之初得巽，故为长女；乾之二，交于坤之二得坎，故为中男；坤之二，交于乾之二得离，故为中女；乾之上，交于坤之上得艮，故为少男；坤之上，交于乾之上得兑，故为少女。乾、坤大父母也，故能生八卦；复、姤小父母也，故能生六十四卦。复之初九，交于姤之初六得一阳；姤之初六，交于复之初九得一阴；复之二，交于姤之二得二阳；姤之二，交于复之二得二阴；复之三，交于姤之三得



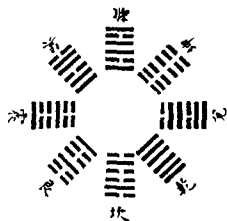
四阳。姤之三，交于复之三得四阴；复之四，交于姤之四得八阳。姤之四，交于复之四得八阴；复之五，交于姤之五得十六阳；姤之五，交于复之五得十六阴；复之上，交于姤之上得三十二阳；姤之上，交于复之上得三十二阴。阴阳男女皆顺行，所以生

六十四卦也。

#### (四) 文王八卦图

解说：

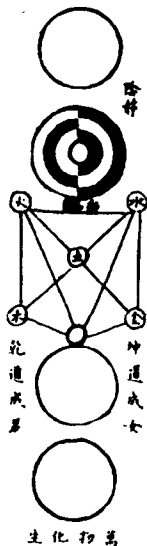
“文王八卦（图）”。《说卦》：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。又曰：震，东方也，巽，东南也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也。坤也者，地也。兑，正秋也。乾，西北之卦也。坎者，水也，正北方之卦也。艮，东北之卦也。又曰：动万物者，莫疾乎雷，挠万物者，莫疾乎风，燥万物者，莫 乎火，说万物者，莫说乎泽，润万物者，莫润乎水，终万物、始万物者，莫盛乎艮。此说《周易》也。故管辂曰：圣人何以处乾位于西北，坤位于西南？邵康节曰：置乾于西北，退坤于西南，乾统三男而长子用事，坤统三女而长女代母，坎、离得位而兑、震为偶，以应地之方也。王者之法，尽于是矣。



#### (五) 太极图

疏解：

此图乃周敦颐所传之太极图也。周氏为宋明理学的开山祖师，其所传“太极图”和所作“太极图说”在理学只上占有相当重要的地位，故“周氏太极图”与“太极图说”历来受到人们的重视。“太极图说”其文虽短，但其与“太极图”合在一起，蕴含的内容却很丰富。关于“周氏太极图”，历来有为周氏自作和由道家传授两种说法，迄不定论。而其图在流传过程中又形成了多种版本。除《汉上易传》所录外，《大易象数钩深图》、《道藏·周易图》亦有录，还有经过朱熹改动的周氏太极图等。据说朱震





所录为“周子太极图”原图。朱震所录原图与朱熹改动之图不同者有三，第一，原图“阴静”二字在第二层图的右边，“动阳”二字在第二层图的下方，而经朱熹，改造过的图，其“阴静”二字在第二层图的左边，“动阳”二字在第二层图左边；第二，由原图“万物化生”为自右至左读来看，其图中的“动阳”二字亦是自右至左读为“动阳”，而不是读为“阳动”，而经朱熹改造过的图则将“动阳”改成了“阳动”；第三，原图第三层五行分布图中的水与木之间由连线经由居中的土连接起来，而经朱熹改造过的图则将由水至木的连线改为绕土而过。《道藏·周易图》所录“周氏太极图”，与朱震所录原图相比，亦有所动，即将原图中的“动阳”改成了“阳动”，而且此二字在原图中本处于第二层图的下方，而在《周易图》中却改放在了第三层图的水与火的连线之间。这些不同，既给我们探讨“周氏太极图”的本义带来了麻烦，同时也为我们弄清其蕴含的意义提供了线索。

#### 解说：

“太极图”。周敦实茂叔传二程先生。茂叔曰：无极而太极，太极动而生阳，动极而静，静极而生阴，静极复动。一动一静，互为其根。分阴分阳，两仪立焉。阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布，四时行焉。五行，一阴阳也；阴阳一太极也，太极本无极也。五行之生也，各一其性。无极之真，二五之精，妙合而凝。乾道成男，坤道成女，二气交感，化生万物，万物生生，而变化无穷焉。唯人也，得其秀而最灵。形既生矣，神发知矣。五性感动而善恶分，万事出矣。圣人定之以中正仁义（圣人之道，仁义中正而已矣），而主静（无欲则静）立人极焉。故圣人与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。君子修之吉，小人悖之凶。故曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。又曰：原始反终，故知死生之说。大哉！易也，斯其至矣。

(六) 六十四卦相生图



乾一爻而為始。

乾中者陰  
卦之祖。



坤一爻而為復。



剛反動而以順行。

凡卦五陰一陽者皆自復卦而來復一爻五變而成五卦。



剛中



剛中有



剛應而



以剛



柔變



柔通



剛也。

凡卦五陽一陰者皆自始卦而來始一爻五變而成五卦。



柔得位而



剛也。



柔得位而



柔得位而



剛也。



柔得位而



柔得位而



剛也。



柔得位而



柔得位而



剛也。



柔得位而



柔得位而



剛也。



柔得位而

凡卦四陰二陽者皆自臨卦而來臨五復五變而成十四卦。

第一四變



明夷



震



屯



震



第二復四變

升



解



坎



震



第三復三變

小過



早



觀



震



第四復二變

蹇



晉



第五復一變

艮



震



遁



震



凡卦四陽三陰者，皆自遁卦而來，遁五復五變，而成十四卦。

第一四變

訟



震



第一三變

鼎



大過



第二復四變

元吉



家人



離



革



第三復三變

中孚



益



大壯



震



第四復二變

臨



需



第五復一變

兌



震



否



震



泰



震



泰



震



凡卦三陰三陽者，皆自泰卦而來，泰三復三變，而成九卦。

附錄  
中  
也  
也  
以

下流，制川椒也。

下柔

上“李挺之六十四卦相生图”一篇，通“变卦反对图”为九篇。康节之子伯温，传之于河阳陈四丈（忌其名），陈传之于挺之。始虞氏卦变，乾、坤生坎、离，乾息而生复、临、泰、大壮、夬，坤消而生姤、遁、否、观、剥。自复来者一卦（豫），自临来者四卦（明夷、解、升、震），自泰来者九卦（蛊、贲、恒、损、升、归妹、丰、节、既济），自大壮来者六卦（需、大畜、大过、睽、鼎、兑），自夬来者一卦（同人），自遁来者五卦（讼、无妄、家人、革、巽），自否来者八卦（随、噬、咸、益、困、渐、涣、未济），自观来者五卦（晋、蹇、颐、萃、艮），自剥来者一卦（谦）。而屯生于坎，蒙生于艮，比生于师，颐、小过生于晋，睽生于大壮，咸生于无妄，旅生于贲，咸生于噬嗑，中孚生于讼。小畜变需上，履变讼初。姤无生卦。师、同人、大有、兑四卦阙。李鼎祚取蜀才虞氏之书，



补其三卦（大有阙）。而颐卦虞以为生于晋侯，果以为生于观。今以此图考之，其合于图者，三十有六卦，又时有所不合者，二十有八卦。夫自下而上谓之升，自上而下谓之降。升者上也，息也；降者消也。阴生阳，阳生阴，阴复生阳，阳复生阴，升降消息循环无穷。然不离于乾坤一生二，二生三，至于三极矣。故凡卦五阴一阳者，皆自复来，复一爻五变而成五卦（师、谦、豫、比、剥）。凡卦五阳一阴者，皆自姤来，一爻五变而成五卦（同人、履、小畜、大有、夬）。凡卦四阴二阳者，皆自临来，临五复五变而成十四卦（明夷、震、屯、颐、升、解、坎、蒙、小过、革、观、蹇、晋、艮）。凡卦四阳二阴者，皆自遁来，遁五复五变而成十四卦（讼、巽、鼎、大过、无妄、家人、离、革、中孚、大畜、大壮、睽、需、兑）。凡卦三阴三阳者，皆自泰来，泰三复三变而成九卦（归妹、节、损、丰、既济、贲、恒、升、蛊）。凡卦三阳三阴者，皆自否来，否三复三变而成九卦（归妹、节、损、丰、既济、贲、恒、井、蛊）。乾、坤大父母也，复、姤小父母也。坎、离得乾、坤之用者也。颐、大过、小过、中孚得坎、离者也。故六卦不反对而临生坎、遁生离；临生颐、小过，遁生大过、中孚。或曰：先儒谓贲本泰卦，岂乾、坤重而为泰，又由泰而变乎？曰：此论之卦也，所谓之卦者，皆变而之他卦也。《周易》以变为占，七卦变而为六十三卦，六十四卦变而为四千九十六卦。而卜筮者尚之，此焦延寿之《易林》所以与兴也。圣人因其刚柔相变，系之以辞焉，以明往来、屈信、利害、吉凶之无常也。故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。占兴辞一也，故乾坤重而为泰者，八卦变而为六十四卦也。由泰而为贲者，一卦变而为六十三卦也。或曰：刚柔相易，皆本诸乾、坤也，凡三子之卦，言刚来者，明此本坤也，而乾来化之；凡三女之卦，言柔来者，明此本乾也，而坤来化之。故凡言是者，皆三子三女相值之卦也。非是卦，则无是言也。谓泰变为贲，此大感也。曰：不然也。往来者以内外言也，以消息言也，自内而之外，谓之往；自外而之内，谓之来。请复借贲卦言之。柔来而文刚者，坤之柔，自外卦下，而来文乎乾之刚也。分刚上而文柔者，乾之刚，自内卦上，而往文乎坤之柔也。于柔言来，则知分刚上而文



柔者，往也；于刚言上，则知柔来而文刚者，下也。上者出也，下者入也。此所谓其出入以度内外，此所谓上下无常也。若言柔来者，明此本乾也，则不当言分刚上而文柔，当曰：“刚来而文柔矣。”无妄之彖曰：“刚自外来，而为主于内”，外卦乾已三画矣。谓之自外来，则当自卦外来乎。故乾施一阳于坤，以化其一阴而生三子；坤施一阴于乾，以化其一阳而生三女者；乾坤相易以生六子，成八卦也。上下往来，周流无穷者，刚柔相易，以尽其爻之变也。爻之言往来，言上下内外者，岂唯三子三女相值之卦而已哉？故曰：刚柔相推，变其中矣。又曰：往来不穷谓之通。又曰：变动不居，周流六虚。谓之周流六虚，同其往其来，非谓三画之卦也。近世杨杰、鲍极论卦变之义。杨曰：泰者，通而治者也，故圣人变于节、贲、损、蛊、恒、归妹、大畜之《彖》，以为御治之术焉。否者，闭而乱者也，故圣人变于咸、益、随、涣、噬嗑、无妄、讼之《彖》以为救乱之术焉。鲍曰：遁，阴长之卦，邪道并兴。圣人易一爻而成无妄，欲以正道止其邪也。杨谓否变无妄，讼亦误矣。然触类而长，六十四卦之相变，其义可推矣。

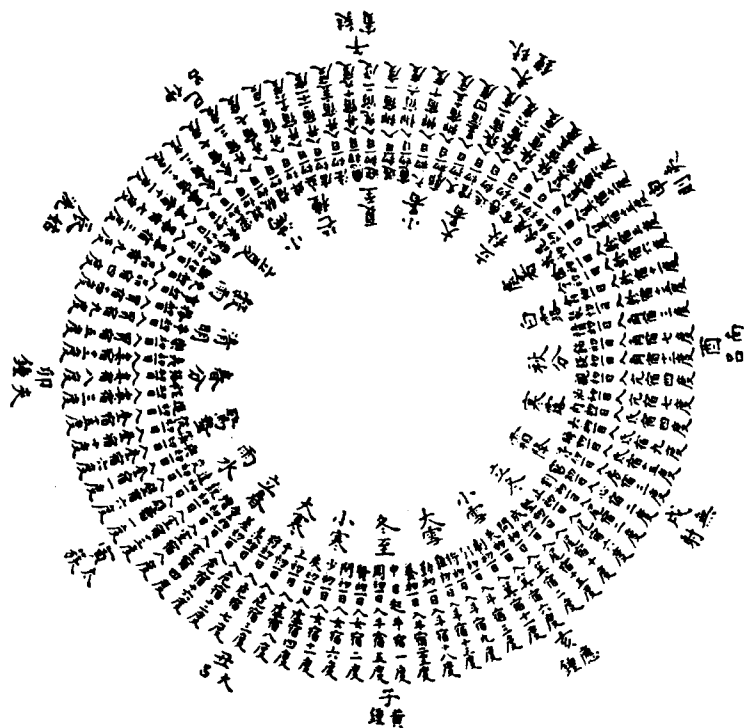
### （七）太玄准易图

#### 解说：

律历之元，始于冬至，卦气起于中孚，其书本于夏后氏之《连山》。而《连山》则首艮，所以首艮者，八风始于不周，实居西北之方，七宿之次是为东壁、营室。东壁者，辟生气而来之。营室者，营阳气而产之。于辰为亥，于律为应钟，于时为立冬。此颛顼之历，所以首十月也。汉巴郡落下闳运算转历推步晷刻，以太初元年十一月甲子夜半，朔冬至而名节会，察寒暑，定清浊，起五部，违气初分数，然后阴阳离合之道行焉。然落下闳能知历法而止，扬子云通敏贤达，极阴阳之数，不唯知其法，而又知其意。故《太玄》之作，与太初相应，而兼该乎颛顼之历，发明《连山》之旨，以准《周易》，为八十一卦，凡九分共二卦，一五隔一四。细分之，则四分半当一日。准六十卦，一日卦六日七分也。中，中孚也；周，复也；礲闲，屯也；少，谦也；戾，



睽也；上于，升也；狩，差，临也。此冬至以至大寒之气也。差，小过也；童，蒙也；增，益也；锐，渐也；达，交泰也；夷，侯，



需也；从进，随也；释，解也；格、夷、大壮也；乐、豫也；争，讼也；务事，蛊也；更，革也；断毅，夬也。此立春以至谷雨之气也。装，旅也；众，师也；密亲，比也；敛，小畜也；疆，睽，乾也；盛，大有也；居，家人也；法，井也；应，离也；迎，咸也；遇，姤也；电，灶鼎也；大廓，丰也；文，涣也；礼，履也；逃唐，循也；常，恒也。此立夏以至大暑之气也。永，恒也；度，节也；昆，同人也；减，损也；噬守，否也；翕，巽也；聚，萃也；积，大畜也；饰，贲也；疑，震也；视，观也；沈，兑也；内，归妹也，去，无妄也；晦，明夷也；穷，困也；割，剥也。此立秋以至霜降之气也。止坚，艮也；成，既济也；阙，噬嗑也；失剧，大过也；驯，坤也；将，未济也；难，蹇也；勤养，坎也。此立冬以至大雪之气也。日月之行，有

离合、阴阳之数，有盈虚。踦盈二赞有其辞，而无其卦，而附之于养者，以闰为虚也。踦，火也，日也。赢，水也，月也。日月起于天元之初，归其余也。盖定四时成岁者，以其闰月再而后卦者，由于归奇六日七分，必加算焉。以三百六十五日四分之，不齐也。坎、离、震、兑，四正之卦也。二十四爻周流四时，《玄》则准之。日右斗左，东巡六甲，东西南北，经纬交错，以成八十一首也。一月五卦也，侯也，大夫也，卿也，公也，辟也。辟居于五，谓之君。卦四者，离卦也，《玄》则准之。故一玄象辟，三方象三公，九州象九卿，二十七部象大夫，八十一首象元士，其大要则历数也，律在其中也，体有所循而文不虚生也。陆绩谓自甲子至甲辰，自甲辰至甲申，自甲申至甲子，凡四千六百一十七岁，为一元。元有三统，统有三会，会有二十七章。九会二百四十三章，皆无余分。其钩深致远，与神合符，有如此也。善乎，邵康节之言曰：《太玄》其见天地之心乎？天地之心者，坤极生乾，始于冬至之时也。此之谓律历之元。

#### （八）乾坤交错成六十四卦图

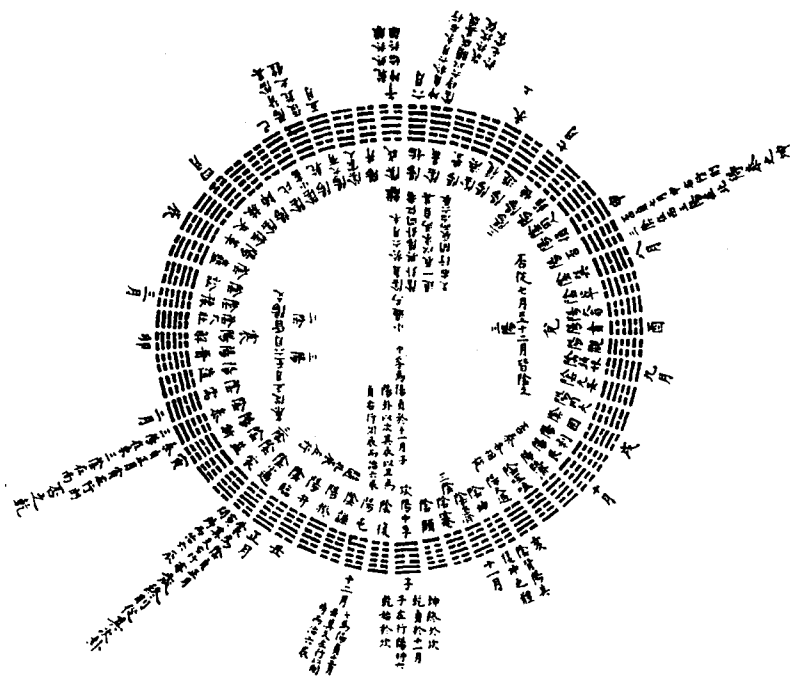
荀爽曰：乾始于坎，终于离，坤始于离，终于坎。

乾生三男：震、坎、艮，故四卦所生为阳卦。

坤生三女：巽、离、兑，故四卦所生为阴卦。

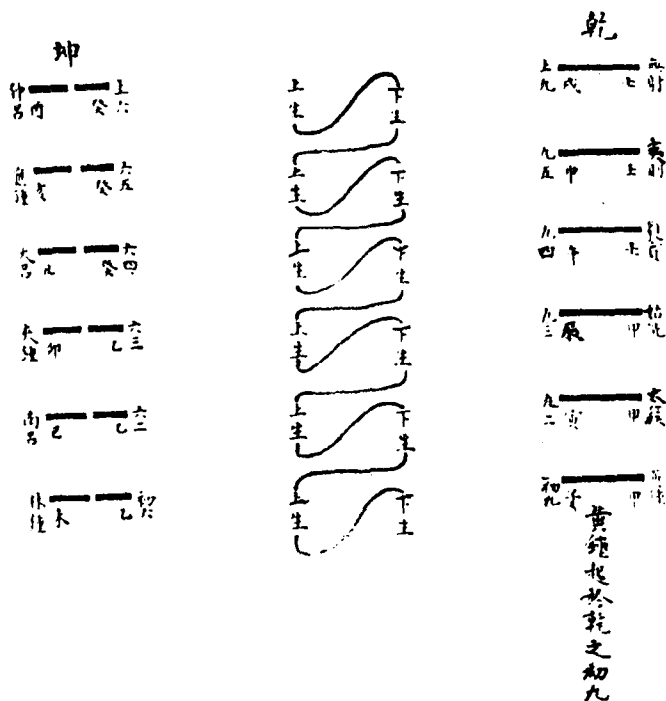
**解说：**

乾阳也，坤阴也，并如而交错行。乾贞于十一月子，左行阳时六。（贞，正也，初爻以此为正，次爻左右者各从次数之）。坤贞于六月未，（乾、坤阴阳之主也，阴退一辰，故贞于未），右行阴时六，以顺成其岁。岁终，次从于屯，蒙。（岁终则从其次，屯、蒙、需、讼也）。屯为阳，贞十二月丑，其爻左行，以间时而治六辰。蒙为阴，贞正月寅，其爻右行，亦间时而治六辰。岁终则从其次卦。阳卦以次其辰，以丑为贞，左行间辰而治六辰。（阴卦与阳卦其位同，谓与日若在冲也。阴则退一辰，谓左右交错相避）。否泰之卦，独各贞其辰。（言不用卦次，泰当贞于戌，



否当贞于亥。戌，乾体所在，亥，又乾消息之月。泰、否、乾、坤体气相乱，故避而各贞其辰。谓泰贞正月，否贞七月。六爻者，泰得否之乾，否得泰之坤。否贞申右行，则三阴在西，三阳在北。泰贞寅左行则三阳在东，三阴在南，是则阴阳相比，共复乾坤之体也。其共北辰，左行相随也。（北辰左行，谓泰从正月至六月，此月阳爻。否从七月至十二月，此月阴爻。否、泰各自相随）。中孚为阳，贞于十一月子。小过为阴，贞于六月未，法于乾、坤。（中孚于十一月子，小过正月之卦也，宜贞于寅二月卯，而贞于六月，非其次，故言象法乾、坤。其余卦则各贞于其辰，同位乃相避）。三十二岁期而周六十四卦，三百八十四爻，一千五百二十复贞，此乾坤交错成六十四卦，陈纯臣所谓六十四卦推荡诀是也。其说见于《乾凿度》，而郑康成及先儒发明之。京房论推荡曰：以阴荡阳，以阳荡阴，阴阳二气荡而成象。又曰：荡阴入阳，荡阳入阴，阳交互内外，适变八卦，回巡至极则反。此正解《系辞》八卦相荡之义。如六十卦图，本于乾坤，并

如阴阳交错而行。故传图者，亦谓之推荡。易，天下之至变者也。六位递迁，四时运动，五行相推，不可执一者也。



(九) 律吕起于冬至之气图

解说：

上图郑康成注《周礼·太师》云：黄钟，初九也。下生林钟之初六，林钟又上生太簇之九二，太簇又下生南吕之六二，南吕又上生姑洗之九三，姑洗又下生夹钟之六三，平钟又上生蕤宾之九四，蕤宾又下生大吕之六四，大吕又上生夷则之九五，夷则又下生应钟之六五，应钟上生无射之上九，无射下生仲吕之上六。臣谓不取诸卦，而取乾、坤者，万物之父母。



(十) 十二辰数图

疏解：

“郭璞以卯爻变未，为未之月”者，其“卯”字当为“初”字之误，即指坤初爻纳未也。

解说：

十二辰数者，十二卦消息数也。阳生于子，阴生于午。子十一月，午五月。郭璞以卯爻变未，为未之月，此论十二辰也。十二辰即月数，月数即消息数。或用之为日数，则京房之积算也。



宋·朱熹《周易本义》

(一) 河图

(二) 洛书

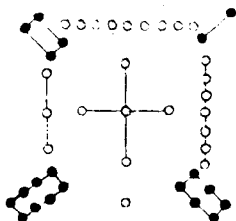


图 (一)

图 (二)

解说：(一、二两图并说)：

《系辞传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。又曰：天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五。此所以成变化，而行鬼神也。此“河图”之数也。“洛书”盖取龟象，故其数戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足。

蔡元定曰：图书之象，自汉孔安国、刘歆，魏关子明，有宋康节先生邵雍尧夫，皆谓如此。至刘牧始两易其名，而诸家因之，故今复之，悉从其旧。



### (三) 伏羲八卦次序

解说：

《系辞传》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。《说卦传》曰：易，逆数也。邵子曰：乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，自乾至坤，皆得未生之卦，若逆推四时之比也。后六十四卦次序仿此。



### (四) 伏羲八卦方位

解说：

《说卦传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆。邵子曰：乾南，坤北，离东，坎西，震东北，兑东南，巽西南，艮西北，自震至乾为顺，自巽至坤为逆。后六十四卦方位仿此。

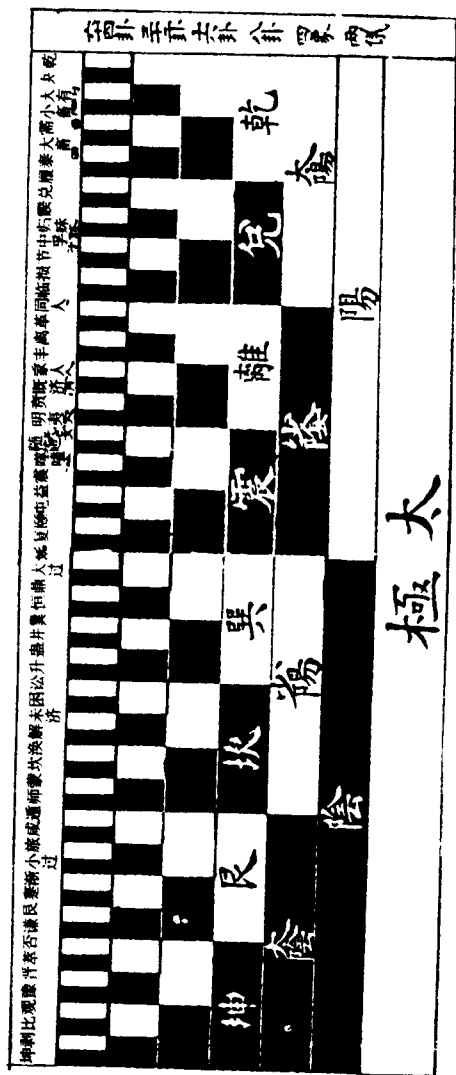


### (五) 伏羲六十四卦次序

解说：

前“八卦次序图”即《系辞传》所谓“八卦成列”者。此图

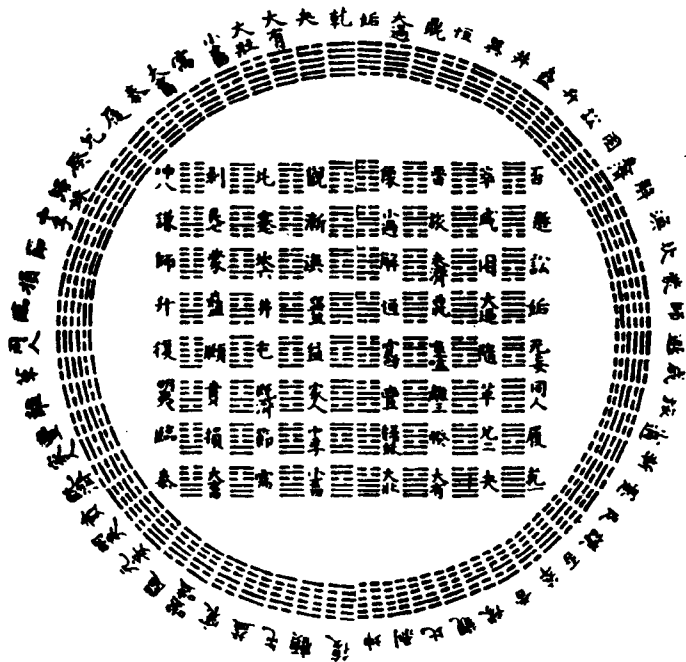




即其所谓“因而重之”者也。故下三画即前图之八卦，上三画则各以其序重之，而下卦因亦各衍而为八也。若逐爻渐生，则邵子所谓八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四者，尤见法象自然之妙也。



## (六) 伏羲六十四卦方位



## 解说：

伏羲四图，其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者。所谓先天之学也。此图圆布者，乾尽午中，坤尽子中，离尽卯中，坎尽酉中。阳生于子中，极于午中，阴生于午中，极于子中。其阳在南，其阴在北。方布者，乾始于西北，坤尽于东南，其阳在北，其阴在南，此二者，阴阳对待之数。圆于外者为阳，方于中者为阴，圆者动而为天，方者静而为地者也。





(九) 卦變圖

|                 |                 |     |     |     |
|-----------------|-----------------|-----|-----|-----|
| ䷖ 剝             | ䷇ 比             | ䷏ 豫 | ䷎ 謙 | ䷆ 師 |
| 復               | ䷪ 夬             | ䷳ 噬 | ䷴ 省 | ䷔ 履 |
| 姤               | ䷔ 夬             | ䷳ 噬 | ䷴ 省 | ䷔ 履 |
| 凡               | 二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而 |     |     |     |
| 來四陰四陽，<br>卦同圖異。 |                 |     |     |     |
| ䷔ 頤             | ䷗ 屯             | ䷲ 震 | ䷧ 巽 | ䷒ 臨 |
| ䷃ 蒙             | ䷜ 坎             | ䷧ 解 | ䷭ 升 |     |
| ䷄ 艮             | ䷶ 蹇             | ䷦ 過 |     |     |
| ䷢ 晉             | ䷌ 萃             |     |     |     |
| ䷓ 觀             |                 |     |     |     |
| ䷩ 益             | ䷱ 鼎             | ䷥ 巽 | ䷅ 訟 | ䷗ 遯 |
| ䷰ 革             | ䷔ 離             | ䷗ 夬 | ䷵ 姤 |     |

|                  |   |  |   |  |   |
|------------------|---|--|---|--|---|
|                  | 兌 |  | 睽 |  | 事 |
|                  | 需 |  | 齋 |  |   |
|                  | 莊 |  |   |  |   |
| 凡三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來 |   |  |   |  |   |
|                  | 損 |  | 節 |  | 泰 |
|                  | 賁 |  | 臨 |  | 豐 |
|                  | 噬 |  | 隨 |  |   |
|                  | 益 |  |   |  |   |

|  |   |  |   |  |   |
|--|---|--|---|--|---|
|  | 蠱 |  | 井 |  | 恒 |
|  | 齋 |  | 困 |  |   |
|  | 渙 |  |   |  |   |
|  | 旅 |  | 咸 |  |   |
|  | 漸 |  |   |  |   |
|  | 否 |  |   |  |   |
|  | 咸 |  | 旅 |  | 漸 |
|  | 困 |  | 齋 |  | 渙 |



|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| ䷯ | 井 | ䷯ | 蠱 |
| ䷟ | 恒 |   |   |
| ䷐ | 隨 | ䷔ | 噬 |
| ䷶ | 漸 | ䷲ | 賁 |
| ䷶ | 豐 |   |   |
| ䷻ | 節 | ䷨ | 損 |
| ䷌ | 蹇 |   |   |
| ䷊ | 泰 |   |   |

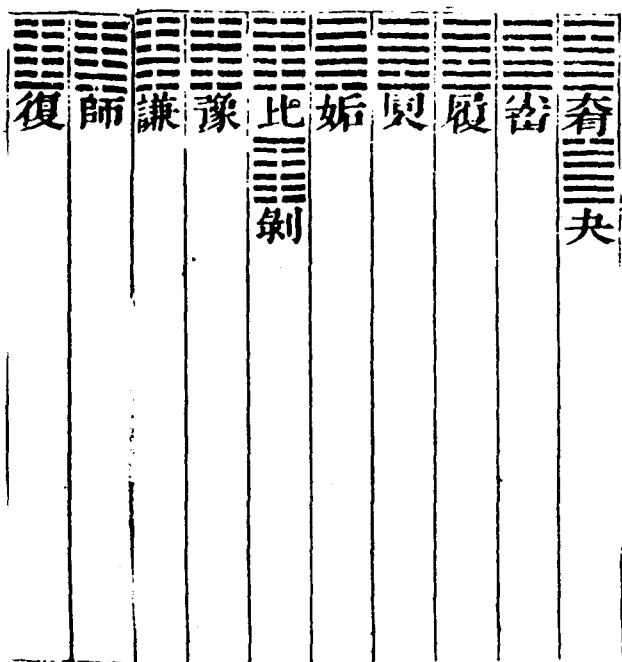
|                  |    |      |   |
|------------------|----|------|---|
| 凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀 |    |      |   |
| ↑                | 而來 | 圖已見前 | 。 |
| ䷋                | 賁  | ䷄    | 需 |
| ䷋                | 睽  | ䷥    | 兌 |
| ䷌                | 事  |      |   |
| ䷌                | 離  | ䷰    | 革 |
| ䷤                | 家  |      |   |
| ䷤                | 姤  |      |   |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來

陰



**解说：**

《彖传》或以卦变为说，今作此图以明之。盖易中之一义，非画卦作易之本旨也。

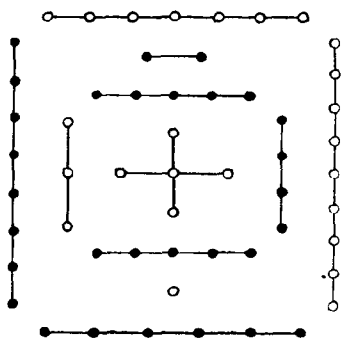
**解说：（一至九图并说）**

易之图九，有天地自然之易，有伏羲之易，有文王、周公之易，有孔子之易。自伏羲以上，皆无文字，只有图画，最宜深玩，可见作易本原精微之意。文王以下，方有文字，即今之《周易》。然读者亦宜各就本文消息，不可便以孔子之说，为文王之说也。

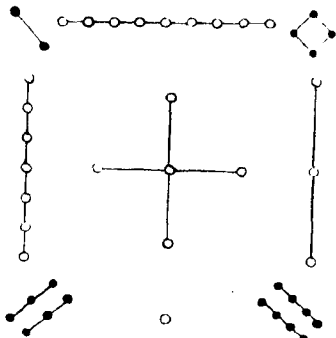


## 宋·朱熹《易学启蒙》

(一) 河图



(二) 洛书



解说：(一、二两图并说)：

《易大传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。

孔安国云：“河图”者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦；“洛书”者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。刘歆云：伏羲氏继天而王，受“河图”而画之，八卦是也。禹治洪水，赐“洛书”，法而陈之，“九畴”是也。“河图”、“洛书”相为经纬，八卦、九章相为表里。关子明云：“河图”之文，七前六后，八左九右。“洛书”之文，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。

邵子曰：圆者星也，历纪之数，其肇于此乎？（历法合二始以定刚柔，二中以定律历，二终以纪闰余，是所谓历纪也）。方者土也，画州井地之法，其仿于此乎？（州有九井九百亩，是所



谓画州井地也)。盖圆者，“河图”之数；方者，“洛书”之文，故羲文因之而造《易》，禹箕叙之而作《范》也。（蔡元定曰：古今传记自孔安国、刘向父子、班固皆以为“河图”授羲，“洛书”锡禹。关子明、邵康节皆以十为“河图”，九为“洛书”。盖《大传》既陈天地五十有五之数，《洪范》又明言天乃锡禹《洪范九畴》，而九宫之数，载九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，正龟背之象也。惟刘牧意见以九为“河图”，十为“洛书”，托言出于希夷。既与诸儒旧说不合，又引《大传》以为二者皆出于伏羲之世。其易置“图”、“书”，并无明验，但谓伏羲兼取“图”、“书”，则《易》、《范》之数诚相表里，为可疑耳。其实天地之理一而已矣，虽时有古今先后之不同，而其理则不容于有二也。故伏羲但据“河图”以作《易》，则不必预见“洛书”，而已逆与之合矣。大禹但据“洛书”以作《范》，则亦不必追考“河图”，而已暗与之符矣。其所以然者何哉？诚以此理之外，无复他理故也。然不特此耳，律吕有五声十二律，而其相乘之数究于六十；日名有十干、十二支，而其相乘之数亦究于六十。二者皆出于《易》之后，其起数又各不同，然与《易》之阴阳策数多少自相配合，皆为六十者，无不若合符契也。下至运气参与太一之属，虽不足道，然亦无不相通，盖自然之理也。假令今世复有图书者出，其数亦必相符，可谓伏羲有取于今日而作《易》乎？《大传》所谓“河出图，洛出书，圣人则之”者，亦泛言圣人作《易》、作《范》，其言皆出于天之意。如言以卜筮者尚其占，与莫大乎蓍龟之类，易之书，岂有龟与卜之法乎？亦言其理无二而已尔）。

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十，天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化，而行鬼神也。

此一节夫子所以发明“河图”之数也。天地之间，一气而已，分而为二，则为阴阳，而五行造化万物始终无不管于是焉。故“河图”之位，一与六其宗，而居乎北；二与七为朋，而居乎南；三与八同道，而居乎东；四与九为友，而居乎西；五与十相守，而居乎中。盖其所以为数者，不过一阴一阳，一奇一偶，以

两其五行而已。所谓天者，阳之轻清而位乎上者也；所谓地者，阴之重浊而位乎下者也。阳数奇，故一、三、五、七、九皆属乎天，所谓天数五也；阴数偶，故二、四、六、八、十皆属乎地，所谓地数五也。天数、地数各以类相求，所谓五位之相得者然也。天以一生水，而地以六成之；地以二生火，而天以七成之；天以三生木，而地以八成之；地以四生金，而天以九成之；天以五生土，而地以十成之，此又其所谓各有合焉者也。积五奇而为二十五，积五偶而为三十，合是二者而为五十有五，此“河图”之全数，皆夫子之意而诸儒之说也。至于“洛书”则虽夫子之所未言，然其象其说已具于前，有以通之，则刘歆所谓经纬表里者，可见矣。或曰：“河图”、“洛书”之位与数，其所以不同何也？曰：“河图”以五生数统五成数，而同处其方。盖揭其全以示人，而道其常数之体也。“洛书”以五奇数统四偶数，而各居其所，盖主于阳以统阴，而肇其变数之用也。曰：其皆以五居中者，何也？曰：凡数之始，一阴一阳而已矣。阳之象，圆圆者径一而围三；阴之象，方方者径一而围四。围三者，以一为一，故参其一阳而为三；围四者，以二为一，故两其一阴而为二，是所谓“参天两地”者也。三二之合，则为五矣，此“河图”、“洛书”之数所以皆以五为中也。然“河图”以生数为主，故其中之所以为五者，亦具五生数之象焉。其下一点，天一之象也；其上一点，地二之象也；其左一点，天三之象也；其右一点，地四之象也；其中一点，天五之象也。“洛书”以奇数为主，故其中之所以为五者，亦具五奇数之象焉。其下一点，亦天一之象也；其左一点，亦天三之象也；其中一点，亦天五之象也；其右一点，则天七之象也；其上一一点，则天九之象也，其数与位，皆三同而二异。盖阳不可易，而阴可易，成数虽阳，固亦生之阴也。曰：中央之五，既为五数之象矣，然其为数也，奈何？曰：以数言之，通乎一图，由内及外，固各有积实可纪之数矣。然“河图”之一、二、三、四各居其五象本方之外，而六、七、八、九、十者，又各因五而得数，以附于其生数之外。“洛书”之一、三、七、九亦各居其五象本方之外，而二、四、六、八者，又各因其类以附于奇数之侧。盖中者为主，而外者为客；正者为君，而侧



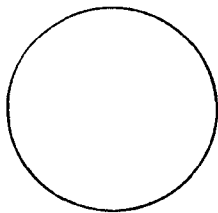
者为臣，亦各有条而不紊也。曰：其多寡之不同，何也？曰：“河图”主全，故极于十，而奇偶之位均，论其积实，然后见其偶赢而奇乏也。“洛书”主变，故极于九，而其位与实皆奇赢而偶乏也。必皆虚其中也，然后阴阳之数均于二十而无偏耳。曰：其序之不同，何也？曰：“河图”以生出之次言之，则始下次上，次左次右，以复于中，而又始于下也。以运行之次言之，则始东，次南，次中，次西，次北，左旋一周，而又始于东也。其生数之在内者，则阳居下左，而阴居上右也。其成数之在外者，则阴居下左，而阳居上右也。“洛书”之次，其阳数则首北，次东，次中，次西，次南；其阴数则首西南，次东南，次西北，次东北也。合而言之，则首北，次西南，次东，次东南，次中，次西北，次西，次东北，而究于南也。其运行，则水克火，火克金，金克木，木克土，右旋一周，而土复克水也。是亦各有说矣。曰：其七、八、九、六之数不同，何也？曰：“河图”六、七、八、九既附于生数之外矣，此阴阳、老少、进退、饶乏之正也。其九者，生数一、三、五之积也，故自北而东，自东而西，以成于四之外。其六者，生数二、四之积也，故自南而西，自西而北，以成于一之外。七则九之自西而南者也，八则六之自北而东者也，此又阴阳、老少互藏其宅之变也。“洛书”之纵横十五，而七、八、九、六迭为消长，虚五分十，而一含九，二含八，三含七，四含六，则参五错综，无适而不遇其合焉，此变化无穷之所以为妙也。曰：然则圣人之则之也，奈何？曰：则“河图”者，虚其中；则“洛书”者，总其实也。“河图”之虚五与十者，太极也。奇数二十，偶数二十者，两仪也。以一、二、三、四为六、七、八、九者，四象也。析四方之合，以为乾、坤、离、坎，补四隅之空，以为兑、震、巽、艮者，八卦也。“洛书”之实，其一为五行，其二为五事，其三为八政，其四为五纪，其五为皇极，其六为三德，其七为稽疑，其八为庶徵，其九为福极，其位与数尤晓然矣。曰：“洛书”而虚其中，则亦太极也。奇偶各居二十，则亦两仪也。一、二、三、四而含九、八、七、六，纵横十五而互为七、八、九、六，则亦四象也。四方之正，以为乾、坤、离、坎，四隅之偏，以为兑、震、巽、艮，则亦八卦

也。“河图”之一、六为水，二、七为火，三、八为木，四、九为金，五、十为土，则固《洪范》之五行，而五十有五者，又“九畴”之子曰也。是则“洛书”固可以为《易》，而“河图”亦可以为《范》矣。且又安知图之不为书，书之不为图也耶？曰：是其时虽有先后，数虽有多寡，然其为理则一而已。但《易》乃伏羲之所先得乎？图而初无所待于书。《范》则大禹之所独得乎？书而未必追考于图耳。且以“河图”而虚十，则“洛书”四十有五之数也。虚五，则大衍五十之数也。积五与十，则“洛书”纵横十五之数也。以五乘十，以十乘五，则又皆大衍之数也。“洛书”之五又自含五而得十，而通为大衍之数矣。积五与十则得十五，而通为“河图”之数矣。苟明乎此，则横斜曲直无所不通，而“河图”、“洛书”又岂有先后彼此之间哉！

### （三）太极图

解说：

太极者象数未形，而其理已具之称，形器已具，而其理无朕之目。在“河图”、“洛书”，皆虚中之象也。周子曰：无极而太极。邵子曰：道为太极。又曰：心为太极。此之谓也。



### （四）两仪图

陰儀

陽儀



解说：



太极之判，始生一奇一偶而为一画者二，是为两仪，其数则阳一而阴二，在“河图”、“洛书”，则奇偶是也。周子所谓太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉；邵子所谓一分为二者，皆谓此也。

## 少陰二

## 太陽一



## 太陰四

## 少陽三

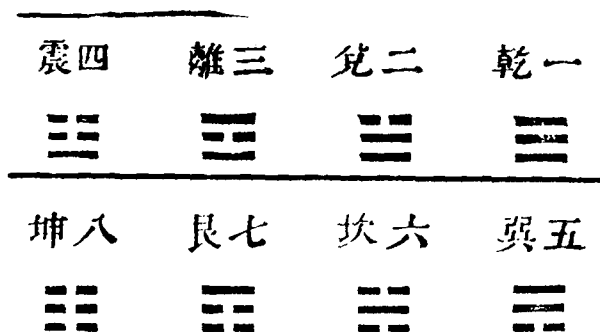


## (五) 四象图

## 解说：

两仪之上，各生一奇一偶而为二画者四，是谓四象。其位则太阳一，少阴二，少阳三，太阴四。其数则太阳九，少阴八，少阳七，太阴六。以“河图”言之，则六者，一而得于五者也；七者，二而得于五者也；八者，三而得于五者也；九者，四而得于五者也。以“洛书”言之，则九者，十分一之余也，八者，十分二之余也；七者，十分三之余也；六者，十分四之余也。周子所谓水、火、木、金，邵子所谓二分为四者，皆谓此也。

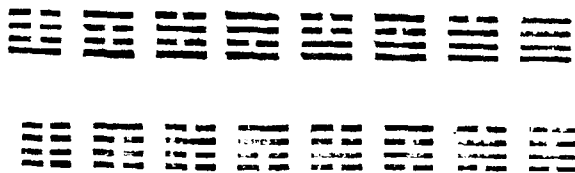
## (六) 八卦图



解说：

四象之上，各生一奇一偶，而为三画者八，于是三才略具，而有八卦之名矣。其位则乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。在“河图”则乾、坤、离、坎分居四实，兑、震、巽、艮分居四虚，在“洛书”则乾、坤、离、坎分居四方，兑、震、巽、艮分居四隅。《周礼》所谓“三易”经卦皆八，《大传》所谓八卦成列，邵子所谓四分为八者，皆指此而言也。

## (七) 八卦之上各生一奇一偶图

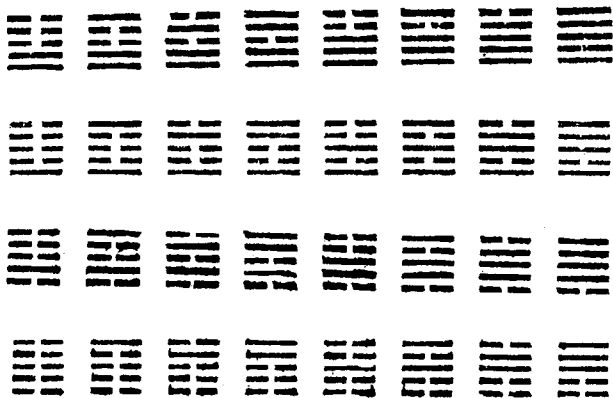


解说：

八卦之上各生一奇一偶，而为四画者十六，于经无见，邵子所谓八分为十六者是也。又为两仪之上各加八卦，又为八卦之上各加两仪也。



### (八) 四画之上各生一奇一偶图



解说：

四画之上各生一奇一偶，而为五画者三十二，邵子所谓十六分为三十二者是也。又为四象之上各加八卦，又为八卦之上各加四象也。

### (九) 五画之上各生一奇一偶图

解说：

五画之上，各生一奇一偶而为六画者六十四，则兼三才而两之，而八卦之乘八卦亦周，于是六十四卦之名立而易道大成矣。《周礼》所谓“三易”之别，皆六十有四；《大传》所谓因而重之，爻在其中矣；邵子所谓三十二分为六十四者，是也。若于其上各卦又各生一奇一偶，则为七画者百二十八矣。七画之上又各生一奇一偶，则为八画者二百五十六矣。八卦之上又各生一奇一偶，则为九画者五百十二矣。九画之上又各生一奇一偶，则为十画者千二十四矣。十画之上又各生一奇一偶，则为十一画者二千四十八矣。十一画之上又各生一奇一偶，则为十二画者四千九十

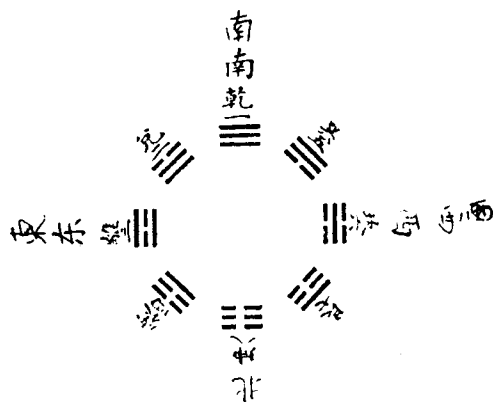




六矣。此焦贲《易林》变卦之数，盖以六十四乘六十四也。今不复为图于此，而略见第四篇中。若自十二画上又各生一奇一偶，累至二十四画，则成千六百七十七万七千二百一十六变，以四千九十六自相乘，其数亦与此合。引而伸之，盖未知其所终极也。虽术见其用处，然亦足以见易道之无穷矣。



## (十) 伏羲八卦图



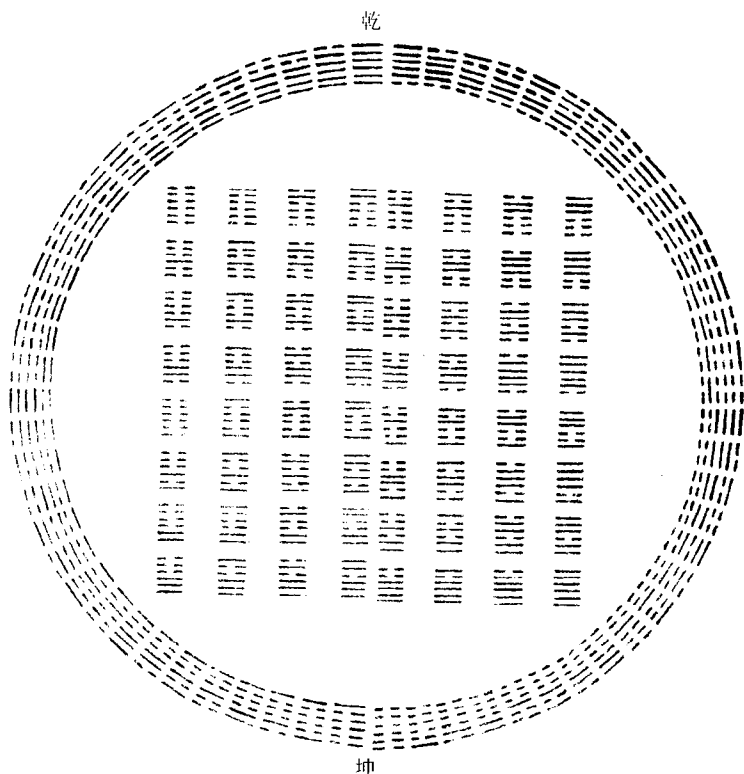
## (十一) 伏羲六十四卦图

解说：(十、十一两图并说)：

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以暄之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

邵子曰：此一节明伏羲八卦也。八卦相错者，明交相错而成六十四也。数往者顺，若顺天而行，是左旋也，皆已生之卦也，故云，“数往”也。知来者逆，若逆天而行，是右行也，皆未生之卦也，故云“知来”也。夫易之数，由逆而成矣。此一节直解图意，若逆知四时之谓也。（以“横图”观之，有乾一而后有兑二，有兑二而后有离三，有离三而后有震四，有震四而巽五、坎六、艮七，坤八亦以次而生焉，此易之所以成也。而“圆图”之左方，自震之初为冬至，至离、兑之中有春分，以至于乾之末而交夏至焉。皆进而得其已生之卦，犹自今日而追数昨日也，故曰：数往者顺。其右方自巽之初为夏至，坎、艮之中为秋分，以至于坤之末而交冬至焉。皆进而得其未生之卦，犹自今日而逆计



来日也，故曰：知来者逆。然本易之所以成，则其先后始终如“横图”及“圆图”右方之序而已，故曰：易逆数也）。

又曰：太极既分，两仪立矣。阳上交于阴，阴下交于阳，而四象生矣。阳交于阴，阴交于阳而生天之四象，刚交于柔，柔交于刚而生地之四象，八卦相错，而后万物生焉。故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。犹根之有干，干之有枝，愈大则愈小，愈细则愈繁。是故乾以分之，坤以翕之，震以长之，巽以消之，长则分，分则消，消则翕也。乾、坤定位也。震、巽一交也，兑、离、坎、艮再交也，故震阳少而阴尚多也，巽阴少而阳尚多也，兑、离阳浸多也，坎、艮阴浸多也。

又曰：无极之前，阴含阳也；有象之后，阳分阴也。阴为阳



之母，阳为阴之父，故母孕长男而为复，父生长女而为姤，是以阳起于复，而阴起于姤也。

又曰：震始交阴而阳生，巽始消阳而阴生。兑阳长也，艮阴长也，震、兑在天之阴也，巽、艮在地之阳也，故震、兑上阴而下阳，巽、艮上阳而下阴。天以始生言之，故阴上而阳下，交泰之义也。地以既成言之，故阳上而阴下，尊卑之位也。乾、坤定上下之位，坎、离列左右之门，天地之所阖辟，日月之所出入，春夏秋冬，晦朔弦望，昼夜长短，行度盈缩，莫不由乎此矣。

又曰：乾四十八而四分之一分，为阴所克也；坤四十八而四分之一分，为所克之阳也，故乾得三十六，而坤得十二也。（兑、离以下更思之。今按：兑、离二十八阳、二十阴，震二十阳、二十八阴，艮、坎二十八阴、二十阳，巽二十阴，二十八阳）。

又曰：乾坤纵而六子横，易之本也。又曰：阳在阴中，阳逆行；阴在阳中，阴逆行；阳在阳中，阴在阴中，则皆顺行，此真至之理，按图可见之矣。又曰：复至乾，凡百一十有二阳；姤至坤，凡八十阳；姤至坤，凡百一十有二阴；复至乾，凡八十阴。

又曰：坎、离者，阴阳之限也，故离当寅，坎当申，而数常踰之者，阴阳之溢也，然用数不过乎中也。（此更宜思，离当卯，坎当酉，但以坤为子半可见矣。又曰：先天学，心法也，故图皆自中起，万化万事生于心也。又曰：图虽无文，吾终日言而未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中矣）。

## (十二) 文王八卦图

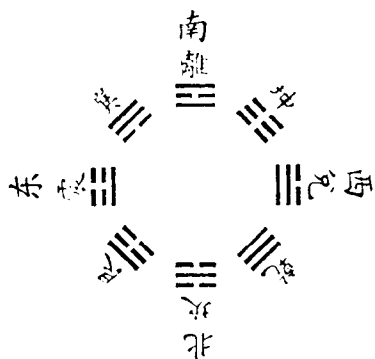
解说：

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震，东方也。齐乎巽，巽，东南也。齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见南方之卦也。

圣人南面而听天下，响明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。兑，正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾，乾，西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰：成言乎艮。神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；挠万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮，故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

今按：坤求于乾，得其初九而为震，故曰，一索而得男。乾求于坤，得其初六而为巽，故曰，一索而得女。坤再求而得乾之九二以为坎，故曰‘再索而得男’。乾再求而得坤之六二以为离，故曰‘再索而得女’。坤三求而得乾之九三以为艮，故曰‘三索而得男’。乾三求而得坤之六三以为兑，故曰‘三索而得女’。

凡此数节，皆文王观于已成之卦，而推其未明之象以为说，邵子所谓后天之学，入用之位者也。



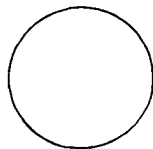


## 宋·林至《易稗传》

### (一) 易有太极图

解说：

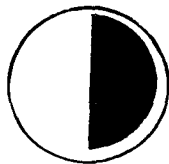
太极者，万化之本也。阴阳动静之理，虽具于其中，而其肇未形焉，故曰“易有太极”。



### (二) 太极生两仪图

解说：

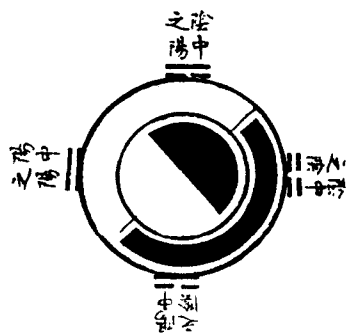
太极动而生阳，静而生阴，分阴分阳，两仪立焉，则奇偶之画所自形也，故曰“太极生两仪”，此太极一变而得之者也。



### (三) 两仪生四象图

解说：

阳分而为阴阳，曰阳中之阳，阳中之阴；阴分而为阴阳，曰阴中之阴，阴中之阳。阳中之阳，阴中之阴，是为老阳、老阴。阳中之阴，阴中之阳，是为少阳、少阴。此四象之画所自成也，故曰“两仪生四象”，此太极再变而得之也。



(四) 四象生八卦图

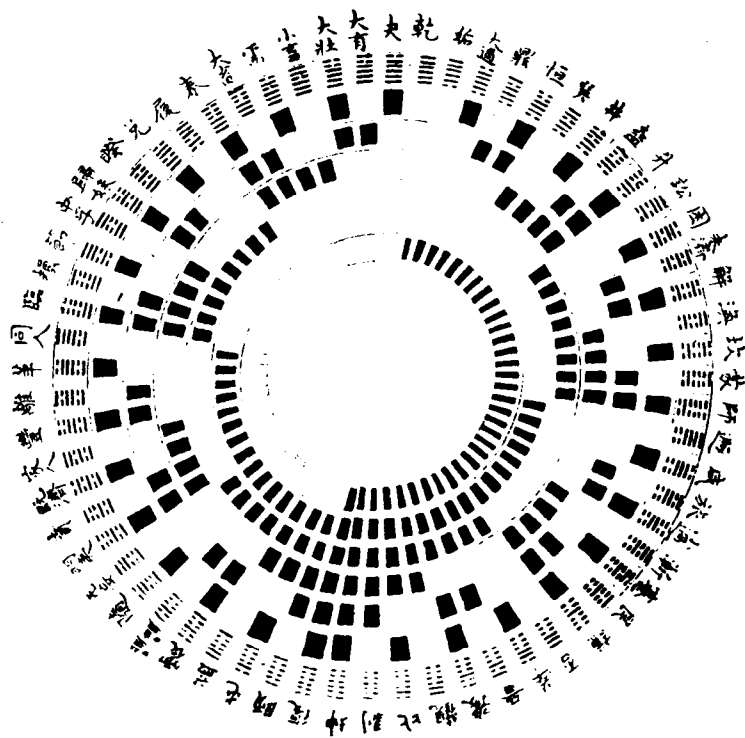


解说：

四象之阴阳复分，而八卦成列，则三才之画具矣。乾与坤对，离与坎对，兑与艮对，震与巽对，故曰“四象生八卦”，此太极三变而得之者也。



## (五) 八卦重而为六十四卦图



## 解说：

《大传》曰：八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。《说卦》曰：分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。此八卦重而为六十四卦，太极六变而得之者也。

## 解说（一至五诸图并说）：

易者，阴阳动静之总名也。体用一原，类微无间，以其浑然全体，肇朕未形。则曰太极；次第相生，自本而末，则有两仪、四象、八卦之分。极而六十四卦、三百八十四爻，其实皆一易也。方其为太极也，封画之理未尝不具。及其为卦画也，太极之体无乎不在，初非二物也。《大传》曰：易有太极，是生两仪，



两仪生四象，四象生八卦。已得乾一兑二，离三震四，巽五坎六，艮七坤八，此八卦之小成也。又曰：因而重之，爻在其中矣。此八卦之生六十四卦也。太极六变而得之者也。六画既具，则八八还相重复。本卦为内，重卦为外，亦不外乎乾一兑二，离三震四，巽五坎六，艮七坤八之序也。邵康节曰：太极既分，两仪立矣。阳上交于阴，阴下交于阳，而四象生矣。阳交于阴，阴交于阳，而生天之四象。刚交于柔，柔交于刚，而生地之四象。八卦相错，而万物生焉。是故一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四，犹根之有干，干之有枝，愈大则愈小，愈细则愈繁。故自太极之一变，则始于一阴一阳之相交，再变则二阴二阳，三变则四阴四阳，四变则八阴八阳，五变则十六阴十六阳，六变则三十二阴三十二阳，而六十四卦备矣。此《大传》所谓“分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章”者也。儒者论易，人奋其私智，往往巧为推排，而圣人画易之本原，益昧而不明。观此图之统体，则可以见自然之序，非私智之所能及也。康节曰：易有三百八十四爻，真天文也。又曰：图虽无文，吾终日言，而未尝离乎是，天地万物之理，尽在其中矣。

#### （六）伏羲氏先天八卦图





## (七) 文王后天八卦图



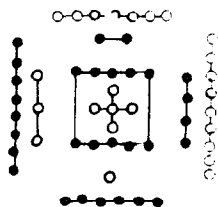
## 解说（六、七两图并说）：

《大传》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。此包牺氏先天八卦也。帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。此文王后天八卦也。是以康节曰：“天地定位”一节，明包牺八卦也。“起震终艮”一节，明文王八卦也。八卦相错，明交错而成六十四卦也。以造化之序论之，先天所以立体也。后天所以致用也。先天乾、坤定上下之位，而天尊地卑之体立矣。坎、离居左右之门，而日生乎东、月生乎西之象著矣。震、巽对峙，而雷始于东北，风起于西南矣。兑、艮角立，西北多山，东南多水之所钟矣。后天震居东方，万物出生之地。巽居东南，万物洁齐之地。坤西南，万物致养之地。兑正西，物之所说。乾西北，阴阳之相薄。坎正北，物之所归。艮东北，所以成终成始者也。以阴阳之体论之，巽、离、兑，本阳体也，而阴来交之。震、坎、艮，本阴体也，而阳来交之。包牺之卦，得阳多者属乎阳，得阴多者属乎阴。后天之卦，得一阴者为三女，得一阳者为三男。先天之位，三女附乎乾，三男附乎坤，阴附阳，阳附阴也。后天之位，三男附乎乾，三女附乎坤者，阴附阴，阳附阳也。

康节曰：至哉，文王之作易也！其得天地之用乎？故乾、坤交而为泰，坎、离交而为既济也。乾生于子，坤生于午，坎终于寅，离终于申，以应天之时也。置乾于西北，退坤于西南，长子用事，而长女代母，坎、离得位，兑、震为偶，应地之方。王者之法，其尽于是矣。

## 宋·程与权《易学启蒙小传》

## (一) 河图



解说：

“河图”之文，按扬子云所述，具天地五十有五，生成之数，中虚五与十而为九位焉。关子明则云，七前六后，八左九右。其意谓伏羲当太古洪荒之初，肇见“河图”四象，仰观俯察，订乾、坤奇偶之九画，以作先天之易卦。故经卦分左右而为画者，皆自九始。今见于邵子“先天初经图”，谓乾、坤纵而六子横者是也。

## (二) 洛书

解说：（注：此图原缺）

“洛书”之文按箕子所陈，备天地五十有五，隐显之数，中虚五而六极附九五福为九位焉。关子明云，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。意谓文王当中古忧患之余，谛玩“洛书”之八象，反覆参稽，取乾、坤奇偶之九画，而



作后天之《周易》。故经卦分上下而为画者，亦自九始。今见于邵子“后天演经图”，谓震、兑横而六卦纵者是也。

### (三) 上古初经八卦图



#### 疏解：

“乾坤两卦，上下相对为九”者，乾三画（乾每爻为一奇，为一画），坤六画（坤每爻为一偶，为两画），故乾坤共九画。“余六子左右相对为九”者，当是兑艮相对为九，坎离相对为九，震巽相对为九也。此图各相对之卦皆互为错卦。

#### 解说：

此伏羲先天八卦位。邵子曰：“乾、坤纵而六子横，易之体也。”乾、坤两卦，上下相对为九，余六子左右相对为九。

### (四) 中古演经八卦图

#### 疏解：

震兑两卦，左右相对为九”者，震五画，兑四画，故震兑共九画也。“余六卦皆上下相对为九”者，乃是乾坤上下相对为九也，坎离相对为九也，艮巽相对为九也。一横三纵者，当是天圆地方观念之体现也，又，此图各相对之卦，皆互为错综之卦。即震之错为巽，巽之综为兑，故震兑互为错综；乾之错为坤，坤之综仍为坤，故乾坤互为错综，坎之错为离，离之综仍为离，故坎离互为错综；艮之错为兑，兑之综为巽，故艮巽互为错综。故后

天八卦图当是以错综卦的方式，依天圆地方的观念排列出来的。再，此图自东南顺时针至西方原本为阳方，现皆由阴卦所居，而自西北顺时针至东方原本为阴方，现皆由阳卦来居，故有阳气下降，阴气上升，天地交泰之象。

**解说：**

此文王后天八卦位。邵子曰：“震、兑横而六卦纵，易之用也。”震、兑两卦，左右相对为九，余六卦皆上下对易为九。后天易以震、兑为用，故孔子谓归妹，天地之大义也。其实二老经于西北，二少从于东南而已。

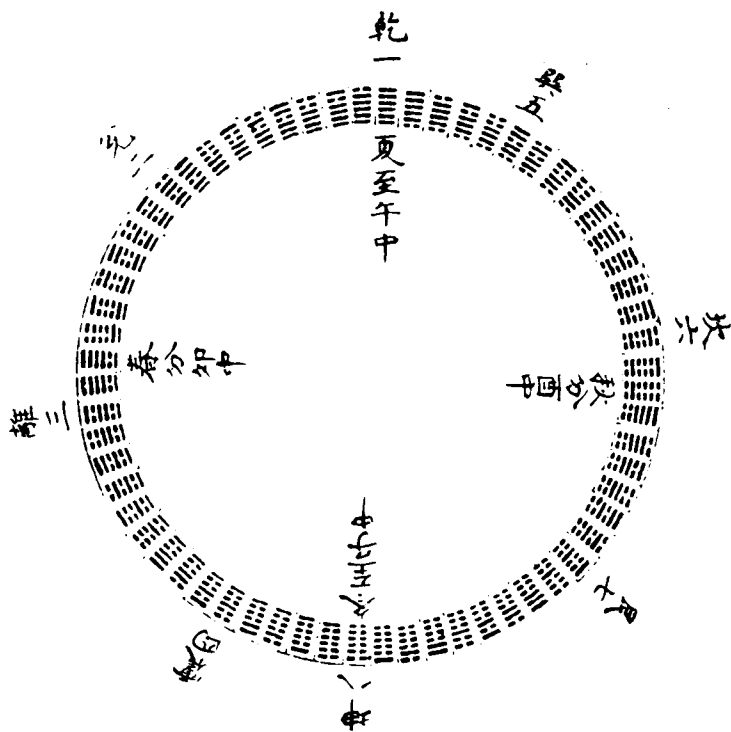




(五) 先天图

解说：

伏羲六十四卦，乾、坤定上下之位，坎、离立左右之门，两卦相对，合为二、九之数，以八经卦各统重卦八，是二十六，而数为六十四也。



(六) 后天反对八卦实六卦图

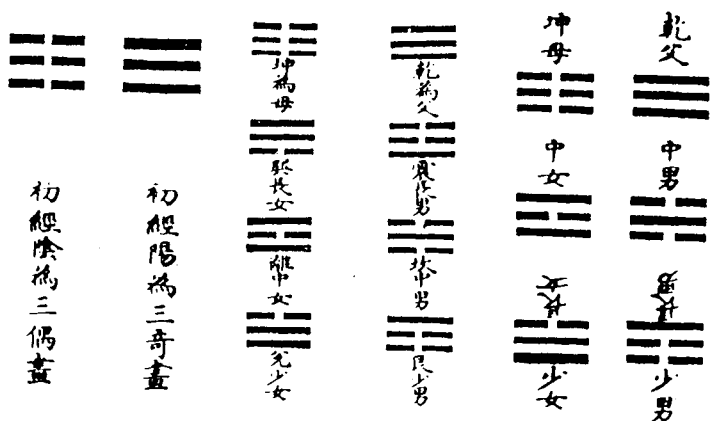


图 (六)

图 (七)

图 (八)

解说：图 (八)

按：乾、坤、坎、离四卦，反覆视之，一卦各成一卦。震、巽两卦，反覆视之，一卦互成两八卦。虽曰八卦，其实止六卦。虽曰六卦，其实为乾之奇画者九；为坤之偶画者亦九，共成十八。

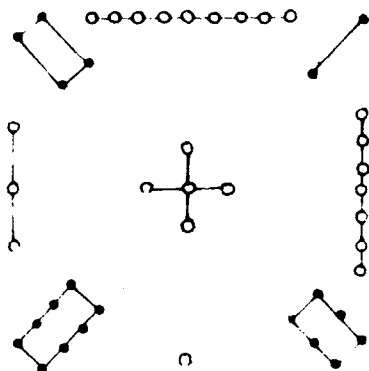


## 宋·朱元昇《三易备遗》

### (一) 河图

#### 解说：

“河图”之数四十有五，一居北，而六居西北，其位为水；二居西南，而七居西，其位为金；三居东，而八居东北，其位为木；四居东南，而九居南，其位为火；五居中，其为土。圣人则之，其设卦之所由始乎？《大传》曰：参伍以变，错综其数。考之“河图”纵而数之，一、五、九，是为十五；八、三、四，亦十五也；六、七、二，亦十五也。衡而数之，八、一、六，是为十五；三、五、七，亦十五也；四、九、二，亦十五也。交互数之，四、五、六，是为十五；二、五、八，亦十五也，此所谓“参伍以变，错综其数”者也。



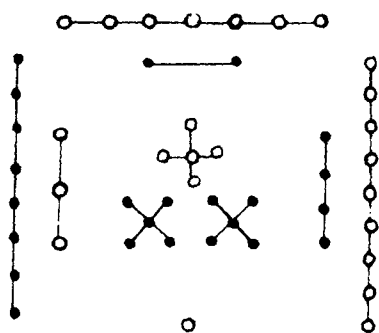
### (二) 洛书

#### 解说：

“洛书”之数，五十有五，天一生水成之者地六，地二生火成之者天七，天三生木成之者地八，地四生金成之者天九，天五生土成之者地十。圣人则之，其设卦之所由备乎？《大传》曰：



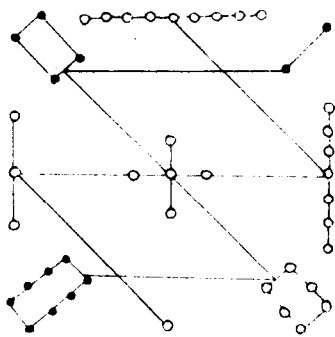
天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。又曰：天数五，地数五，五位相得而各有合。考之“洛书”，天数五，一、三、五、七、九是也；地数五，二、四、六、八、十是也。一与六合于北，二与七合于南，三与八合于东，四与九合于西，五与十合于中，五位相得而各有合也。此所以成变化而行鬼神也。



### (三) 河图交九数之图

#### 解说：

易，变易也。《大传》曰：刚柔相推，变在其中矣。“河图”之交，其变之始乎？今以“河图”奇偶之数案之“先天之图”，盖可见矣。其为数也，奇数自一左旋，至三、至五、至七，复右旋，以至於九；偶数自二右旋，至四、至六，复左旋，以至於八。其为卦也，左位之卦自乾一右旋，至兑二、离三、震四；右位之卦自巽五左旋，至坎六、艮七、坤八。大抵数以逆来，则卦以顺往；数以顺往，则卦以逆来。以数之交错，为卦之逆顺。刚柔相摩，八卦相荡，变化无穷矣。斯易之所以神欤？

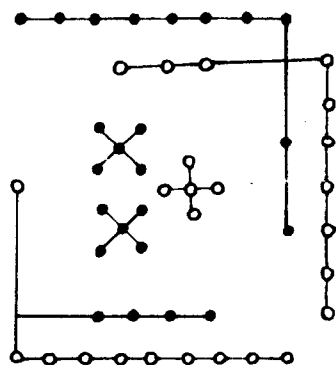




#### (四) 洛书联十数之图

解说：

十数者，天地之全数也，“河图”中虚十数，四方四维皆具十数。“洛书”中实十数，四方亦具十数。自今观之，“河图”一对九为十也，而“洛书”生数之一，联成数之九，交于西北，非十而何？“河图”三对七为十也，而“洛书”生数之三，联成数之七，交于东南，非十而何？“河图”四对六为十，二对八为十也。而



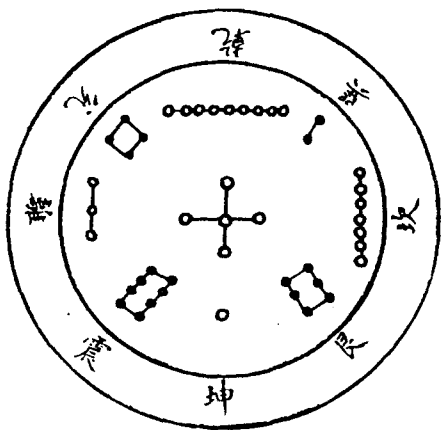
“洛书”生数之四，联成数之六，交于西北；生数之二，联成数之八，交于东南，非十而何？交于东南者，不混于西北；交于西北者，不混于东南，岂无其故，盖一与四，生数也，合而为五位于西北，金水相生也。二与三，生数也，合而为五位于东南，木火相生也。一与四合五，数处于内；而六与九合十五，数周于外；二与三合五，数处于内；而七与八合十五，数周于外，并乎其不相混也，不特此也。中宫之土，寄位于艮、坤，分位于东北、西南，东之木、南之火，遇坤土而成也。西之金、北之水，遇艮土而成也。会而归之，则中宫之土，实管摄焉。故以东南之数二十，涵中宫之五数，则与天数之二十五合；涵中宫之十数，则与地数之三十合。以西北数二十，涵中宫之五数，则与天数之二十五合，涵中宫之十数，则与地数之三十合。此数至十而成，所以为自造化之全功也。

#### (五) 伏羲则河图之数定卦位图

解说：

案“河图”乾居九数，兑居四数，厥数惟金，厥卦惟金；震

居八数，厥数惟木，厥卦惟木，数与卦相合也。至于他数与卦若不相似焉者，何也？此当于纳音求之。金自能成音故兑，乾之金从本数，居四与九；木自能成音，故震之木从本数，居八。若夫水一、六数，纳土成音，水遂从土数五，故坤土、艮土，往居水之一、六位。火二、七数纳水成音，火遂从水数一、六，故坎水往居火之七位。土纳火成音，曷为火不居土五之位？土分旺寄位者也，故离火遂与巽木交互其位。离火居木三之位，子依母也。巽木居火二之位，母从子也。此八卦之象，合“河图”之数然也。

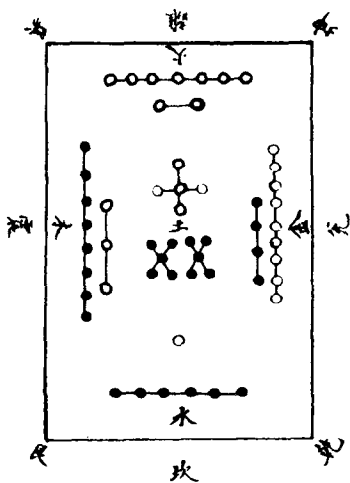


二、七数纳水成音，火遂从水数一、六，故坎水往居火之七位。土纳火成音，曷为火不居土五之位？土分旺寄位者也，故离火遂与巽木交互其位。离火居木三之位，子依母也。巽木居火二之位，母从子也。此八卦之象，合“河图”之数然也。

#### (六) 伏羲则洛书之数定卦位图

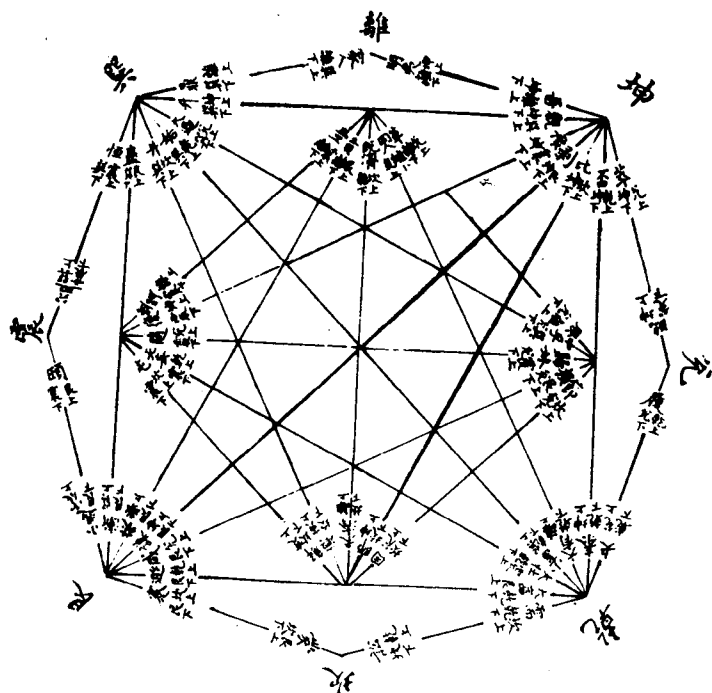
解说：

案：“洛书”一、六水数，厥卦惟坎，厥方惟北。二、七火数，厥卦惟离，厥方惟南。三、八木数，居东，卦则震、巽隶之。四、九金数，居西，卦则乾、兑隶之。五与十居中，土数也，卦则坤、艮隶之。寄位东北与西南，数与卦相合，卦与方相应，五行以之而序，八卦以之而定，四方以之而奠，此八卦之象合“洛书”之数然也。





(七) 河图交八卦之图

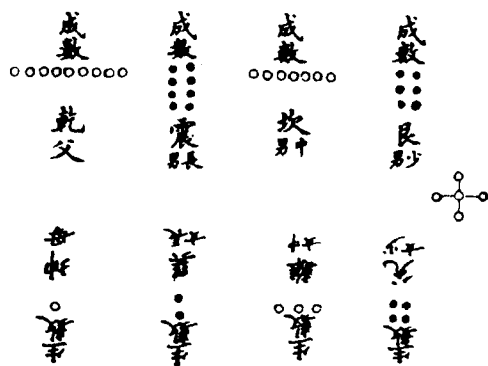
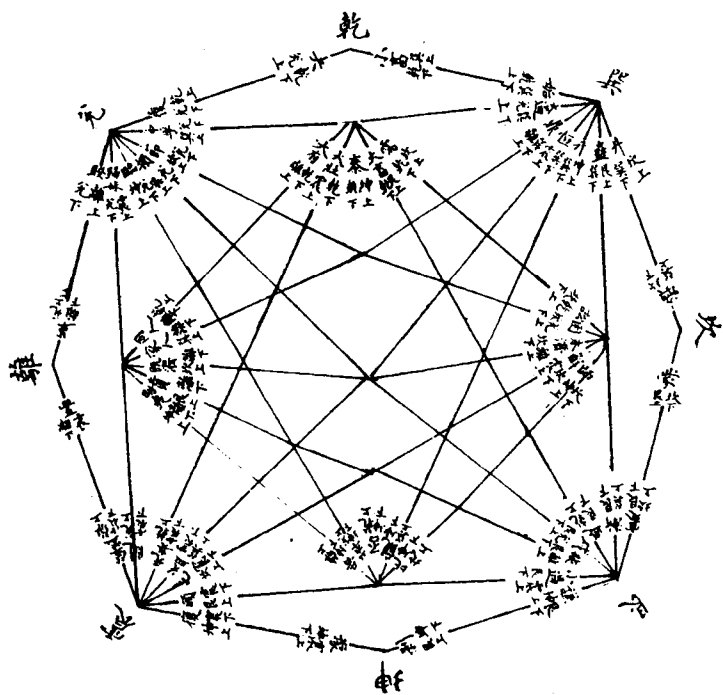


(八) 洛书交八卦之图

解说 (七、八二图并说):

夫子言易有圣人之道，曰：非天下之至精，其孰能与于此；曰：非天下之至变，其孰能与于此；曰：非天下之至神，其孰能与于此。观此二图，交以“河图”，则六十四卦之序皆乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，往者顺，来者逆也；交以“洛书”，则六十四卦之序，皆出震齐巽，见离役坤，说兑战乾，劳坎成艮也。呜呼！天出图、书，以示圣人，圣人画卦以法天，非至精、至变、至神，其孰能与于此？九为“河图”，

十为“洛书”端可证矣。

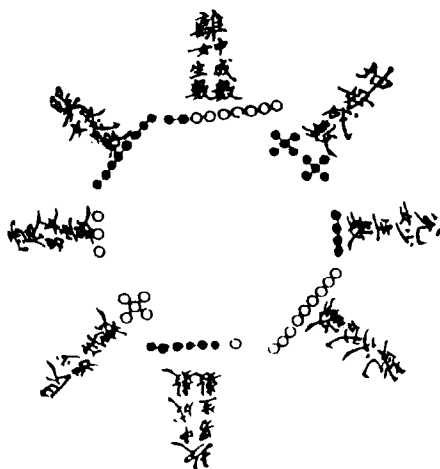


## (九) 河图序乾父坤母六子之图

## 解说：

图之数有九，卦之位有八，乾称父，位成数之九；坤称母，位生数之一，一涵九也。震为长男，位成数之八；巽为长女，位生数之二，二涵八也。坎为中男，位成数之七；离为中女，位生数之三，三涵七也。艮为少男，位成数之六；兑为少女，位生数之四，四涵六也。五数居中，又所以总诸数也。是故乾统三男，居成数之位；坤统三女，居生数之位。独阳不成，独阴不生，所以配道也。长幼有序，男女有别，所以明伦也。男女正而家道正，正家而天下定，所以致用也。噫！易岂虚玄云乎哉！

## (十) 洛书序乾父坤母六子之图

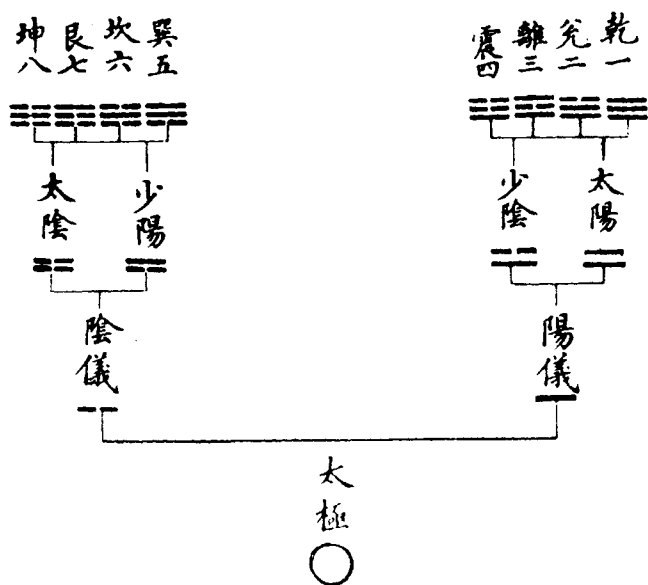


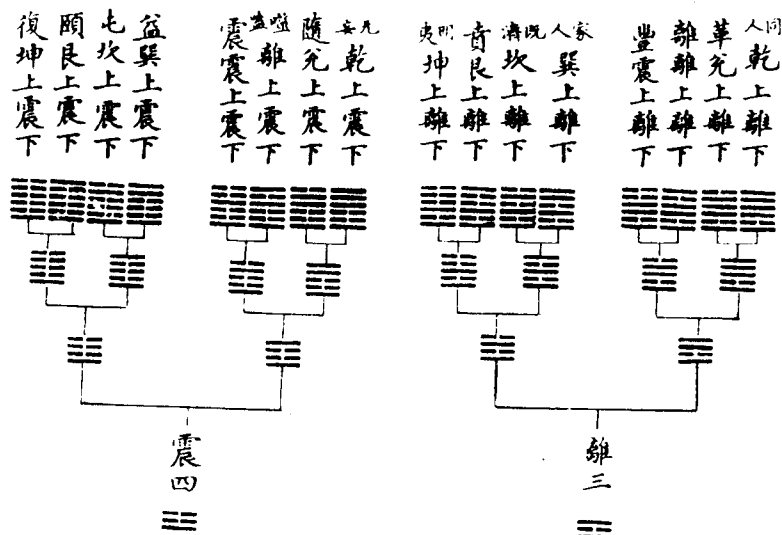
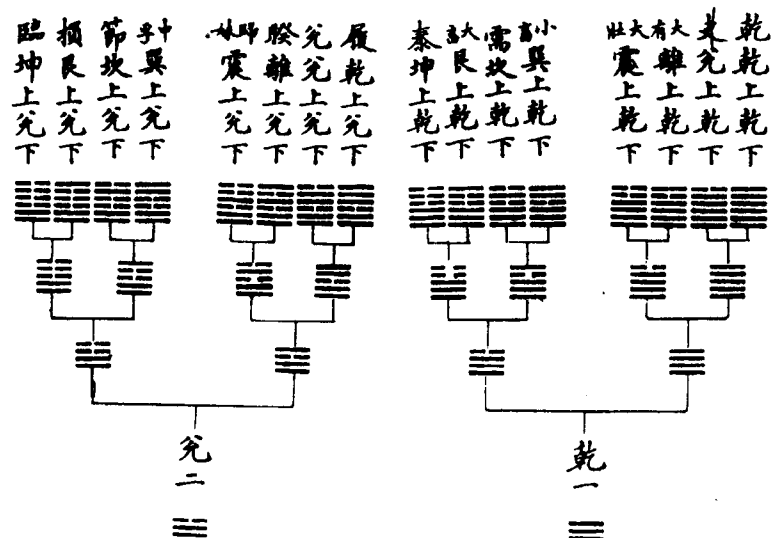
## 解说：

“河图”置坤母、巽、离、兑三女于生数之一、二、三、四，置乾父、震、坎、艮三男于成数之九、八、七、六，是以数之生成别男女者也。“洛书”乾统三男，居东北；坤统三女，居西南，是以位之左右别男女者也。即“洛书”而方之“河图”，金、木、

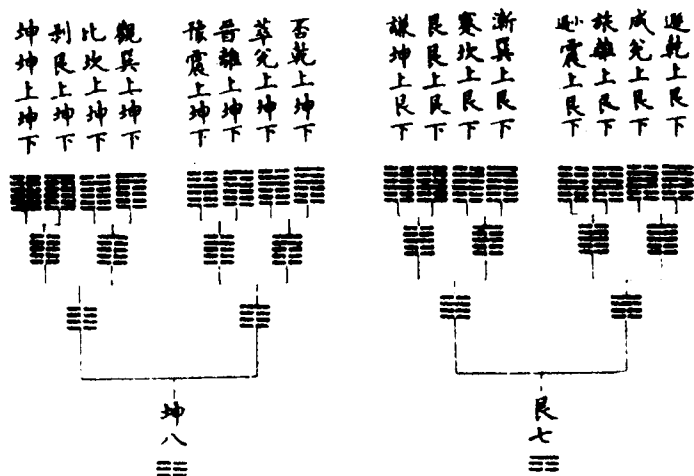
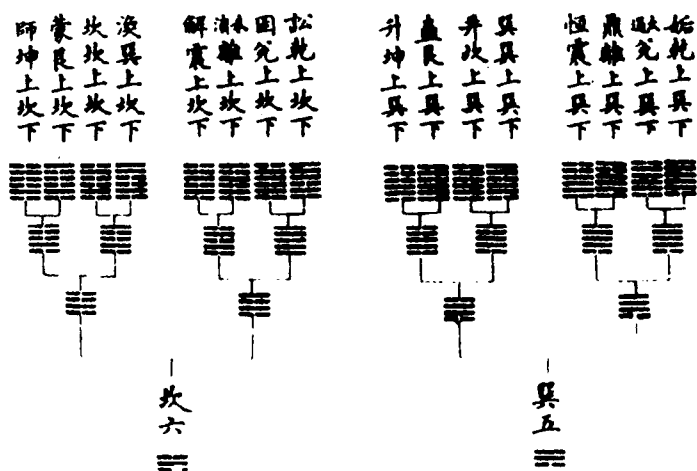
土之隶乾兑、震巽、坤艮也；象分生成之数为二，水火之隶坎离也；象合生成之数为—，数同而位不同者，乾，兑也。数与位俱不同者，坤艮、震巽、坎离也。然则图书象数果不同欤？圣人设象以配数，因数以定象，其别男女之序同一旨耳。

(十一) 伏羲始画六十四卦之图









解说:

《系辞》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。

此一章夫子所以明伏羲画卦之例，此一图所以写夫子此一章之旨。夫太极是此易本有底道理仪象，八卦是此极自然生出底道

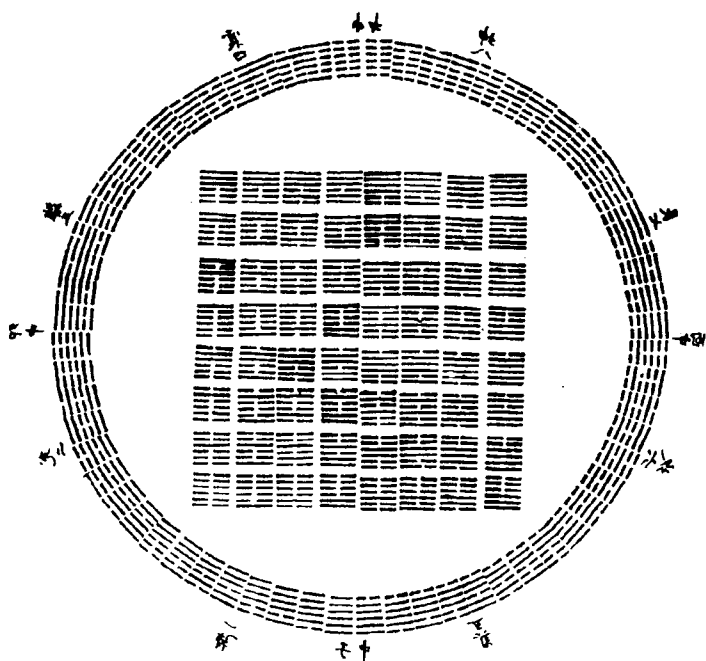


理，非别有太极在易之外生仪象、八卦，故太极既判，奇偶始生。一者，是为阳仪；--者，是为阴仪。阳仪之上，生一阳为奇者，太阳也；又生一阴为偶者，少阴也。阴仪之上，生一阳为奇者，少阳也；也生一阴为偶者，太阴也，是谓“四象”。太阳之上复生一奇一偶，即乾一、兑二也；少阴之上复生一奇一偶，即离三震四也；少阳之上复生一奇一偶，即巽五坎六也；太阴之上复生一奇一偶，即艮七坤八也，是谓“八卦”。夫以一加倍为两，两加倍为四，四加倍为八，而小成之卦备矣。八卦之上复用奇偶加之，则以八加倍为十六，十六加倍为三十二，三十二加倍为六十四，而大成之卦备矣。此文公朱子所谓“方圆”，只是据见在底画者是也。又谓此图本于自然，流出不假安排，乃易学纲领，开卷第一义者是也。

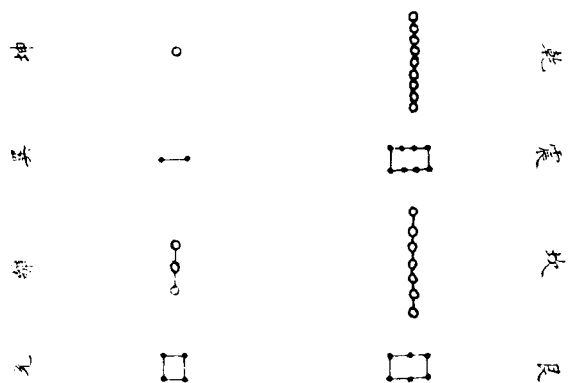
## （十二）邵子传授先天图

### 解说：

文公朱子与门人言“先天图”曰：“圆图”是有些子造作模样，“方图”只是据见在底画。“圆图”便是就这中间拗做两截，恁底转来底是奇，恁底转去底是偶，便有些不甚依他当初画底。然伏羲当初也只见这太极下面有个阴阳，便知是一生二，二又生四，四又生八，恁底推将去做成这事物。愚谓“先天圆图”就中间拗做两截，非是伏羲出己意见拗做两截。是天出“河图”如此，伏羲则之耳。“河图”九居南，四居东南，三居东，八居东北，伏羲因“河图”如此置数于南于东也，故以乾配九，以兑配四，以离配三，以震配八。自乾一、兑二、离三、震四，恁底转来底自然是奇。又“河图”一居北，六居西北，七居西，二居西南，伏羲因“河图”如此置数于北于西也，故以巽配二，以坎配七，以艮配六，以坤配一，自巽五、坎六、艮七、坤八恁的转去的自然是偶。是故夫子于《系辞下》述“太极生两仪，两仪生四象”一章，明伏羲画卦之序：于《说卦》“述数往者顺，知来者逆”一章，明伏羲设卦之方。倘二图不传，则夫子二章之词不几于空言乎？噫！邵子所以有功于作易之圣人。虽然，微朱子，孰明其蕴，是亦有功于作易之圣人也欤！

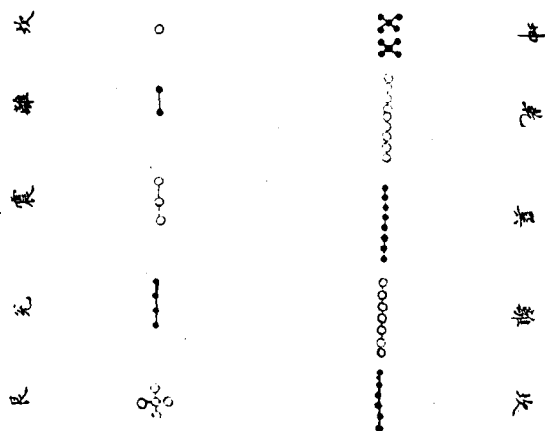


(十三) 河图用九各拱太极之图





## (十四) 洛书用十各拱太极之图

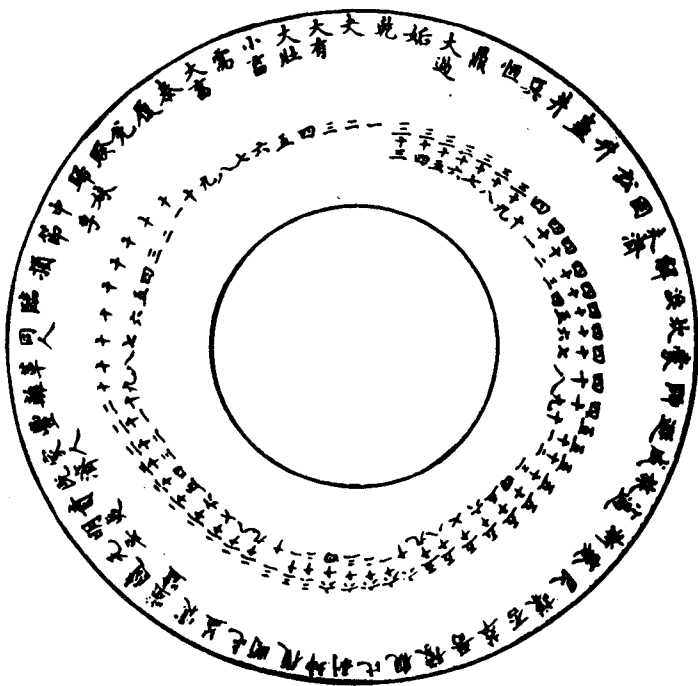


## (十五) 六十四卦各拱太极之图

解说 (十三、十四、十五三图并说):

“易有太极”，是“易”之中元有此极，实为造化根本，非“易”之外别更有一个太极也。太极之理具于“河图”、“洛书”，而显于两仪、四象、八卦。由今观之，“河图”之数用九也，然乾九坤一相对为十，自巽二震八而下，相对皆十，何也？九者，“河图”之数也；一者，太极也，此太极在“河图”也。“洛书”之数用十也，然坎一坤十相对为十一，自离二乾九而下，相对皆十一，何也？十者，“洛书”之数也；一者，太极也，此太极在“洛书”也。“先天八宫”之卦六十四也。然乾一对坤，六十四其数为六十五；夬二对剥，六十三其数亦六十五，自此以下两两相对，其数皆六十五，何也？六十四者，卦之数也；一者，太极也，此太极在卦象也。太极无乎不在，即“河图”而在“河图”，即“洛书”而在“洛书”，即卦象而在卦象，潜藏密拱，未尝间断。有个天地，便有个太极在这里流转，不假安排，靡有亏欠，

此一之流行于图书、卦象。虽未尝显其名，图书卦象之默涵乎？此一则未尝离其体。太极，其此一之谓欤！

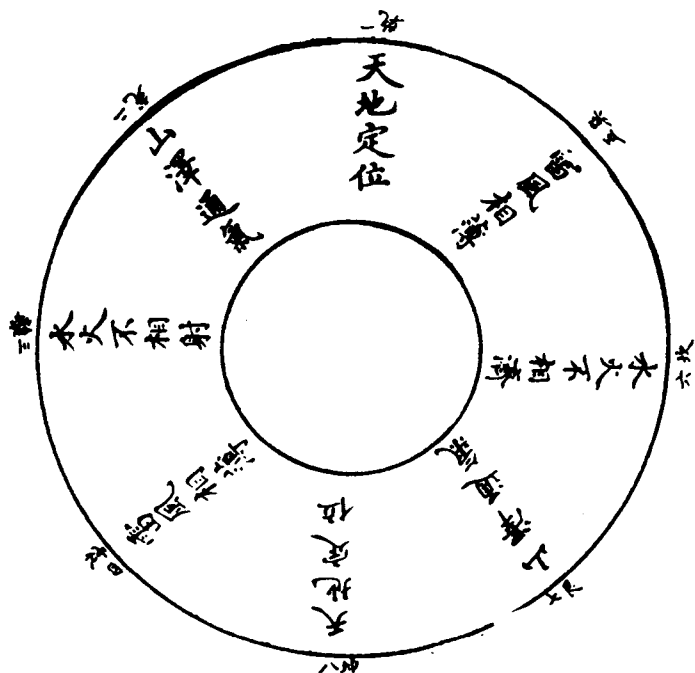


(十六) 连山易卦位合河图

解说：

《说卦》曰：天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错，数往者顺，知来者逆，是故易逆数也。

此伏羲则“河图”以定八卦之位然也。先儒以此一节明伏羲八卦，是矣。然自其指十为“河图”，九为“洛书”，则是《说卦》此章先述伏羲则“洛书”以定八卦之位，而后章始及则“河图”以定八卦之位，与《系辞上》曰“河出图，洛出书，圣人则之”之辞先后为不同矣。况先儒又指《说卦》后章“出震齐巽，见离役坤，说兑战乾，劳坎成艮”一节为明文王八卦，若然，伏

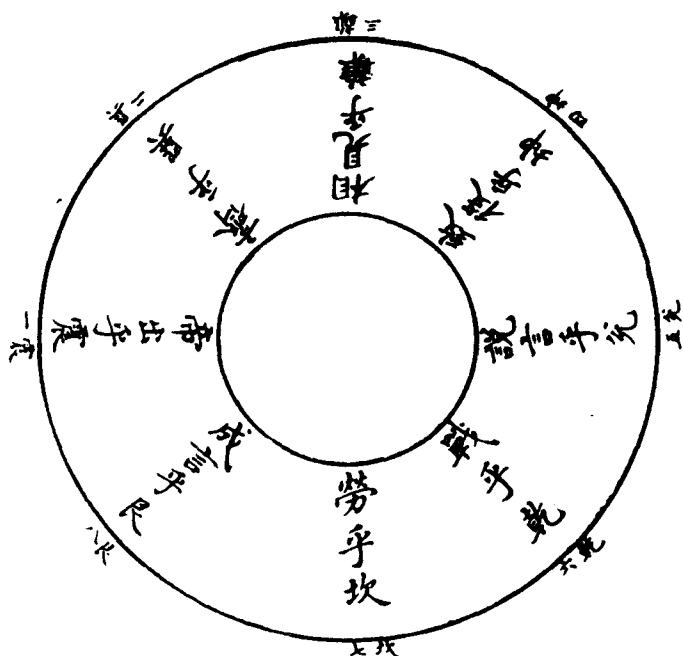


羲八卦，取则“洛书”者也；文王八卦，取则“河图”者也。似不其然。刘长民谓“河图”、“洛书”俱出于伏羲之世，九为“河图”，十为“洛书”，而蔡季通疑其非是，援关子明之说，指十为“河图”，九为“洛书”，未免数自数，象自象矣。惟即夫子《说卦》二章之辞，循八卦之象，契“图”九“书”十之数，然后数与象合，象与数合，而《说卦》二章之辞悉与象数合。信长民之说，为不诬云。

### (十七) 连山易卦位合洛书

解说：

《说卦》曰：万物出乎震，震，东方也；齐乎巽，巽，东南也；齐也者，言万物之洁齐也；离也者，明也，万物皆相见南方之卦也。圣人南面而听，天下向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也，万物皆致养焉，故曰“致役乎坤”。兑，正秋也，万物之所说也，故曰



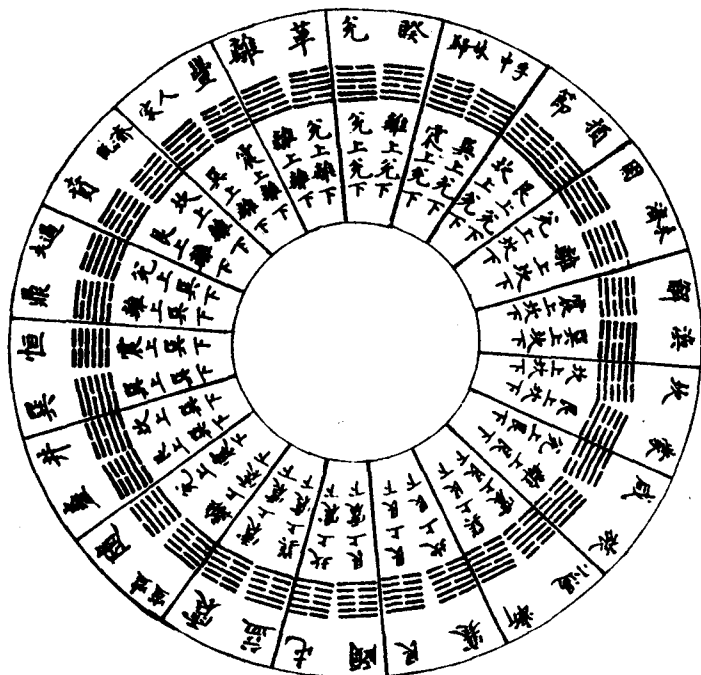
“说言乎兑”。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰“劳乎坎”。艮，东北之卦也，万物之所成终而所成始也，故曰“成言乎艮”。

此伏羲则“洛书”以定八卦之位然也，先儒以此一节明文王八卦然也。即夫子《说卦》之辞证夏时之候，立春在艮，实应“连山”首艮之说，故夫子于兑之方表而出之曰：兑，正秋也，于艮之方表而出之曰：万物之所成终而所成始也，若夫文王作《周易》，建子正，而谓行夏之时。然欤？否欤？夫子《系辞》言包牺氏之王天下，必冠以古者之词。于《说卦》亦两言以表之曰：昔者，圣人之作易，则其指包牺氏明矣。故愚谓“河图”、“洛书”并出于伏羲之世，长民之说为信然。

#### (十八) 连山易图书卦位合一之图

解说：

《说卦》曰：神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾



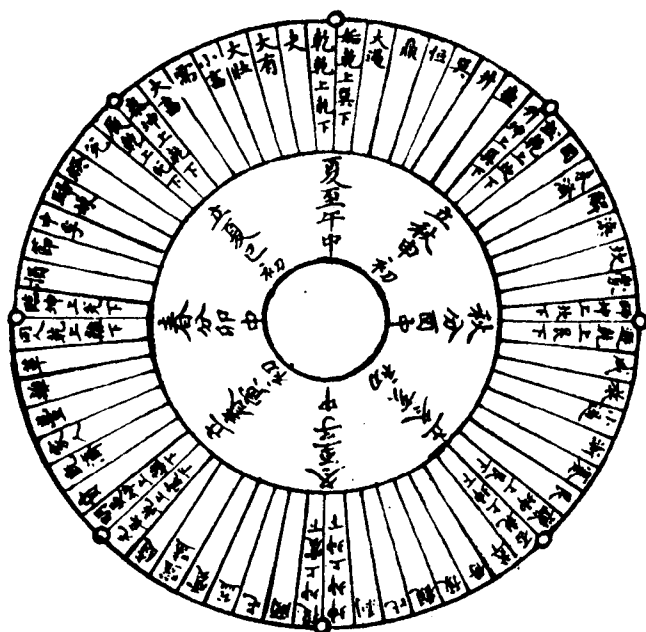
乎雷；桡万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫燥乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物、始万物者，莫盛乎艮，故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

连山易之作，昔者圣人既则之“河图”，又则之“洛书”，《说卦》上章别而言之深切著明矣。于此一章复总而言之，其述“洛书”卦位，止曰雷风火泽水艮，不曰乾坤；其述“河图”卦位，止曰水火雷风山泽，不曰乾坤。此图探夫子此章之辞，合“图”与“书”总而一之。“书”所以应乎地，“图”所以应乎天，天包地者也。内卦循“洛书”震、巽、离、兑、坎、艮之序以为之经，外卦循“河图”兑、离、震、巽、坎、艮之序以为之纬，外卦所以纬内卦者也。自内卦秩而言之动万物，桡万物，燥万物，说万物，润万物，终始万物，此图与此章之词实相吻合。自外卦对而观之，水必与火相逮，雷必与风不相悖，山必与泽通气，此图与此章之辞无一象不相似然者。夫子不言乾坤，而曰神



也者，妙万物而为言者也。乾坤其神矣乎？噫！非此一章，无以明乾坤神六子之用；非此一图，无以明此一章例连山之义。然则谓昔者圣人之作连山易也，兼取则于“图”“书”，诂不信然。虽然，所以神乾坤于不用者，何谓也？今夫制律历者之言数也，必究夫数之始，数之中，数之终，故然后能通律历之妙，有如乾在“河图”，其数九；坤在“河图”其数一，此乾坤占夫“河图”之数之始终者也。乾在八卦，位居一；坤在八卦，位居八，此又乾坤占夫八卦之数之始终者也。《汉律历志》曰：并终数为十九，易穷则变，此又指乾坤在“洛书”，占夫“洛书”之数之始终者也。由是言之，《说卦》此章述昔者圣人作易之意，不言乾坤，是殆神夫数之始终，以妙其用也。夫道可受而不可传，此章之旨微矣，其可以言言乎哉？

(十九) 乾坤司八节之图

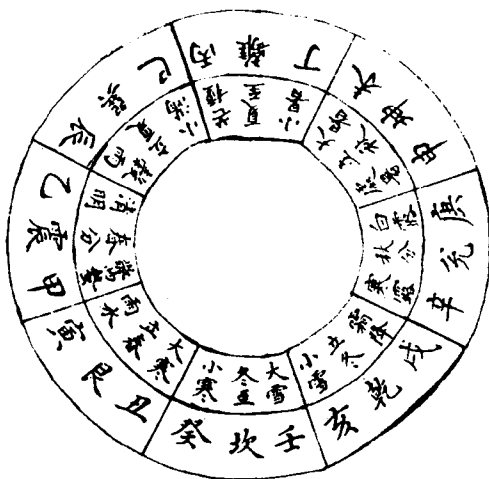




### 解说：

一岁之内，二至、二分、四立，是之谓八节，乃一岁之纲领也。然纲领一岁者，八节也；而所以纲领八节者，乾坤也。纯坤与复上之坤，隶冬至也；无妄上之乾，与明夷上之坤，隶立春也；同人上之乾，与临上之坤，隶春分也；履上之乾，与泰上之坤，隶立夏也；纯乾与姤上之乾，隶夏至也；升上之坤与讼上之乾，隶立秋也；师上之坤与遁上之乾，隶秋分也；谦上之坤与否上之乾，隶立冬也。此非人为安排之巧，皆出于象数自然而然。夫子《说卦》以妙万物之神为言，而不言乾坤，此图与出乾坤不离于八节之交，正以分八节育万物、成岁功，固六子迭运之力，实乾父坤母纲领之造，然则乾坤不其神乎？

(二十) 夏时首纯艮之图

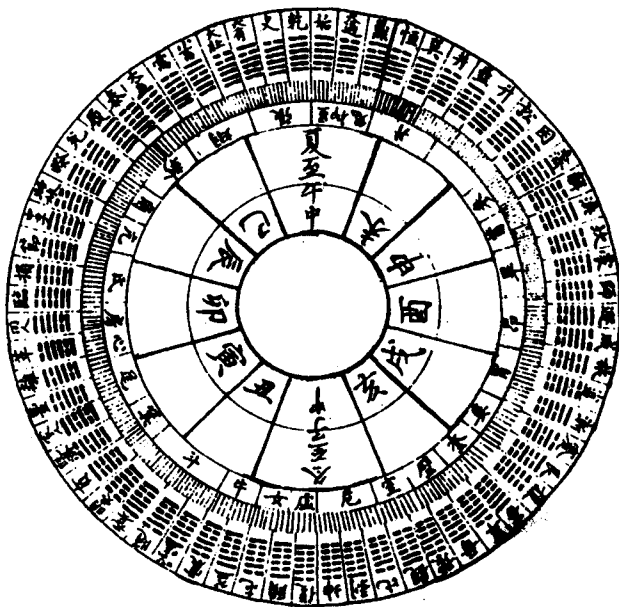


### 解说：

案：《周礼疏》贾公彦释“连山”之义曰：此连山易，其卦以纯艮为首。艮为山，山上山下，是名“连山”。即贾氏之疏，稽之《说卦》之辞，夏时之候，夏建寅正，纯艮，实元立春。春为时之首，艮所以为连山易之首乎？考之《汉律历志》述三统，

谓人统寅木也，太簇律长八寸，象八卦，伏羲氏之所以顺天地，通神明，类万物也。以是知伏羲氏已用寅正，夏后氏因之而已。故贾公彦谓连山作于伏羲，因于夏后氏，此之谓也。连山易亡已久矣，因《周礼》得存其名，因《说卦》得存其义，因夏时得存其用。自汉太初改正朔，复行夏之时，民到于今受其赐，其夫子之杞之功欤？

(二十一) 连山应中星之图



解说：

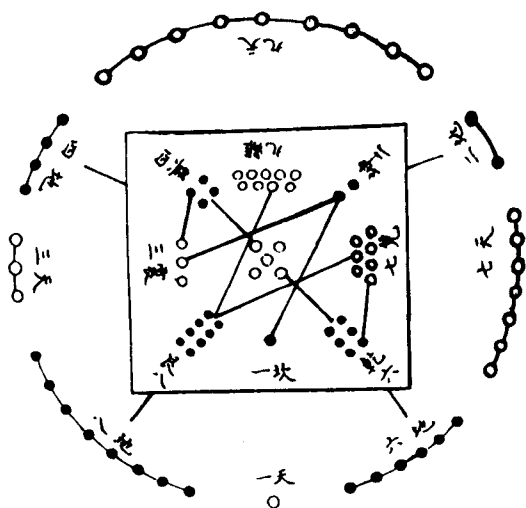
“连山易”，夏时之取则也，而《尧典》一书，分命羲和，亦夏时之取则也。以书考易，其义一也。书曰：日中星鸟，以殷仲春；日永星火，以正仲夏；宵中星虚，以殷仲秋；日短星昴，以正仲冬，盖取中星，以定四时者也。今即“连山易”而布以二十八宿：冬至，其卦也复，其宿也虚；夏至，其卦也姤，其宿也星；春分，其卦也临，其宿也氐、房；秋分，其卦也遁，其宿也



昴。四时之二至、二分，以卦准宿，即《尧典》之“中星”。不特此也，自汉太初元年改正朔，行夏时，至今千三百七十余年，历法之沿革虽不同，而大概则可考。立春之候日躔虚，立夏之候日躔昴，立秋之候日躔星，立冬之候日躔氐，四时之四立，以历准宿，即“连山”之“中星”。呜呼！自夏时之革而为丑正、子正也，夫子居春秋之世而欲行夏之时，虽书其事于经，不得行其志于时，自太初之革亥正而为寅正也，愚也居今之世得述其志，得见其事，岂不为“连山易”之幸欤！

# 宋·雷思齐《易图通变》

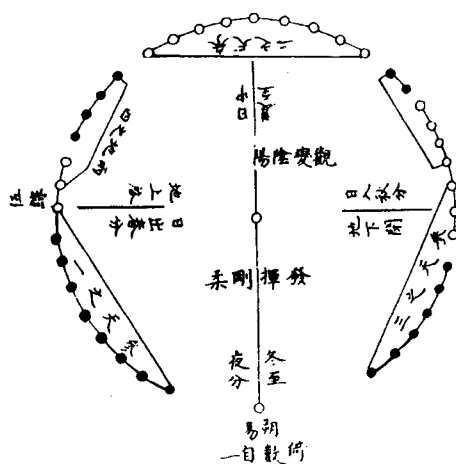
## (一) 河图四十激误之图



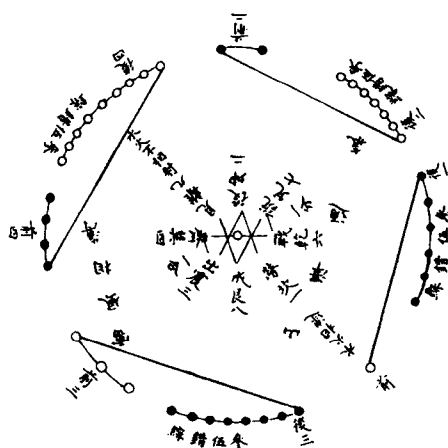
“河图”本数兼四方四维，共四十，员布为体，以天五地十虚用以行其四十，故合天地之数五十有五。旧图改作方体，且实以天五于中，故不可推用。今首出圆体，先徵无误，览者详审，后图则自可见也。



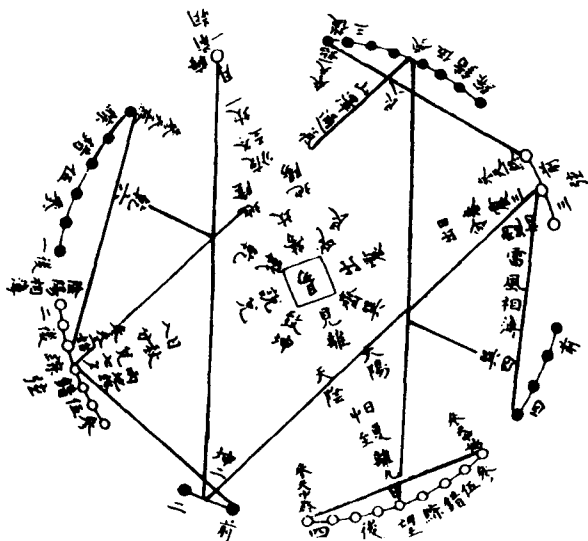
(二) 参天两地倚数之图



(三) 参伍以变错综数图



## (四) 参两错综合变总图



解说（一至四诸图并说并总论“河图”）：

则“河图”以作易，其数之所由起乎？数不起，不过一阴一阳之道而已；易道之所以一阴一阳者，不过以奇偶之数互为分且合以生且成而已；阳奇阴偶，变而通之，绳绳兮杂而不乱者，不过《大传》所谓天一、地二，以至天五且地十而已。

易为太极，极，中也，一也，中自一也，是生两仪，仪匹也，二也。匹而二也，两仪生四象。一、二、三、四分之以为四生数，四象生八卦，则六、七、八、九合之以为四成数也。四奇为阳，阳虽有生成之异，而各列于四方之正；四偶为阴，阴亦有生成之异，而同均于四维之偏。由正生偏，由偏成正也。一与三为奇，为阳之生数，而必待于六与八之阴数以为成。二与四为偶，为阴之生数，亦必赖于七与九之阳数以为成也。

自北而东，一而三，乃阳生之进数，而其自八而六，东而北，阴成之退数者，固已寓乎其中。自西而南，二而四，乃阴生



之进数，而其自九而七，南而西，阳成之退数者，亦兼具乎其中矣。

四方者，各以其阳奇居于正；四维者，各以其阴偶附于偏。然天数之有五，地数之有十，均合于阴阳之奇偶，而同谓之生成，乃独无所见于四方之位何也？四象无五，八卦无十故也。然易之所以范围不过，曲成不遗者，正由假此天五地十之虚数，以行其实用，于四象、八卦而成“河图”者，特不当效世习置五虚点于图中心，而附以十点，谬云五十，而不知其用也。

坎以一始于正北，而一五为乾六于西北；坤以二分于西南；而二五为兑七于西；震以三出于东，而三五为艮八于东北；巽以四附于东南，而四五为离九于正南。故阳得五而阴，偶得五而奇，阴得五而阳，奇得五而偶，是生数之所以成，成数之所以生者也。生数少于五，无所待以制中也，故阳数之一与三，自为中于乾六艮八成数之阴之外。阴众而阳孤，坎故谓陷也。成数多于五，不能自适于中也，故阴数之二与四，取五于离九兑七成数之阳之内。阳正而阴偏，离故谓丽也。陷必止而求动，故“帝出乎震”。动所以取合，由分而合也。丽必顺而相说，故“说言乎兑”。说所以致分，由合而分也。

阳之进数坎，独为生数之始，由北顺行，东交于巽四；阴之进数坤，亦为生数之次，由西南逆行，东合于震三，是阴阳之生数三、四俱前而合。考于时，今四月为乾月，卦六阳之交；坤月，卦六阳之承，故有巽无乾，帝出震，而齐乎巽也。

阳之退数离，独得成数之中，由南顺行，西终于兑七；阴之退数艮，实始之由东北逆行，既北而西，究于乾六，是阴阳之成数六、七，俱后而分。考于时，今十月为坤月，卦六阴之终；乾月，卦六阳载始，故有乾而无巽，说言乎兑，战乎乾也。

天数始于一，则太极之全也，阳之正也；一析而二，则太极之分也，阴之偏也。一二参而三，则阳既唱而奇；一三转而四，则阴遂随而偶。由一与四唱于前，交对而为五，而其二与三随于后，亦交对而为五，是两其五。两五相伍，则十也。参以天五，是参伍也。古文之五×，古今文之十皆十，是其象也。变而通之，生数之所以成，成数之所以生也。



坎一巽四而五，故乾六离九而十五也，合之而二十。坤二震三而五，故兑七艮八而十五也，合之亦二十。是一、二、三、四之十成六、七、八、九之三十。故“河图”之数止于四十，而虚用天五与地十，而为天地之数五十有五也。

生数之二五而十，虽分阴分阳，而俱以生数之阳，载成数之阴，以维北若东，而中由以立。两其十五而三十，遂互阴互阳而又以成数之阴，奉生数之阳，以维南若西，而中所以行也。立者，寄于虚以体其实；行者，布其实以用其虚也。

一、二、三、四，交罗四象，而四互其虚。五以为十，而为生数之体，六、七、八、九并包八卦，而四分其实。五以为二十，而为成数之用，两五之合十，固已旁正而交为二十之分体。二十之分五，乃离合而统为天五之全用，十交五体，五周十用也。

坎一离九而十，坤二艮八而十，震三兑七而十，巽四乾六而十，皆一生一成也。一必九，三必七者，四方四奇之十阳十也。二必八，四必六者，四偶四维之十阴十也。是四五本二十，今则四十四。伍而什，皆所以分中于成数之实十四；什而伍，又所以合中于生数之虚五也。是五伍而十、十什而五，参伍错综，其数从横斜正倒之颠之，无不十五者也。

伍之而十，均十也。一与九之十，维坎维离，坎一居阴，北阳之始生，阴中之阳，阴极而生阳也。阳之一初而独立于中。离九居阳，南阳之终极，阳中之阳，阳极生阴，丽于巽四、坤二生数之阴。阴不专立，而当九阳之盛际，阳群合而制中者也。《说卦》谓“水火相逮”而“不相射”者，冬、夏之至也。冬至坎之自中，夏至阳极而阴中也。

二与八之十，维坤维艮；三与七之十，维震维兑。阳自下而升，由北东而极于南；阴自上而降，由南西而极于北。此其交进交退，以适于中者，阴阳东西之所纬，往复启闭之所涂，否泰通塞之期而出震致坤，说言成言，而山泽通气以为春秋之分，所以曲而畅旁而通之也。至于四与六之十，维巽维乾，此又阴阳之始终。终始，天地之穷变，变通莫不由此制用，何以明之？阳自乾、坎，而艮、震自后而前，以合于东南之巽。阴自巽、离，而



坤、兑自前而后，而分于西北之乾。

阳之生数一而三，总而四，而巽兼之；阴之生数二而四，总而六，而乾兼之。四而倍分之，则八节，与经卦所以序者，类而长之也。六而倍分之，则六阴六阳，十有二月，与重卦之所以列者，引而伸之也。况乾之六虽二与四合而成，然以一合五亦成也。由五外交乎一而六，五犹生数，六已成数矣。乃自有生成之道焉。况合乎坎之一即中，故乾特以老阴而变九也。若巽特以一与三之生数而限之，以四阳气不足于数无以自达于中，故借数于离九之中五，乃始得中而与坎对中。以四合五，乃至阳之极位，极而必反是巽离兼数，所以九为老阳而变六也。

是特以乾、巽对十，而九六之变为然。至于乾、巽之互为分合、始终，则有不止此。震三巽四合而雷风相薄，见于恒卦，巽当四月，则已如前说。若兑七乾六分而西北，乾当十月，则又未易以乾、巽对十为说而止者。乾阳也，数乃阴六，而位于坎前。兑阴也，数乃阳七，而位于坤后。故于乾、兑六、七之中，各借五为之乘除，而变乾之六而于参伍之前，有一乾在坎前，是乾之一出而为坎之一。兑之七而参伍之后，有二兑在坤后，是坤之二人为兑之二也。乾、兑虽以成数之六、七互分，而坎、坤乃以生数之一、二互起于中矣。然而兑不名二，而坤名二；坎名一，而乾不名一。乾之所以不自名其一者，盖以寓其不入于数，而并包入卦之五与十，生成之用而为太极之全也。此以数言，则天一、地二，地设位以气言，则分阴分阳。阴阳相薄，而易所以行乎其中者，始由于是，则阳生之进数，所以为阴成之退数，阴生之进数，所以为阳成之退数，乃互进互退，迭生迭成，此其生生之易，一阴一阳之道，无所终穷也。岂不至精、至变，而至神者欤？

又况易以一其三画，因得析而生八卦；二其三画，遂得错而成八八之卦。若其卦之成画，则止于六矣。乃复于乾独三，其三以至谓之九何也？凡卦画如图，以五为中，必有九而后中，乃在五既中五之后。六为上爻者，盖其卦气之余也。生数既终，成数攸始，此九、六虚实之所以寄也。坤起于成数之六而实，乾极于成数之九而虚。六乃坤数成始，附于图位，则以寄其乾九。九乃

乾数成终，附于卦位，则以同于坤六。其六居退数之极，而进居乎坎中之前；九居进数之极，而退附乎离丽之后。故六于卦，犹有位；九于卦，已无位而并寄位于六，而迭为九六者，九虚六实，因兼著其体用也。

且乾老阳也，坤老阴也，父母之谓也。少阴、少阳，则六子男女之谓也。少阴、少阳之数，则七、八也。乾元用九，坤元用六，合六十四卦无有七、八，而唯有九、六，是男女者，亦由父母之所变随以变者也。凡物之产，莫不由于母，而莫名其父之德之在，故坤犹见于六画之体，而乾之九有其九用，而莫究其体之由，是所以“神无方而易无体”者。

天一兼天五而六，地二合地四而六，五与六当十数生成互中之地，纳甲以戊己为中，纳戊以中乎坎，纳己以中乎离，戊、己即五、六也。置于坎、离之中，所以见其互中也。六合二、四为地数之成始，见于卦之坤曰：“龙战于野”，即“战乎乾”，疑于阳而嫌于无阳，见阴之有待于阳也，故其道穷。而坤之用六，不过曰“利永贞”。天数之一、五、九，是所谓始中终九为天数之成终。见于卦之乾曰“亢龙有悔”，盈不可久而不可为首，而乾之用九，则天下治而见天，则是见其行健，无所待于阴也。

一于九合为乾，则其数十，而十乃寄于天九之外，无所致其用矣。地道无成，而代有终，又有在于是，是概论九、六之大凡可以意讨也。“河图”之列只为经卦设，今而并及于重卦之体用也。经卦、重卦无往而不一阴一阳，由奇偶之分合，以生始成终者也。一、二、三、四而五同为生数。一至四其实体，五其虚用也。六、七、八、九而十，同为成数。六至九其实体，十其虚用也。四象无五，八卦无十，坦然明白矣。

四方各具十数，总而四十四隅，各包五数，共为二十。二十则四其五，而虚用者各居其半。四十者八其五，而实体者兼会其全。故四象合八卦，而总之则四十也。五为立中之体，而生十为行中之用而成也。且五分于成数六、七、八、九之内，皆阴数少而阳数多。阴固偏，阳固正，五不得中，而寄于四隅之偏。十合于生数一二、三、四之外，皆阳数少，而阴数多，阴亦偏而阳亦正，十各成中而居四方之正。然则正则中，中则正也。五始既所

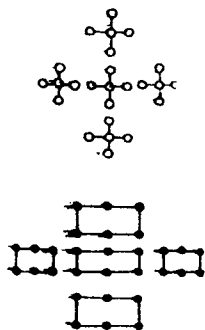


以正位于虚用之中，十中又所以中立于实用之外，皆所以为一阴一阳之中道也。由阴阳中既复有阴阳，此体用中，所以复有体用虚实，实虚始终，终始变化，生成相与为无所终穷者也。

又况五其五，而二十有五，亦天数也。六其五，五其六，三其十，十其三而三十，亦地数也。一且九，二且八，三且七，而四且六之。各十与本数虚用之。十以之伍其什，什其伍，斯则大衍之数五十矣。而其兆始之一，寄中之五，藏其用于无形之天，则又出乎五十、十五之外，大衍所不得而用也，又恶知不用之用，乃所以用大衍者，以是见一阴一阳之谓道，参伍而错综之。凡天地之数五十有五，所以成变化而行鬼神，有以见天下之赜，见天下之动而知神之所为者，斯羲皇所以则“河图”而作易者也，孔子赞易，谓其至精、至变，以至于至神，吁！斯其至神者矣。

## 元·张理《易象图说内篇》

### (一) 龙图天地未合之数



#### 解说：

上位天数也，天数中于五，分为五位，五五二十有五，积一、三、五、七、九，亦得二十五焉。五位纵横见三，纵横见五，三位纵横见九，纵横见十五。序言中贯三、五、九，外包之十五者，此也。下位地数也，地数中于六，亦分为五位，五六凡三十，积二、四、六、八、十，亦得三十焉。序言十分而为六，形地之象者，此也。

### (二) 龙图天地已合之位

#### 解说：

上位象也，合一、三、五为“参天”，偶二、四为“两地”，积之凡十五，五行之生数也。即前象上五位上五去四得一，下五

Figure 1 displays ten distinct graph structures. These include: a single edge (top center); a cycle of four vertices (top left); a cycle of five vertices (top right); a cycle of six vertices (middle left); a cycle of seven vertices (middle right); a cycle of eight vertices (bottom left); a cycle of nine vertices (bottom center); a cycle of ten vertices (bottom right); a cycle of eleven vertices (middle top left); and a cycle of twelve vertices (middle top right).

按：一、二、三、四，天之象，象变于上；六、七、八、九，地之形，形成于下。上下相重，而为五行，则左右、前后，生成之位是也；上下相交，而为八卦，则四正、四隅，九宫之位是也。今以前后图参考，当如“太乙遁甲阴阳二局图”。一、二、三、四，犹“遁甲”天盘在上，随时运转；六、七、八、九，犹“遁甲”地盘在下，布定不易，法明天地动静之义，而前此诸儒未有能发其旨，是故一在南，起法天象，动而右转，初交一居东南，二居西北，三居西南，四居东北，四阳班布，居上右；四阴班布，居下左，分阴分阳，而天地设位。再交一居东北，二居西

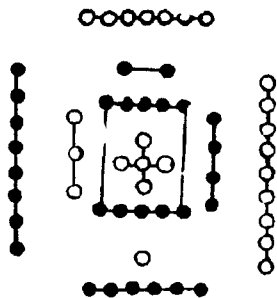
南，三居东南，四居西北，则牝牡相御，而六子卦生，合是二变而成先天八卦自然之象也。然后重为生成之位，则一六、二七、三八、四九，阴阳各相配合，即邵子、朱子所述之图也。三爻一居西北，二居东南，三居东北，四居西南，则刚柔相错，而为坎、离、震、兑。四爻一居西南，二居东北，三居西北，四居东南，则右阳左阴，而乾坤成列，合是二变，而成后天八卦裁成之位也。再转则一复于南矣。《大传》所谓“参伍以变，错综其数”，刘歆云：“河图”、“洛书”相为经纬，八卦、九章，相为表里，此其义也。

鹤田蒋师文曰：谓“河图”成数在下象地而不动，生数象天运行而成卦，以先天八卦为自然之象，后天八卦为财成之位。观其初爻而两仪立，再爻而六子生，三爻震、兑相望，而坎、离互宅，四爻乾、坤成列，而艮、巽居隅，圣人升、离于南，降、坎于北，而四方之位正。置乾于西北，退坤于西南，而长女代母之义彰。则先天见自然之象，后天见财成之位者，至明著矣。虽其说不本先儒，然象数既陈，而义理昭著，不害自为一家之言也。朱子尝曰：无事时好看“河图”、“洛书”数，且得自家流转得动。今观仲纯此说而尤信。

### (三) 龙图天地生成之数

解说：

此即前图一、二、三、四，天之象也，动而右旋；六、七、八、九，地之形也，静而正位。是故一转居北，而与六合；二转居南，而与七合；三转居东，而与八合；四转居西，而与九合；五居居中，而为天地运行之枢纽。《大传》言“错综其数”者，盖指此而言。错者，交而互之，一左一右、三四往来是也。综者，综而挈之，一低一昂、一二上下是也。分作二层看之，则天动地静，上下之义昭然矣。

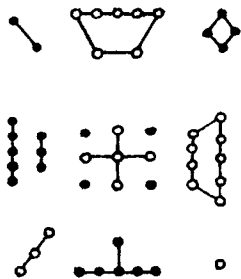




#### (四) 洛书天地交午之数

**解说：**

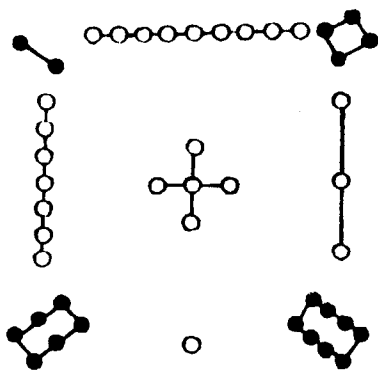
杨子云曰：一与六共宗，二与七为朋，三与八为友，四与九同道，×与×相守，正指此图而言。朱子谓析六、七、八、九之合以为乾、坤、坎、离，而居四正之位；依一、二、三、四之次以为艮、兑、震、巽，而补四隅之空者，与此数合。稽之生成之象，察其分、合、进、退、交、重、动、静灼然，信其为交午之象。而所谓大衍之数五十，其用四十有九，蓍策分卦揲归四象，七、八、九、六，皆仿于此矣。



#### (五) 洛书纵横十五之象

**解说（一至五诸图并说）：**

《洪范》初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰义用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶徵，次九曰向用五福，威用六极。汉儒以此六十五字为“洛书”本文，而希夷所传，则以此为“龙图”三变，以生成图为“洛书”本文，盖疑传写之误。而启“图”九“书”十之辨。今以二象两易其名，则龙图龟书不烦拟议，而自明矣。



《易·大传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。



孔安国云：“河图”者，伏羲氏王天下，龙马出河，遂则其文以画八卦。“洛书”者，禹治水时，神龟负文而列于背，有数至九，禹遂因而第之，以成九类。刘歆云：伏羲氏继天而王，受“河图”而画之，八卦是也。禹治洪水，赐“洛书”，法而陈之，九畴是也。“河图”、“洛书”相为经纬，八卦、九章，相为表里。

关子明云：“河图”之文，七前六后，八左九右；“洛书”之文，九前一后，三左七右，四前左二，前右八后，左六后右。

邵子曰：圆者，星也。历纪之数，其肇于此乎？（历法合二始以定刚柔，二中以定律历，二终以纪闰余，是所谓历纪也）。方者，土也，画州井地之法，其仿于此乎？（州有九井九百亩，是所谓州井地也）。盖圆者，“河图”之数；方者，“洛书”之文，故羲文因之而造易，禹箕叙之而作范也。

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数五十有五，此所以成变化，而行鬼神也。

此一节盖以发明“图”、“书”之数，凡奇为阳，阳者，天之数；凡偶为阴，阴者，地之数。天数一、三、五、七、九，积之为二十五；地数二、四、六、八、十，积之为三十。合是二者，为五十有五，而天地变化，阴阳屈伸，举不出乎此数。是数也，两之为二仪，参之为三才，伍之为五行，分之为八卦，究之为九宫，此其大要也。朱子曰：天地之间，一气而已，分而为二，则为阴阳，而五行造化万物终始无不管于是焉。《内经》曰：阴阳者，数之可十，推之可百，数之可千，推之可万，万之大，不可胜数，范之以易，则不过不遗而无不通矣。

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文，极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此？

此一节又以发明图书之变。参谓参于两间，如《记》云离坐离立，毋往参焉之参。考之图变，如一、二、三、四，参居六、七、八、九之间者是也。伍谓伍于五位，如什伍部伍之伍，考之图变，如一、二、三、四，伍于六、七、八、九之土者是也。错者，交而互之，一左一右之谓。考之图变，则三四左右互居是也。综者，综而契之，一低一昂之谓。考之图变，则一二上下低



昂是也。既参以变，又伍以变，错而互之，综而交之，而天地之文成，天下之象定，然则“河图”、“洛书”，其肇天下之至变者欤？

昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义，穷理尽性以至于命。

此章乃圣人作易之大旨，而蓍数卦爻之本原也。幽赞于神明，言圣人斋戒洗心，退藏于密，而神明阴相默佑。四十九蓍用以分卦揲归而生阴阳刚柔之策，天数地数参两相倚，以明九、八、七、六之象，故观变于天之阴阳而卦象立；发挥于地之刚柔而爻义生；和顺于道德，而条理各适其宜；穷天地阴阳刚柔之理，尽己之性，以尽人物之性，则可以赞天地之化育，而与造化之流行者无间，此则圣人至诚之极功也。

昔者，圣人之作易也，将以顺性命之理，是以立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义，兼三才而两之，故易六画而成卦，分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

圣人作易，将以顺性命之理，大抵为斯人而作也。故观于阴阳，而立天之道。天之道，寒、暑、昼、夜而已矣。察于刚柔，而立地之道。地之道，流峙生植而已矣。本于仁义，而立人之道。人之道，孝、悌、忠、信而已矣。盖人禀阴阳之气，以有生赋刚柔之质，以有形具仁义之理，以成性气形，质具性成，而三才之道备矣。故以八卦言，则初为地，中为人，上为天，而有奇偶之异。兼三才而两之。以重卦言，则初二为地，三、四为人，五、上为天。分而言之，初、三、五为位之阳，二、四、上为位之阴。阳为刚，阴为柔，迭用于一卦六爻之间，相错而成文章也。

易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉，兼三才而两之，故六六者非他也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

道者，天、地、人之道，天之一阴一阳交，而成 $\times$ ；地之一柔一刚交，而成 $+$ ； $\times$ 、 $+$ 重而成爻，变动之谓也。爻也者，效此者也；交也者，效天下之动者也，等差等也。（等字从竹，算

筹也。从+从一，数之终始也。以不持而算之，指事义也。旧说等从等，于义无取，今正之。爻之动静，有初、二、三、四、五、上之等，七、八、九、六之差，故曰物物时物也。七、九为奇，而凡物之阳者，质之刚者，皆为乾之物；六、八为偶，而凡物之阴者，质之柔者，为坤之物。（分而言之，九阳而六阴，七刚而八柔，阴阳象也，刚柔形也，故九六变而七八不变。爻用九、六，主变而言也。又曰：蓍数七，卦数八，刚柔之体，所以立乾爻用九坤，爻用六，阴阳之用所以行）。阴阳合德，刚柔有体，相错杂而成文，文，文章也。（文字从×，阴阳相交之象）。文而当则吉，居得其正。动而适中，则合乎物宜，而吉生矣。（吉字从+，阴变阳者也。从口，阳变阴者也。一字谐声，居变动中，变而克正，故为吉，会意。《书》曰：德惟一，动罔不吉。《传》曰：天下之动，贞夫一者也。金华王鲁斋，以吉字为老阳出土之象）。文不当，则凶。居夫其中，动而匪正，则入于坎陷而凶生矣。（凶字从×，变动者也。动而陷于凶中，则失其中正而凶之。口，陷坑也，会意。金华王鲁斋，以凶字为老阴入地之象）。故曰：吉、凶、悔、吝生乎动。

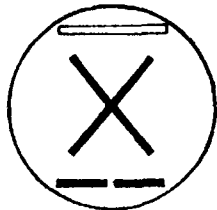
### （六）太极生两仪之象

（易本无乾坤，止有此——）

#### 解说：

太极判，而气之轻清者，上浮为天；气之重浊者，下凝为地。圣人仰观俯察，受“河图”，则而画卦，则天○以画一；则地·以画——；名一曰奇，为阳；名——曰偶，为阴。此上奇下偶者，天地之定位；中×者，天地气交四象、八卦、万物化生之本。《乐记》所谓一动一静者，天地之间也。周子曰：太极动而生阳，动极而静，静而生阴，静极复动。一动一静，互为其根，分阴分阳，两仪立焉。

位設地天

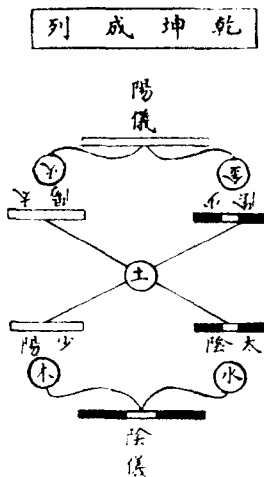


## (七) 两仪生四象之象

(易本无八卦，止有此乾坤)

解说：

朱子曰：阴仪生奇，为太阳；生偶，为少阴。阴仪生奇，为少阳；生偶，为太阴。旧图四象平布，生生不息，今图阳仪下生一奇一偶，为阴阳；阴仪上生一奇一偶，为刚柔。四象圜转，循环不穷，刚交于阴，阴交于刚，阳交于柔，柔交于阳，上下左右相交，而万物生焉。周子曰：阳变阴合，而生水、火、木、金、土，五气顺布，四时行焉。《传》曰：立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，此之谓也。



右两仪生四象，阴仪上生一奇，为少阳，少阳者，阴中之阳。东方阳气生物于时，为春。春，蠢也。物蠢生乃能运动，故中规。在天为风，在地为木，上为岁星，在德为元。元者，善之长也。在体为筋，在藏为肝，通于目。在志为怒，其声呼，其色苍，其味酸，其音角，其畜鸡，其谷麦，其数三。(木之生数)。

阳仪下生一奇，为太阳。太阳者，阳中之阳。南方阳气养物于时，为夏。夏，假也。物假大乃宣平，故中衡。在天为热，在地为火，上为荧惑星。在德为亨。亨者，嘉之会也。在体为脉，在藏为心，通于舌。在志为喜，其声笑，其色赤，其味苦，其音徵，其畜羊，其谷黍，其数七。(火之成数)。

阳仪下生一偶，为少阴。少阴者，阳中之阴。西方阴气敛物于时，为秋。秋，就也。物愁（读擎敛）乃能成熟，故中矩。在天为燥，在地为金，上为太白星。在德为利，利者，义之和也。在体为皮毛，在藏为肺，通于鼻。在志为忧，其声哭，其色白，其味辛，其音商，其畜马，其谷稻，其数四。(金之生数)。

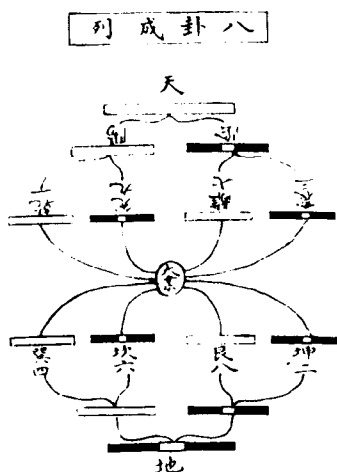
阴仪上生一偶，为太阴，太阴者，阴中之阴。北方阴气藏物于时，为冬。冬，终也。物终藏乃可称，故中权。在天为寒，在地为水，上为辰星。在德为贞，贞者，事之干也。在体为骨，在藏为肾，通于耳。在志为恐，其声呻，其色黑，其味咸，其音羽，其畜豕，其谷豆，其数六。（水之成数）。

中央者，阴阳之中，四方之内，经纬交通，乃能端直，故中绳。于时为四季。在天为湿，在地为土，上为镇星。在德为诚，（周子曰：元亨，诚之通；利贞，诚之复）。在体为肉，在藏为脾，通于口。在志为思，其声歌，其色黄，其味甘，其音宫，其畜牛，其谷稷，其数五。（土之生数）。

### （八）四象生八卦之象

（易本无六十四卦，止有此八卦）

解说：



右四象阳下交于柔，柔上交于阳，而成乾坤、（天地定位）。艮兑。（山泽通气）。刚上交于阴，阴下交于刚，而成震巽、（雷风相薄）。坎离。（水火不相射）。天秉阳，垂日星。（离为日，兑为星）。在天者仰而反观，故乾、兑、离、震，天之四象，自上而下生。地秉阴，窍山川。（艮为山，坎为川）。在地者俯而顺



察，故坤、艮、坎、巽，地之四象，自下而上生。八卦相错，上者交左，下者交右，则乾南、坤北、离东、坎西，而“先天八卦圆图”之象著矣。震艮互观，反震为艮，反艮为震，则乾、坤、艮、巽居隅，坎、离、震、兑居中，而“后天八卦方图”之象著矣。由是动静相资，先后互体，圆方变用，而天地造化之义不可胜既矣。邵子曰：乾、坤为大父母（见四象图）。复、姤为小父母。（见八卦图）。夫易根于乾坤，而生于姤、复，盖刚交柔而为复，柔交刚而为姤，自兹而无穷矣。

又曰：八卦之象，不易之四，（乾、坤、坎、离）反易者二，（震反为艮，兑反为巽）。以六变而成八也。

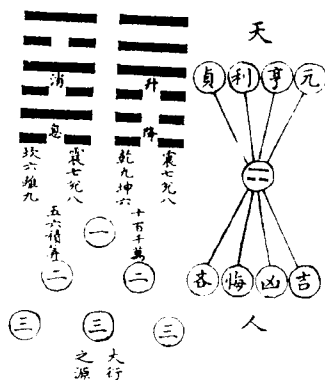
# 元·张理《大易象数钩深图》

## (一) 太极涵三自然奇偶之图

## (二) 德事相因皆本奇偶之图



图(一)



图(二)

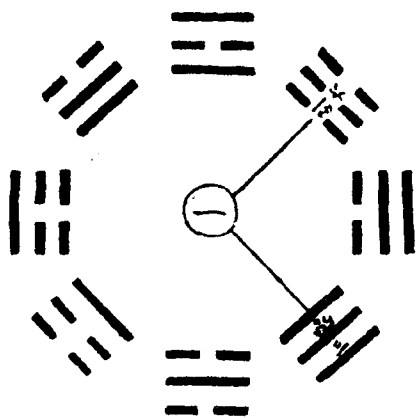
## (三) 说卦八方之图

解说 (一至三图并说):

乾三画而为天者，以一含三也；坤六画而为地者，偶三而为六也。天一地二之本数，天奇地偶之本画，不待较而可知。然妙理在乎一含三，二含六耳。乾一含三，故索为三男而皆奇；坤二



含六，故索为三女而皆偶，此天地生成之理，岂不妙哉。震为雷，雷出于地下，故一阳在下。坎为水，水蓄于地中，故一阳在中。艮为山，山形于地上，故一阳在上。然阳动阴静，以动为基者，故动震是也，以静为基者，故止艮是也。动者在中，非内非外，故或流或止或动或静焉。此



坎所以为水，巽为木。木发生于地下，故一阴亦在下。离为火，火出于木中，故一阴在中。兑为泽，泽钟于地上，故一阴在上。然阴柔而阳刚，故木也始弱而终强，阳在末也。阳明而阴晦，故火也外明而内晦，阳在外也。阳燥而阴润，故泽也外润而内燥，阳在内也。或问泽内燥何也？愚曰：内燥则能生金，外润则能钟水。金所以能生水，土所以能生金者，即泽而知之也。圣人岂苟之哉！

#### (四) 乾知太始图

解说：(图四)

一阳生于子，二阳在丑，三阳在寅，四阳在卯，五阳在辰，六阳在巳，而乾位在西北，居子之前，故曰：乾知太始。言乾以父道始天地也。

#### (五) 坤作成物图

解说：(图五)

一阴生于午，二阴在未，三阴在申，四阴在酉，五阴在戌，六阴在亥，而坤位在西南，盖西南方，申也；物成于正秋，酉也。坤作于申，成于酉，故曰作成物。

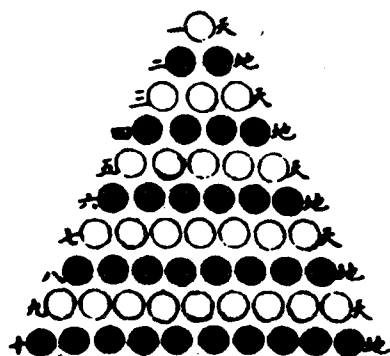




图(四)

图(五)

(六) 天尊地卑图

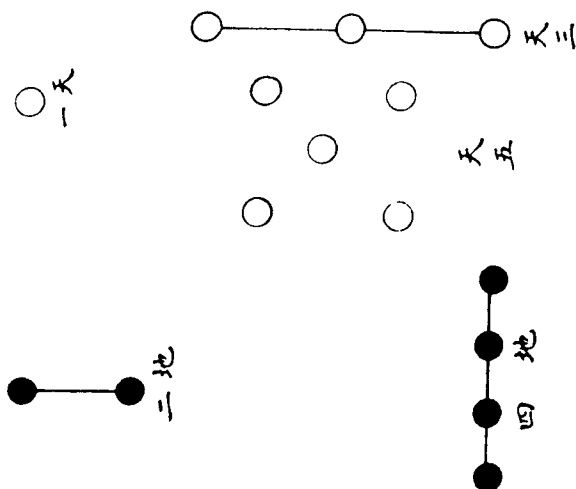


解说：

自一至十，天尊于上，地卑于下。尊者乾之位，故乾为君，为父，为夫；卑者坤之位，故坤为臣，为母，为妇，皆出于天尊地卑之义也。故曰：天尊地卑，乾坤定矣。



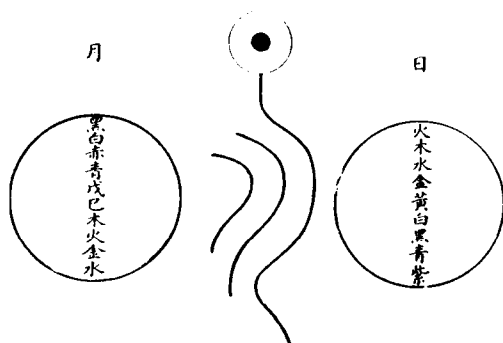
(七) 参天两地图



解说：

乾元用九，参天也；坤元用六，两地也，故曰参天两地而倚数。九、六者，止用生数也。

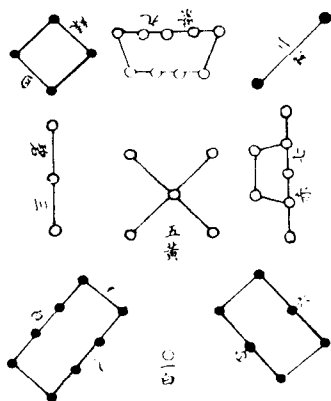
(八) 日月为易图



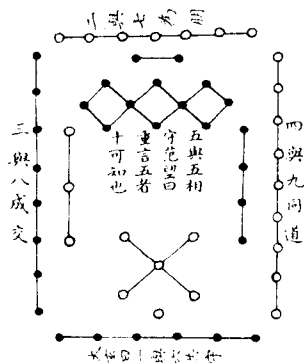
解说：

取日月二字交配而成，如篆文日下从月，是“日往月来”之义，故曰：阴阳之义配日月。

### (九) 河图数图



图(九)



图(十)

解说：(图九)

戴九履一，左三右七，二四为肩，六八为足，五为腹心；总四十五，纵横数之，皆十五也。天五居中央，圣人观之，遂定八卦之象。

### (十) 洛书数图

解说：(图十)

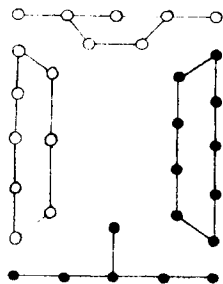
“河图”之数四十五，盖圣人损去天一、地二，天三、地四凡十数。独天五居中而主乎土，至“洛书”则有土十之成数，故水火金木成形成矣。



### (十一) 河图四象之图

解说：

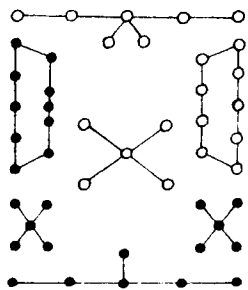
《系辞》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。其四象在乎天一、地二，天三、地四，天五。天一居北方坎位，为水；地二居南方离位，为火；天三居东方震位，为木；地四居西方兑位，为金，此在四正之位，而为生数也；天五居中央，则是五土数也。土无宅位，然后分王四正之方，能生万物，故北方水一得土五而成六，南方火二得土五而成七，东方木三得土五而成八，西方金四得土五而成九，此谓之四象也。



### (十二) 河图始数益洛书成数图

解说：

“河图”有天一、地二，天三、地四为象之始。至于天五，则居中而主乎土变化，但未能成形，谓之四象矣。至于“洛书”，有土十之成数，故水、火、金、木皆相奇偶而成形矣。故“河图”合四象之数，可以定八方之位；“洛书”有五行之数，可以备八卦之象也。是象生其卦，必俟天之变，而备于“洛书”土十之成数，而后成八卦矣。二者相胥，方能成卦。

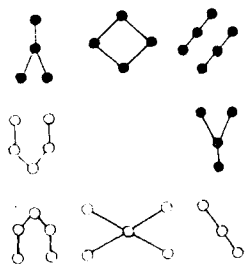


### (十三) 河图八卦图

解说：

此八象者，始由四象所生也。伏羲氏先按“河图”有八方，

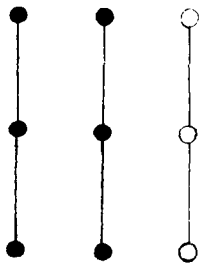
将以八卦位焉。次取“洛书”土十之成数，  
 将以八卦象焉。乃观阴阳而设奇偶二画，  
 观天地人而设上中下三位，以三画纯阳则  
 为乾，以六画纯阴则为坤。以一阳处二阴  
 之下，不能屈于柔，以动出而为震；以一  
 阴处二阳之下，不能犯于刚，乃复入为巽；  
 以一阳处二阴之间，上下皆弱，罔能相济，  
 以险难而为坎；以一阴处二阳之中，上下皆强，足以自记，乃丽  
 而为离；以一阳处二阴之上，刚以驰下，则止为艮；以一阴处二  
 阳之上，柔能抚下，则说而兑。



#### (十四) 乾元用九坤元用六图

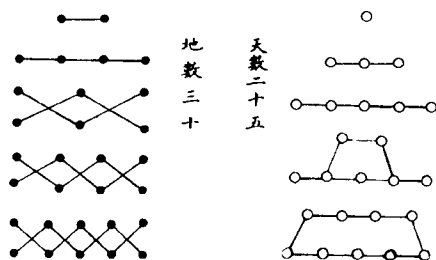
##### 解说：

乾阳之位，共十二画，谓乾三爻，震、坎、艮各一爻，巽、离、兑各二爻，共十二画也。坤阴之位，共二十四画，谓坤六画，巽、离、兑各一画，震、坎、艮各二画，计二十四画也。阳爻，君道也，故得兼之，计有三十六画，所以四九三十六画，阳爻则称九也。坤，臣道也，不得僭上，故四六二十四画，所以阴爻则称六也。故乾三画兼坤之六画，成阳之九也。阳进而“乾元用九”矣，阴退而“坤元用六”矣。合此余九六者，盖天地刚柔之性也。

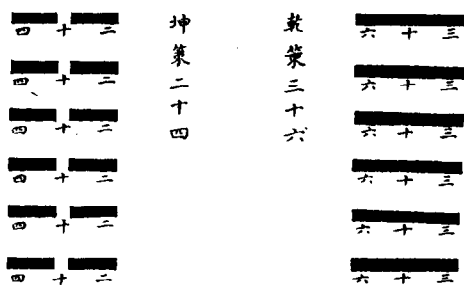




## (十五) 天地之数图



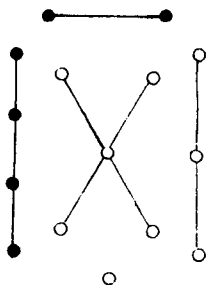
## (十六) 乾坤之策图



## (十七) 河图天地十五数图

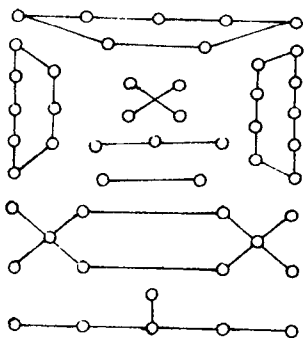
解说：

此天地之数，十有五也，或统而取之，其旨有六，盖合自然之数也。且其一者，始就“河图”纵横之，皆十五数也。其二者，盖天一、地二，天三、地四，天五，凡十五数也。其三者，以其太极分混而为一，即是一也。一气判而为仪，见三也；二仪分而为象，见七也；四象言而生八卦，见十五数也。其四者，谓五



行之生数是一水、二火、三木、四金、五土，见十五数也。其五者，将五行之数中分为之以象阴阳，则七为少阳，八为少阴，亦见其十五数也。其六者，以少阴、少阳不动，则不能变，亦且入为少阴。阴动而退，故此少阴而为盛阴，所以称六也。七为少阳，阳动而进，故少阳动而为盛阳，所以进称九也。六与九合，亦见其十五也。斯盖一、三、五阳位，为二、四间而五居中，然配王四方也。如六、七、八、九合，而周以为四象也。

(十八) 其用四十有九图



解说：

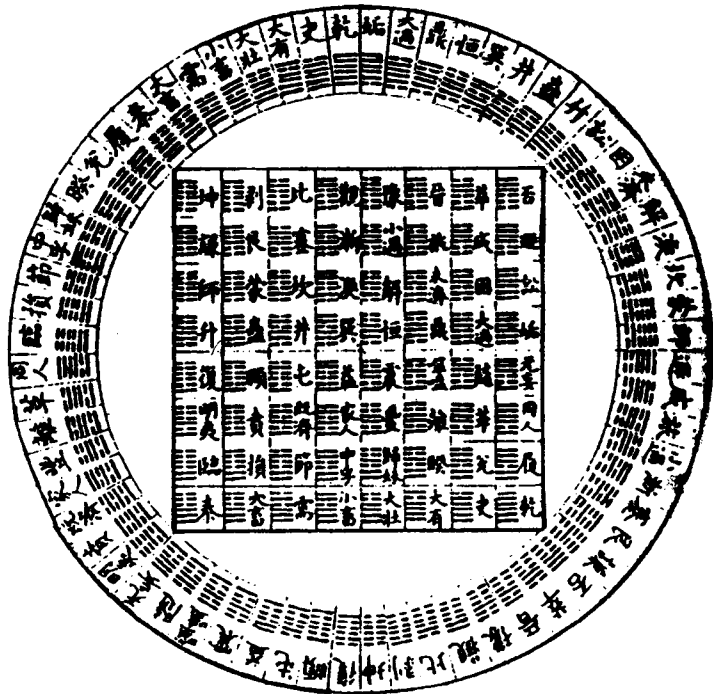
天一下降，与地六合而生水于北；地二上驾，与天七合而生火于南；天三左旋，与地八合生木于东；地四右转，与天九合而生金于西；天五冥运，与地十合而生土于中。以奇生者，成而偶；以偶生者，成而奇。天，阳也，故其数奇；地，阴也，故其数偶。奇偶相合，而五十有五之数备。大衍之数减其五者，五行之用也；虚其一者，元气之本也。盖天五为变化之始，散在五行之位，故中无定象。天始生一，肇其有数也，而后生四象、五行之数。今焉虚而不用，是明元气为造化之宗，居尊不动也。



## (十九) 伏羲先天图

解说：

后“伏羲八卦图”。王豫传于郡康节，而郑夫得之。归藏”初经者，伏羲初画八卦，因而重之者也。其经初乾初夬（坤），初艮初兑，初萃（坎）初离，初厘（震）初巽，卦皆六画，即此八卦也。八卦即重，爻在其中。



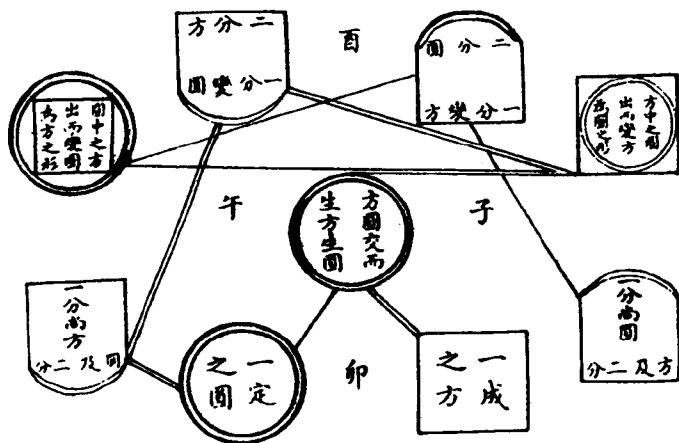
## (二十) 方圆相生图

解说：

郑氏云：“古先天图”，扬雄《太玄经》、关子明《洞极》、魏伯阳《参同契》、邵尧夫《皇极经世》而已。惜乎！雄之《太



玄》、子明之《洞极》仿易为书，泥于文字，后世忽之，以为屋上架屋，颈上安头也。伯阳之《参同契》意在于锻炼，而入于术，于圣人之道又为异端也。尧夫摆去文字小术而著书，天下又不愿之，但以为律历之用，难矣哉。四家之学，皆先于“古先天图”。“先天图”，其易之源乎？复无文字解注，而世亦以为无用之物也。今予作“方图”，注脚比之四家为最简易。而四家之意，不出于吾图之中，于易之学为最要。

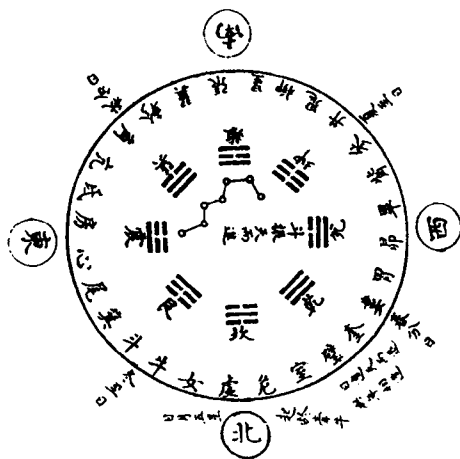




## (二十一) 方圆相生图

解说：

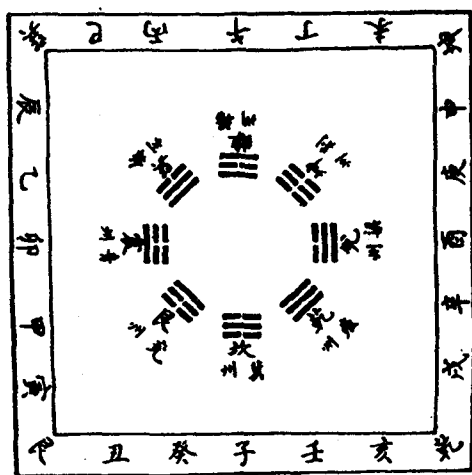
伏羲观天文，以画八卦，故日月星辰之行度运数，十日四时之属，凡丽于天之文者，八卦无不统之。



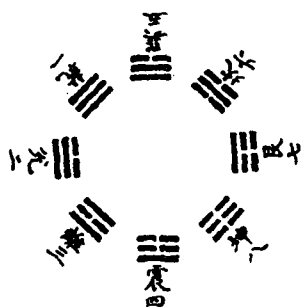
(二十二) 俯察地理图

解说：

伏羲俯察地理，以画八卦，故四方九州鸟兽草木十二支之属，凡丽于地之理者，八卦无不统之。

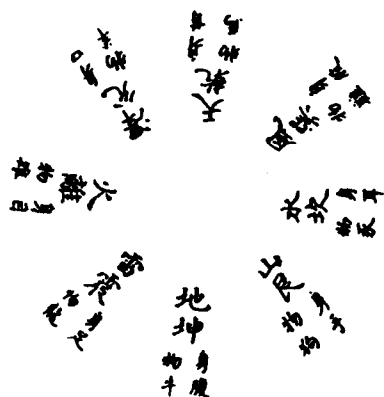


(二十三) 伏羲八卦图

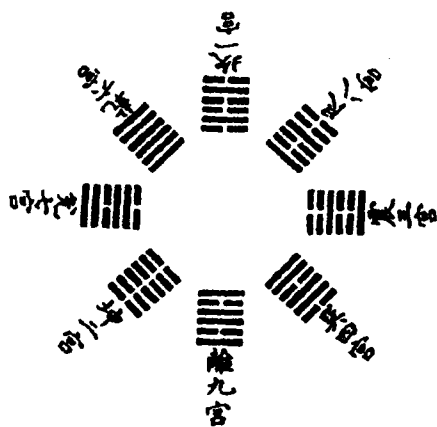




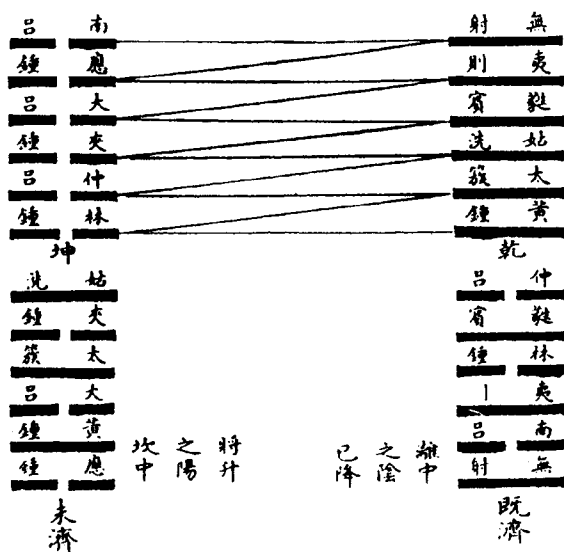
(二十四) 八卦取象图



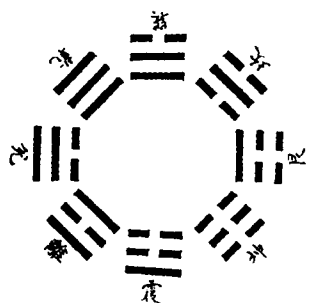
(二十五) 文王八卦图



(二十六) 八卦象数图

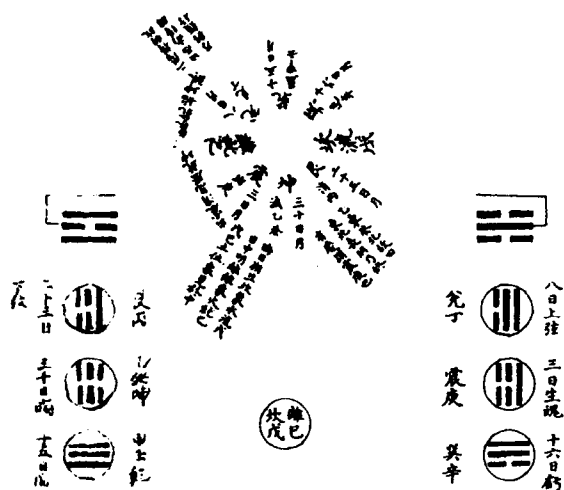


(二十七) 八卦纳甲图





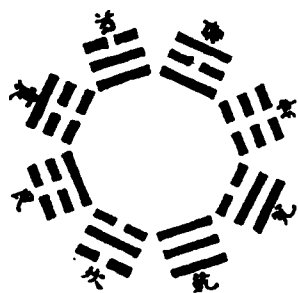
(二十八) 刚柔相摩图



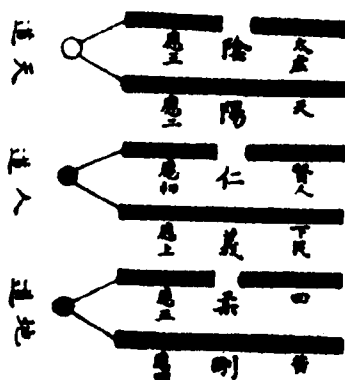
解说：

乾阳居上，坤阴居下，坤自震而左行，坤自巽而右行，天左地右，故曰刚柔相摩。

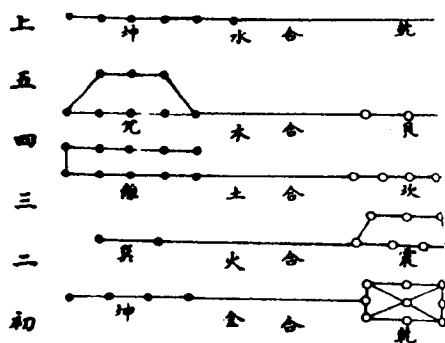
(二十九) 八卦相荡图



(三十) 六爻三极图

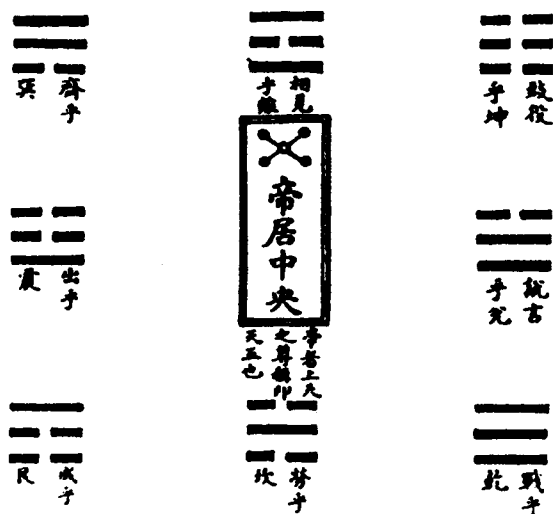


(三十一) 五位相合图

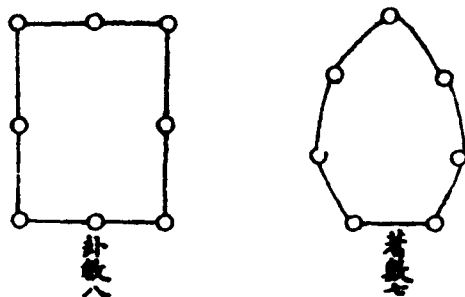




(三十二) 帝出震图



(三十三) 著卦之德图



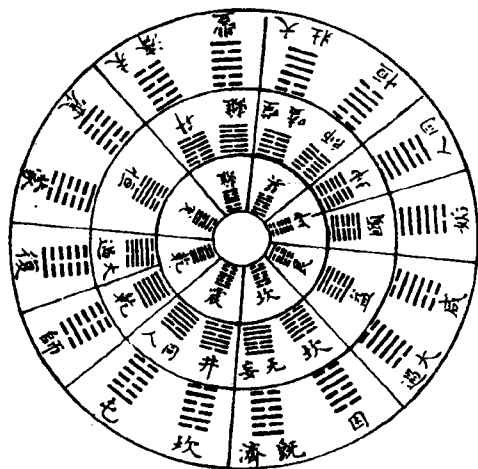
解说：

著之数七也，七而七之，共用四十九，故其德圆。卦之数八也，八而八之，为别六十四，故其德方。圆者运而不穷，可以逆



知来物；方者其体有定，可以识乎既往，故圆象神，方象知。

(三十四) 序上下经图

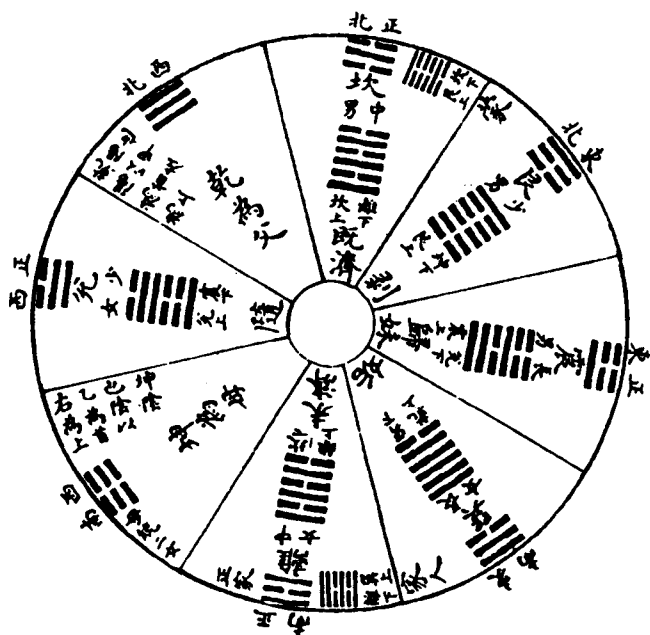


解说：

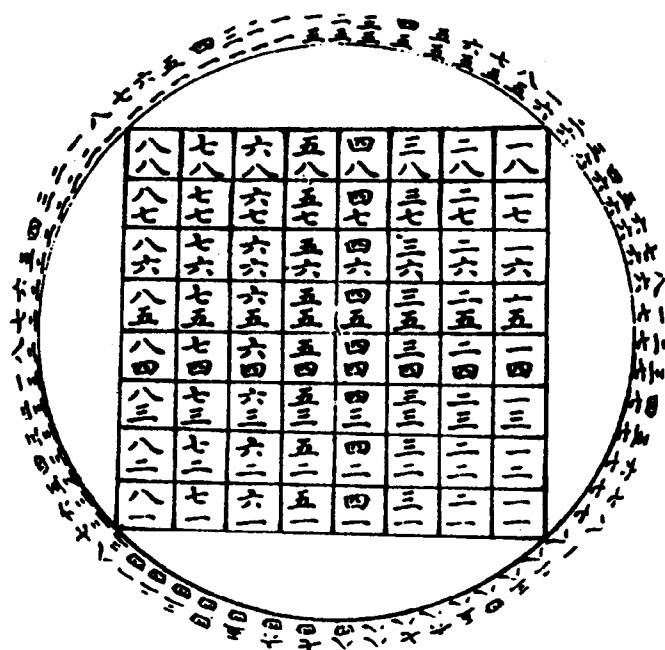
本乾九二爻变成同人，次变无妄，次变益，次变颐，终其变至离而止。本坤六二爻变成师，次变升，次变恒，次变大过，终其变至坎而止。故上经始于乾、坤，终于坎、离焉。本咸六二爻变成大过，次变困，次变坎，次变复，次变屯，而入既济。故下经始于咸、恒，终于既济焉。



(三十五) 重易六爻图



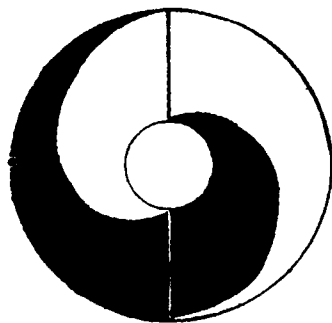
(三十六) 六十四卦天地数图





## 明·来知德《易经来注图解》

### (一) 来瞿唐先生圆图



#### 解说：

此圣人作易之原也。理、气、象、数，阴、阳、老、少，往、来、进、退、常、变、吉、凶，皆寓乎中。孔子系《易》首章，至“易简而天下之理得”，及“一阴一阳之谓道”，“易有太极”，“形上形下”数篇，以至“幽赞于神明”一章，卒归于义命，皆不外此图神而明之。一部《易经》不在四圣，而在于我矣。或曰：伏羲、文王有图矣，而复有此图何耶？德曰；不然。伏羲有图，而文王之图不同于伏羲，岂伏羲之图差耶？盖伏羲之图，易之对待；文王之图，易之流行；而德之图，不立文字，以天地间理、气、象、数不过如此，此则兼对待、流行、主宰之理而图之也，故图于伏羲、文王之前。





#### (四) 文王八卦方位之图

解说：

此文王之易也。易之气也，流行不已者也。自震而离，而兑，而坎，春夏秋冬，一气而已。故文王序卦，一上一下相综者，以其流行而不已也。所以下经首咸、恒。咸、恒之交感者，流行也。孔子《系辞》“刚柔相摩”一条，盖本诸此。盖有对待，其气运必流行而不已；有流行，其象数



必对待而不移，故男女相对待，其气必相摩荡。若不相摩荡，则男女皆死物矣。此处安得有先后，故不可分先天、后天。

#### (五) 伏羲、文王错综图

解说：（注：此图原缺）

凡性之序，先列十纯。十纯既浹，其次降一，其次降二，其次降三，其次降四，最后五配而性备矣。始于纯，终于配，天地之道也。



|        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 離<br>三 | 兌<br>二 | 乾<br>一 | 坤<br>八 | 艮<br>七 | 坎<br>六 |
| 蹇      | 睽      | 艮      | 兌      | 謙      | 復      |
| 錯      | 錯      | 錯      | 錯      | 錯      | 錯      |

|                  |             |             |             |                  |             |
|------------------|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|
| 賁<br>也<br>无<br>色 | 觀<br>也<br>求 | 蠱<br>也<br>亂 | 豫<br>也<br>志 | 有<br>大<br>象<br>也 | 否<br>也<br>其 |
|------------------|-------------|-------------|-------------|------------------|-------------|

|        |        |        |        |        |        |        |
|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 兌<br>二 | 乾<br>一 | 坤<br>八 | 艮<br>七 | 坎<br>六 | 震<br>五 | 巽<br>四 |
| 蒙      | 革      | 師      | 人      | 遁      | 臨      | 咸      |
| 錯      | 錯      | 錯      | 錯      | 錯      | 錯      | 錯      |

|                  |                  |                  |             |             |             |
|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|
| 賁<br>也<br>人<br>象 | 賁<br>也<br>明<br>珠 | 壯<br>大<br>則<br>止 | 恒<br>久<br>也 | 大<br>時<br>也 | 復<br>反<br>也 |
|------------------|------------------|------------------|-------------|-------------|-------------|



|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 乾一 | 坤八 | 艮七 | 坎六 | 巽五 | 震四 | 離三 |
| 升  | 姤  | 訟  | 明  | 困  | 賁  | 解  |
| 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  |
| 鼎  | 井  | 升  | 姤  | 益  | 解  | 解  |

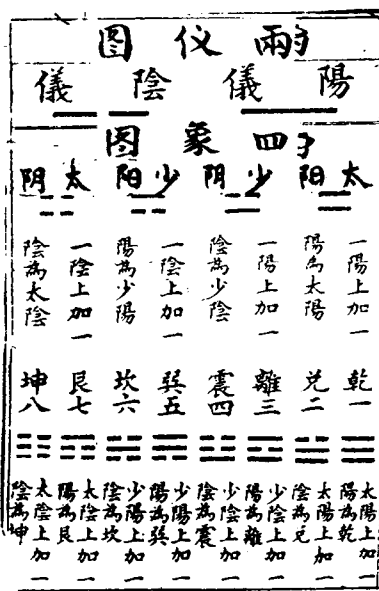
|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 坤八 | 艮七 | 坎六 | 巽五 | 震四 | 離三 | 兌二 |
| 姤  | 復  | 頤  | 屯  | 益  | 井  | 隨  |
| 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  | 錯  |
| 旅  | 節  | 兌  | 旅  | 旅  | 旅  | 旅  |



## 解说：

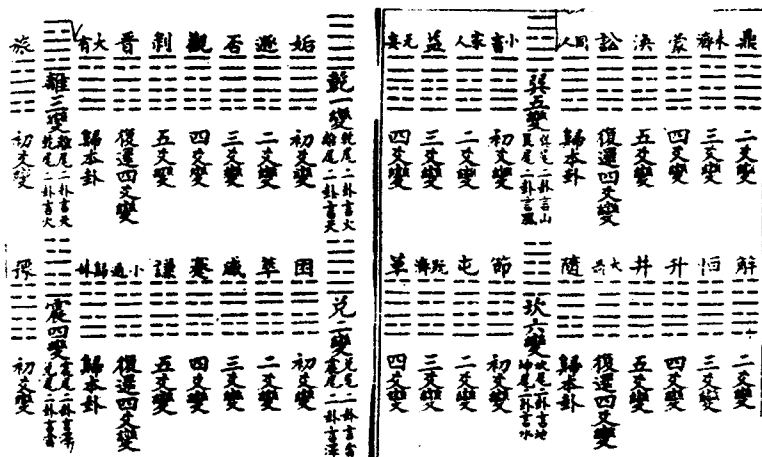
文王序卦，六十四卦除乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚。八个卦相错，其余五十六卦皆相综。虽四正之卦，如否、泰、既济、未济四卦，四隅之卦。如归妹、渐、随、蛊四卦，此八卦可错可综，然文王皆以为综也。故五十六卦，止有二十八卦，向上成一卦，向下成一卦，共相错之卦，三十六卦。所以上经分十八卦，下经分十八卦。其相综自然而然之妙，亦如伏羲圆图相错自然而然之妙，皆不假安排穿凿，所以孔子赞其为天下之至变者。以此汉儒至宋儒，止以为上下篇之次序，不知紧要与圆图同，诸象皆藏于二图错综之中。其中不知序卦紧要之妙，则易不得其门而入矣。因此将二图并列之。

## (六) 孔子太极生两仪、四象、八卦图





(七) 来瞿唐先生八卦变六十四卦图



解说 (六、七两图并说):

卦皆自然之数，右八卦不过加太极、两仪、四象八卦是也。六十四卦，不过变节，《系辞》所谓八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。变在其中者，如乾为阳刚，乾下变，一阴之巽，二阴之艮，三阴之坤；坤为阴柔，坤下变，一阳之震，二阳之兑，三阳之乾，是刚柔相推也。盖三画卦，若不重成六画，则不能变六十四，惟六画则即变六十四矣。所以每一卦，六变即归本卦。下爻画变为七变，连本卦成八卦。以八加八，即成六十四卦。古之圣人，见天地阴阳变化之妙，原是如此，所以以易名之。若依宋儒之说，一分二，二分四，四分八，八分十六，十六分三十二，三十二分六十四，是一直数，何以为易？且通不成卦，惟以八加八，方见阴阳自然造化之妙。

## (八) 太极图

## 解说：

白者阳仪也，黑者阴仪也，黑白二路者，阳极生阴，阴极生阳，其气机未尝息也，即太极也，非中间一圈，乃太极之本体也。

弄圆歌：我有一丸，黑白相和。虽是两分，还是一个。大之莫载，小之莫破。无始无终，无右无左。

八卦九畴，纵横交错。今古无前，乾坤在坐。尧舜周孔，约为一堂。我弄其中，琴瑟铿锵。孔曰太极，惟阴惟阳。是定吉凶，大业斯张，形即五行，神即五常。惟其能圆，是以能方。孟曰如此，有事勿忘。名为浩然，至大至刚。充塞天地，长揖羲皇。

此图与周子之图少异者，非求异于周子也。周子之图为开画，使人易晓。此图总画，解周子之图者，以中间一图，散太极之本体者非也。图说，周子已说尽了，故不必赘。

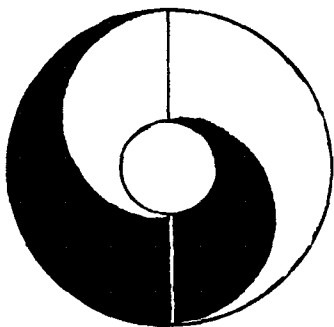
易以道阴阳，其理尽此矣。

世道之治乱，国家之因革，山川之兴废，王伯之诚伪，风俗之厚薄，学术之邪正，理学之晦明，文章之淳漓，士子之贵贱，贤不肖之进退，华夷之强弱，百姓之劳逸，财赋之盈虚，户口之增减，年岁之丰凶，举辟之详略，以至一草一木之贱，一饮一食之微，皆不外此图。

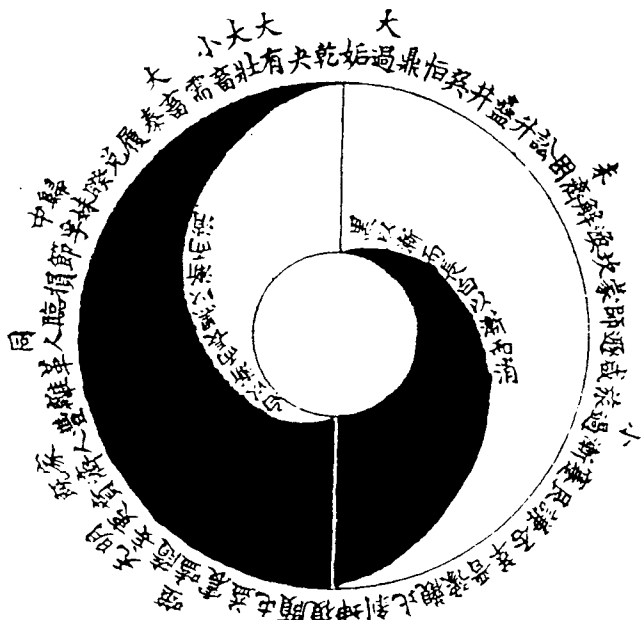
程子曰：天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也，于此图见之矣。

画此图时，因读《易》“七日一复”，见得道理原不断绝，往来代谢是如此，因推而广之，作《理学辨疑》。

七日来复，诸儒辨之者多，然譬喻亲切者少。来复就譬如炼铁扯风箱相似，将手推去，又扯转来。来复者，是扯转来也，皆一气也。



|       |       |   |   |   |   |       |
|-------|-------|---|---|---|---|-------|
| 陽以漸而長 | 復     | 臨 | 泰 | 壯 | 夬 | 乾     |
|       | ䷗     | ䷒ | ䷊ | ䷡ | ䷪ | ䷀     |
|       | 坤     | 剝 | 觀 | 否 | 遯 | 姤     |
|       | ䷁     | ䷖ | ䷓ | ䷋ | ䷠ | ䷫     |
|       | 陽以漸而長 |   |   |   |   | 陰以漸而長 |



复者，天地之生子也，未几而成乾健之体，健极则必生女矣，是火中之一滴水也。姤者，天地之生女也，未几而成坤顺之功，顺极则必生男矣，是水中之一点火也。故乾道成男，未必不成女；坤道成女，未必不成男。

坤而复焉，一念之醒也，而渐至于夬，故君子一簣之土，可以成山。

乾而姤焉，一念之差也，而渐至于剥，故小人一爇之火，可以燎原。

学者只将此图黑白消长玩味，就有长进，然非深于道者，不足以知之。观此图者，且莫言知造化性命之学，且将黑白消长，玩安、危、进、退四个字气象，亦已足矣。了得此手，便就知进知退，知存知亡，便即与天地合其德，日月合其明，四时合其序，鬼神合其吉凶。故修德凝道之君子，以居上不骄，为下不倍，国有道，其言足以兴；国无道，其默足以容。

#### （十）伏羲八卦方位

##### 解说：

阳一阴二，天地自然之形，天地自然之数。伏羲只在一奇一偶上，生出六十四卦，又生出后圣许多爻象，如一阳上加一阳为太阳，阳自然老之象；加一阴为少阴，阴自然少之象；一阴上加一阳为少阳，阳自然少之象；加一阴为太阴，阴自然老之象。太阳上加一阳为乾，加一阴为兑，少阴上加一阳为离，加一阴为震，少阳上加一阳为巽，加一阴为坎，太阴上加一阳为艮，加一阴为坤，皆阴阳自然生八之卦。

二分四，四分八，自然而然，不假安排，则所谓象者，卦者，皆仪也。故天地间万事万物，但有仪形者，即有定数存乎其中，而人之一饮一啄，一穷一通，一夭一寿，皆毫厘不可逃者。故圣人唯教人以贞，以成大业。

八卦已成之谓往，以卦之已成而言，自一而二、三、四、五、六、七、八，因所加之画，顺先后之序而去，故曰“数往者顺”。

八卦未成之谓来，以卦之初生而言，一阳上添一画为太阳，太阳上添一画则为纯阳，必知其为乾矣。八卦皆然。其所加之画，皆自下而行上，谓之逆，故曰“知来者逆”。（与邵子、朱子所说略不同）。



以一年之卦气论之，自子而丑、寅、卯、辰、巳、午者，顺也。今伏羲之卦，将乾安于午位，逆行至于子，是乾、兑、离、震，其数逆也。

以卦之次序论之，自乾而兑，而离，而震，而巽，坎、艮、坤，乃顺也。今伏羲之卦，乃不以巽次于震之后，而乃以巽次于乾之左，渐至于坤焉。是巽、坎、艮、坤，其数逆也。故曰：易逆数也。（数色主反）。

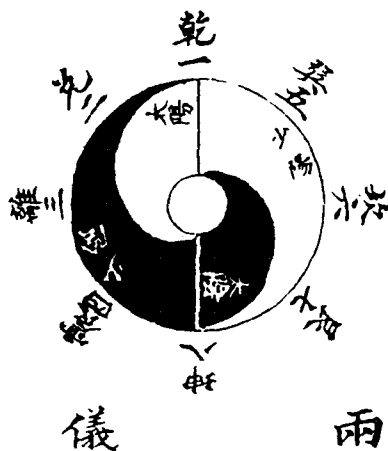
伏羲八卦方位，自然之妙。以横图论，乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八，不假安排，皆自然而然，可谓妙矣。伏羲乃颠之倒之，错之纵之，安其方位，疑若涉于安排，然亦自然而然也。今以自然之妙，图画于后。以相对论：



此三阳对三阴也，故曰“天地定位。”



此一阳对一阴于下，少阳对少阴于上也，故曰“水火不相射”。

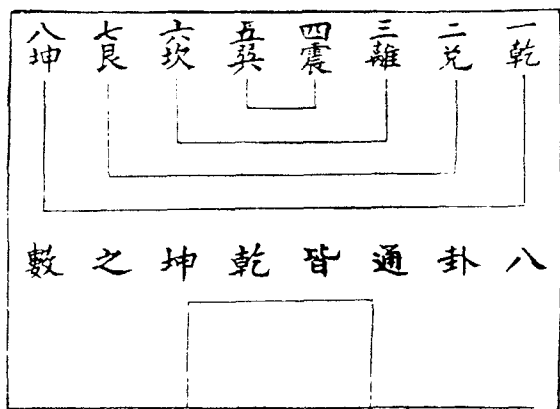


此太阳对太阴于下，一阳对一阴于上也，故曰“山泽通气”。  
一如标竿，故有专有直。一实故主乎施，一奇为阳之仪。  
一偶为阴之仪。一虚故主乎承。一如门扇，故有翕有辟。

此一阳对一阴于下，太阳对太阴于上也，故曰“雷风相薄”。以乾、坤所居论：

乾位乎上，君也。左则二阳居乎巽之上焉，一阳居乎坎之中焉；右则二阳居乎兑之下焉，二阳居乎离之上下焉，宛然三公九卿、百官之侍列也。坤居于下，后也。左则二阴居乎震之上焉，一阴居乎离之中焉；右则二阴居乎艮之下焉，二阴居乎坎之上下焉，宛然三妃、九嫔、百媵之侍列也。以男女相配论：乾对坤者，父配乎母也。震对巽者，长男配长女也。坎对离者，中男配中女也。艮对兑者，少男配少女也。以乾、坤橐籥相交换论：乾取下一画，换于坤，则为震；坤取下一画，换于乾，则为巽，此长男、长女橐籥之气相交换也，故彼此“相薄”。乾取中一画，换于坤，则为坎；坤取中一画，换于乾，则为离，此中男、中女橐籥之气相交换也，故彼此“不相射”。乾取上一画，换于坤，则为艮；取上一画，换于乾，则为兑，此少男、少女橐籥之气相交换也，故彼此“通气”。

### (十一) 八卦通皆乾坤之数图



解说：

天一、地八，乃天地自然之数也。乾始于一，坤终于八，今兑二、艮七，亦一、八也；震四、巽五，亦一、八也。八卦皆本



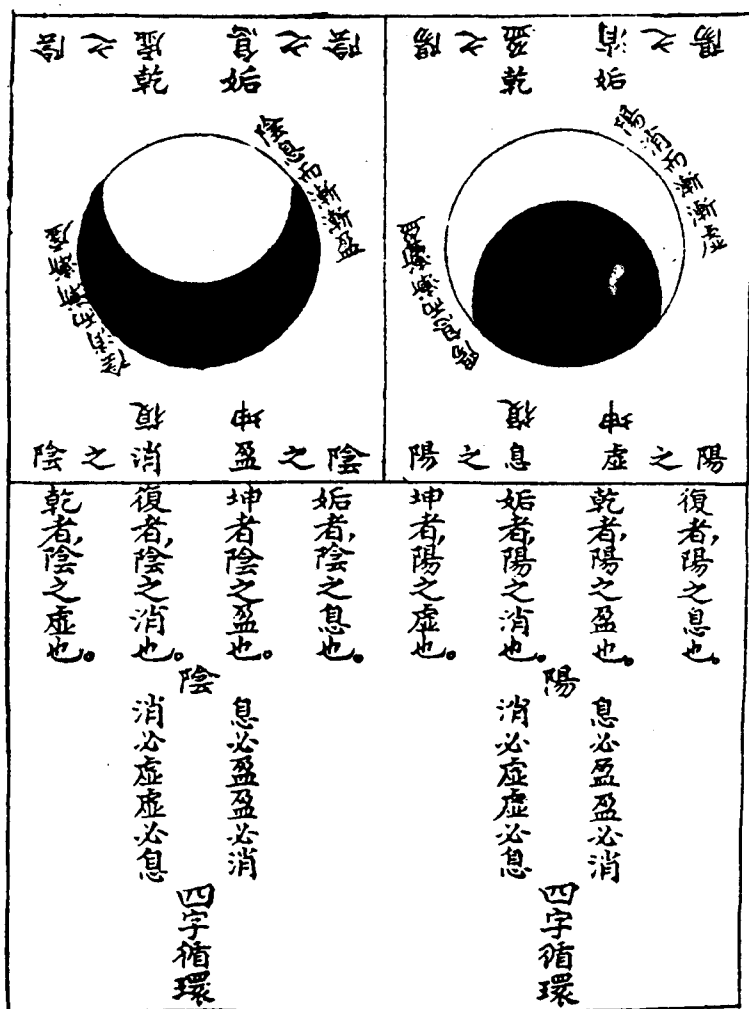
于乾、坤；于此可见，故曰：乾、坤其易之门耶？乾、坤毁则不见易，一部《易经》乾、坤二字尽之矣。

读《易》且莫看《爻辞》并《系辞》并《程传》、《本义》，且将图玩，玩之既久，读易自有长进。

伏羲之卦起于画，故其前数条皆以画论之。若宋儒谓天位乎上，地位乎下，日生于东，月生于西，山镇西北，泽注东南，风起西南，雷动东北，则谓其合天地之造化，不以数论也。



(十二) 阳直图、阴直图



解说：

天地阴阳之理，不过消、息、盈、虚而已，故孔子有曰：君子尚消、息、盈、虚。

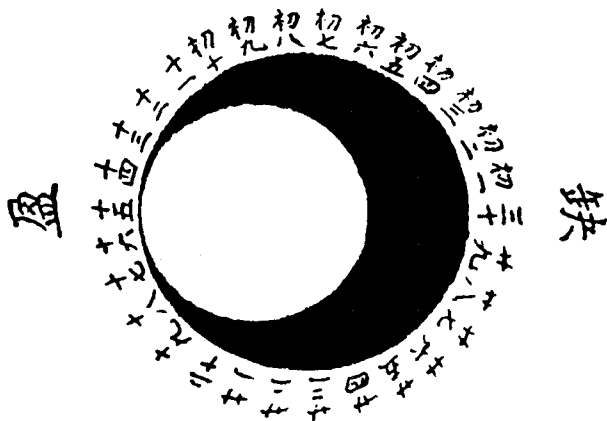
坤与复之时，阳气通是一样微，但坤者，虚之终而微也；复



者，息之始而微也。乾与姤之时，阳气通是一样盛，但乾者，盈之终而盛也，姤者，消之始而盛也。乾与姤之时，阴气通是一样微，但乾者，虚之终而微也；姤者，息之始而微也。坤与复之时，阴气通是一样盛，但坤者，盈之终而盛也；复者，消之始而盛也。

息者，喘息也，呼吸之气也，生长也，故人之子谓之息，以其所生也。因气微，故谓之息。消者，减也，退也，盈者，中间充满也。虚者，中间空也。

(十三) 天上月轮图



解说：

月缺于三十日半夜止，月盈于十五日半夜止。

初一日子时，息之始，息至十五日而盈。十六日子时，消之始，消至三十日而虚。初一日，与二十九日，月同是缺。但初一日之缺，乃息之始；二十九日之缺，乃消之终。十六日与十四日，月同是盈。但十四日之盈，乃息之终，十六日之盈，乃消之始。

天地阴阳之气，即如人呼吸之气，四时通是一样，但到冬月寒之极，气之内就生一点温厚起来，所谓息也。温厚渐渐至四

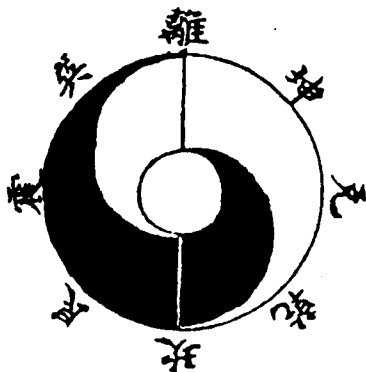
月，发散充满，所谓盈也，盈又消了。到五月热之极，气之内就生一点严凝起来，所谓息也。严凝渐渐至十月，翕聚充满，所谓盈也。盈又消了。一阴阳之气，如一个环，动静无端，阴阳无始，未曾断绝，特有消息盈虚耳。朱子说阳无骤至之理，又说一阳分作三十分云云；双峰饶氏说，坤字介乎剥、复二卦之间云云，通说零碎了。似把阴阳之气，作断绝了又生起来，殊不知阴阳剥复，就是月一般，月原不会断绝，止有盈缺耳。

周公硕果不食，譬喻极亲切。果长不至硕，则尚有气，长养至于硕果，气候已完，将朽烂了，外面气尽，中间就生起核之仁来，可见气未曾绝。

#### (十四) 文王八卦方位图

解说：

诸儒因邵子解文王之卦，皆依邵子之说，通说穿凿了。文王之方位本明，而解之者反晦也。殊不知文王之卦，孔子已解明矣，“帝出乎震”一节是也，又何必别解哉！朱子乃以文王八卦不可晓处甚多，不知何说也。盖文王以伏羲之卦，恐人难晓，难以致用，故就一年春、夏、秋、冬方位，卦所属木、火、土、金、水相生之序而列之。今以孔子《说卦》解之于后。



帝者，天也。一年之气始于春，故“出乎震”。震，动也，故以出言之。“齐乎巽”，巽者，人也，时当入乎夏矣，故曰巽。巽，东南也，言万物之洁齐也。盖震、巽皆属木之卦也。离者，丽也，故“相见乎离”。坤者，地也，土也。南方之火生土方能生金，故坤、艮之土，界木、火于东南，界金、水于西北。土居乎中，寄旺于四季，万物之所以致养也，所以成终成始也。坤，



顺也，安得“不致役”故言“致役乎坤”。兑，说也，万物于此而成，所以“说”也。乾，健也，刚健之物，必多争战，故阴阳相薄而战。坎，陷也。凡物升于上者必安逸，陷于下者必劳苦，故劳乎坎。艮，止也，一年之气于冬终止，而又交春矣。盖孔子释卦多从理上说，役字生于坤顺，战字生于乾刚，劳字生于坎陷，诸儒皆以辞害意，故愈辨愈穿凿矣。八卦所属：

坎 一者，水之生数也；六者，水之成数也。坎居于子，当水生成之数，故坎属水。（《月令》春，其数八；夏，其数七；秋，其数九；冬，其数六，皆以成数言）。

离 二者，火之生数也；七者，火之成数也。离居于午，当火生成之数，故离属火。

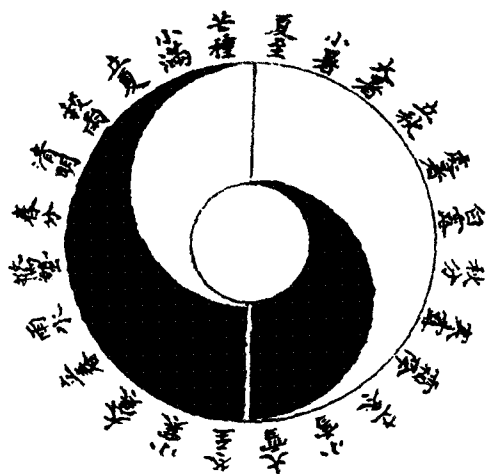
震巽 三者，木之生数也；八者，木之成数也。震居东，巽居东南之间，当天三地八之数，故震、巽属木。

兑乾 四者，金之生数也；九者，金之成数也。兑居西，乾居西北之间，当地四天九之数，故兑、乾属金。

艮坤 五者，土之生数也；十者，土之成数也。艮、坤居东北西南四方之间，当地地五十之中数，故艮、坤属土。

何以天一生水，地二生火，天三生木，地四生金，此皆从卦上来。天地二字，即阴阳二字。盖一阳一阴，皆生于子午坎离之中。阳则明，阴则浊。试以照物验之，阳明居坎之中，阴浊在外，故水能照物于内，而不能照物于外。阳明在离之外，阴浊在内，故火能照物于外，而不能照物于内。观此，则阴阳生于坎、离端的矣。坎卦一阳居其中，即一阳生于子也，故为天一生水。及水之盛，必生木矣，故天三又生木。离卦一阴居其中，即一阴生于午也，故为地二生火。及火之盛，必生土而生金矣，故地四又生金。从坎至艮，至震、巽，乃自北而东，子、丑、寅、卯、辰、巳也，属阳，皆天之生。至巳，则天之阳极矣，故至午而生阴。从离至坤，至兑、乾，乃自南而西，午、未、申、酉、戌、亥也，属阴，皆地之生。至亥，则地之阴极矣，故至子而生阳。艮居东北之间，故属天生；坤居西南之间，故属地生。

(十五) 一年气象图



解说：

万古之人事，一年之气象也。春作夏长，秋收冬藏，一年不过如此。自盘古至尧舜，风俗人事，以渐而长，盖春作夏长也，自尧舜以后，风俗人事，以渐而消，盖秋收冬藏也，此之谓大混沌。然其中有小混沌，以人身血气譬之，盘古至尧舜如初生时到四十岁，自尧舜以后，如四十到百年。此已前乃总论也。若以消息论之，大消中，其中又有小息；大息中，其中又有小消；小息中又有小消；小消中，又有小息，故以大、小混沌言之。

何以大消中又有小息，且以生圣人论。尧舜以后，乃大消矣。至周末，又生孔子，乃小息也。所以禄位名寿，通不如尧舜。

(十六) 一日气象图 (大混沌)

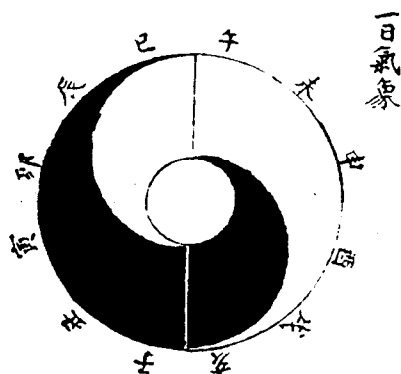
解说：

万古之始终者，一日之气象也。一日有昼，有夜，有明，有

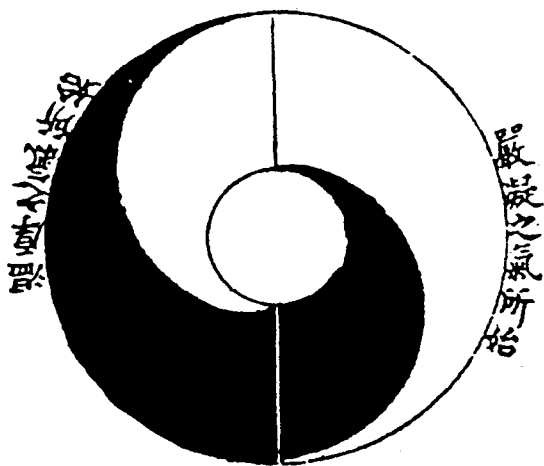


暗。万古天地，即如昼夜。做大丈夫，把万古看做昼夜，此襟怀就海阔天空，只想做圣贤出世，而功名富贵，即以尘视之矣。

# 沌 混 大



(十七) 天地形象图



解说：

天地形象，虽非如此，然西北山高，东南多水，亦有此意。

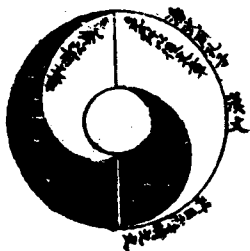


天地戊亥之交，其形体未曾败坏。在此图看出，以气机未尝息也。

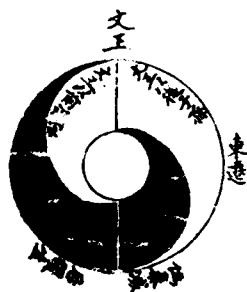
帝王大  
混沌圖



歷代文韋  
大混沌



以周家  
小混沌論

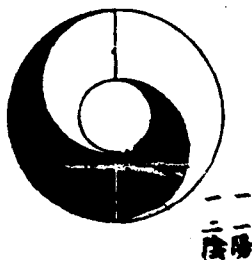
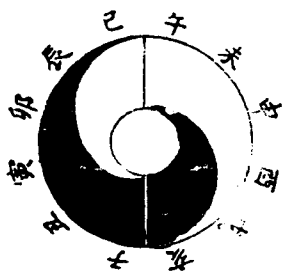


一曰混沌

歷代人材  
大混沌



天下三  
混沌教





### (十八) 大小混沌诸图

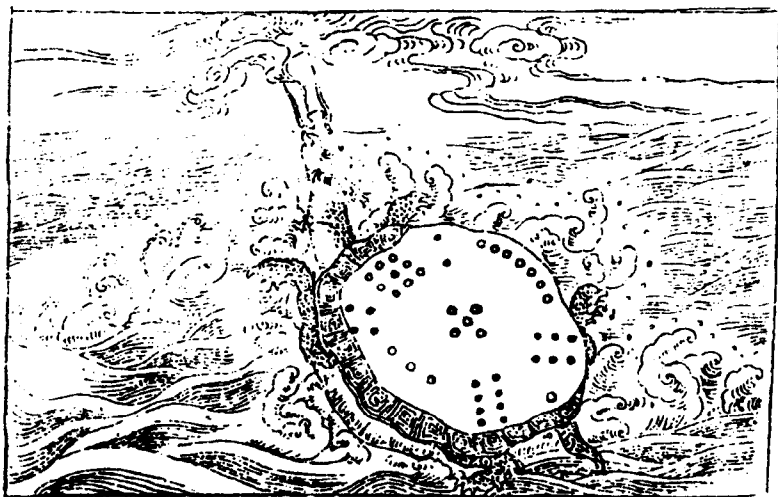
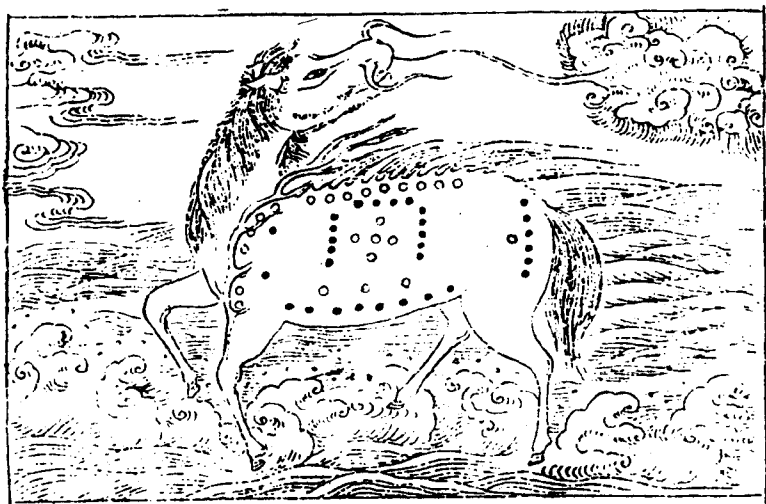
#### 解说：

天地唯西北高，东南低。以风水论，是右边白虎，太极盛矣。是以历代帝王，长子不传天下，通是二房子孙传之。以人材论，圣贤通生在西北一边，以山高耸秀，出于天外故也。以财赋论，通在东南，以水聚湖海故也。以中原独论，泰山在中原独高，所以生孔子。旧时去游岱岳，一日路上，见一山耸秀，问路边人，答曰：此王府陵也。次日行到孟庙在其下，始知生孟子者，此山也。以炎凉论，天地严凝之气，始于西南，盛于西北；天地温厚之气，始于东北，而盛于东南。严凝之气，其气凉，故多生圣贤。温厚之气，其气炎，故多生富贵。以情性论，西北人多直实，多刚多蠢，下得死心，所以圣贤多也。东南人多尖秀，多柔多巧，下不得死心，所以圣贤少也。

人事与天地炎凉气候相同，冬寒之极者，春生必盛；夏热之极者，秋风必凄；雨之久者，必有久晴；晴之久者，必有久雨，故有大权者，必有大祸；多藏者，必有厚亡。知此，则就可以居易俟命，不怨天尤人。



(十九) 马图、龟书图

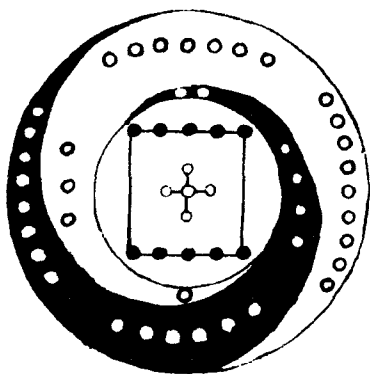




## (二十) 太极河图

解说：

虽曰一、六在下，二、七在上，其实皆阳上而阴下；虽曰三、八在左，四、九在右，其实皆阴左而阳右；虽曰以五生数统五成数，其实皆生数在内，而成数在外；虽曰阴阳皆自内达外，其实阳奇一、三、七、九，阴偶二、四、六、八，皆自微而渐盛，彼欲分裂某几点置之某处，而更乱之，盖即此“太极河图”观之哉！



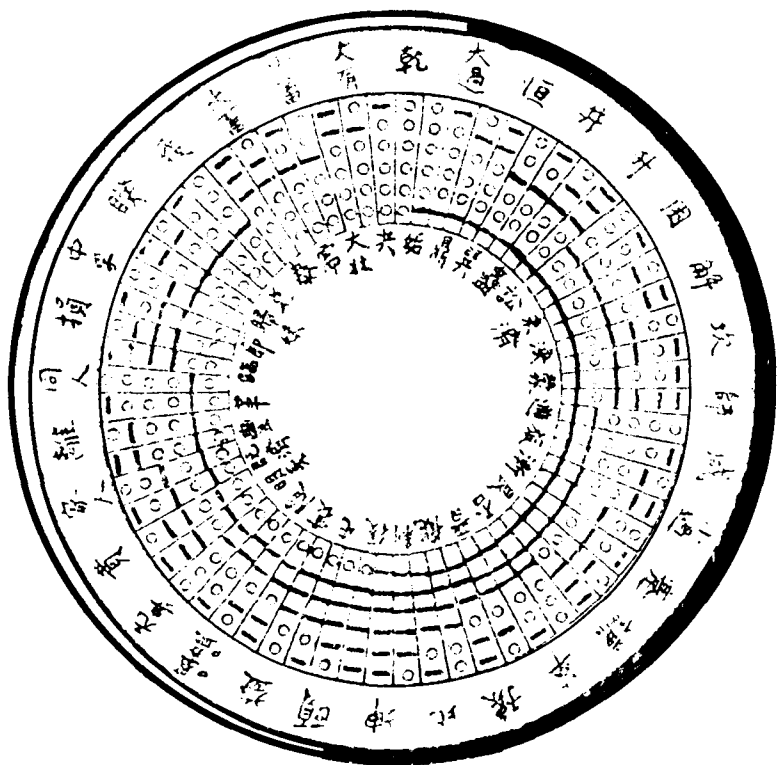
但阴阳左右，虽旋转无定在也。而拘拘执“河图”虚中，五、十无位之说，是又不知阴阳合于中心，而土本天地之中气也。

## (二十一) 太极六十四卦图

解说：

此图即“先天圆图”，次序六十四卦，三百八十四爻，秩然于一图之中。阳在左，而上下皆阳包乎阴；阴在右，而上下皆阴包乎阳。虽卦位稍参差不齐，实于卦爻未尝与之以己意。陈剩夫曾以此图上之。宪宗朝，原图下有一心字，以圈当中心一点，未免视图与心为二也，今止存其图云。夫卦止六爻，六爻即六位也。此图参差错综。虽曰连其虚位，不免七其数矣。似与旧图不合。然以“七日来复”之义揆之，亦与易道不相妨也。是故乾，纯阳也；坤，纯阴也，而阴阳皆以微至著，其机实始于姤、复之间。自一阳以渐至纯阳，自一阴以渐至纯阴，非一朝一夕之故也。试自阳仪观之，复本一阳在下，颐则二阳，而阳尚上，屯之二阳进而在五。盖虽三阳，五、上相连，震则阳进而在四矣。由此渐进为大壮，为夬，为纯阳之乾。而阴仪由姤渐进至坤，亦如

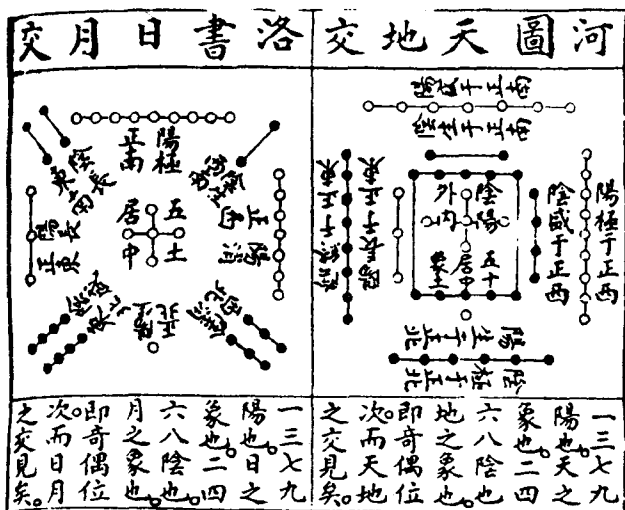
之。是造化固不由积累而成，而详玩此图，谓其无渐次不可也。



(二十二) 河图天地交图、洛书日月交图

解说：

天地交则泰矣，易即严“艰贞”于九三；日月交则既济矣，易即谨“衣袂”于六四。君子因图书而致慎于交也，深矣哉。若夫统观“河图”除中五十，则外数三十，径一围三故圆，谓图为天象之象可也。统观“洛书”，除中五数，则外数四十，径一围四故方，谓书为地之象亦可也。“图”之数五十有五，其数奇而盈也，非日之象乎？“书”之数四十有五，其数偶而乏也，非月之象乎？潜神“图”“书”者，可无反身之功哉！盖天、地、日、



月之交，即吾人性命之理，姤、复之机也。果能以此洗心退藏于密，天地交而一阳含于六阴之中，日月交而一贞完其纯阳之体，则天地合德，日月合明，化生克之神妙，不在“图”、“书”而在我矣。否则，“图”、“书”固不当互相牵扯，而“图”自“图”，“书”自“书”，亦方圆奇偶之象数耳。于穷理尽性致命之学何与哉！

### (二十三) 河洛阴阳生成纯杂图

解说：

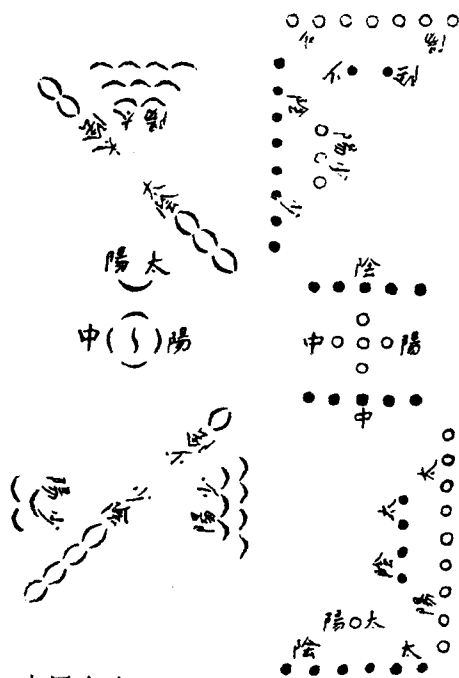
二太位于西北、东南生成金、水，故金、水之精华潜于内而生生无穷，纯阳纯阴故也。

二少位于东南而生成木、火，故木、火之精华露于外而有息，阴阳之杂故也。

二太位于西北而生成金、水，故金、水之精华潜于内而生生无穷，纯阳纯阴故也。

二少位于东北、西南生成木、火，故木、火之精华露于外而有息，阴阳之杂故也。

“河图”阴阳二太居西北，二少居东南，则潜于内，露于外；



“洛书”阴阳二太居东南、西北、二少居东北、西南，则亦潜内露外不同。

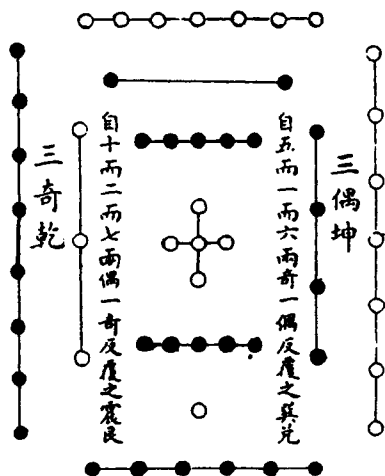
#### (二十四) 河图

解说：

二、四入而为主，七、九环于外而从之；一、三入而为主，六、八环于外而从之。

七、九自前而生，来后为逆，阳中阴；六、八自后而生，往前为顺，阴中阳。

二在五与七之间，离；一在六与十之间，坎。

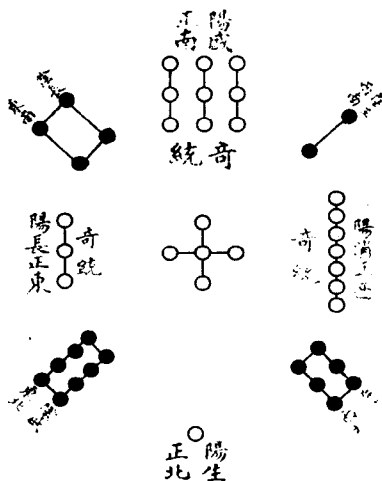


### (二十五) 洛书

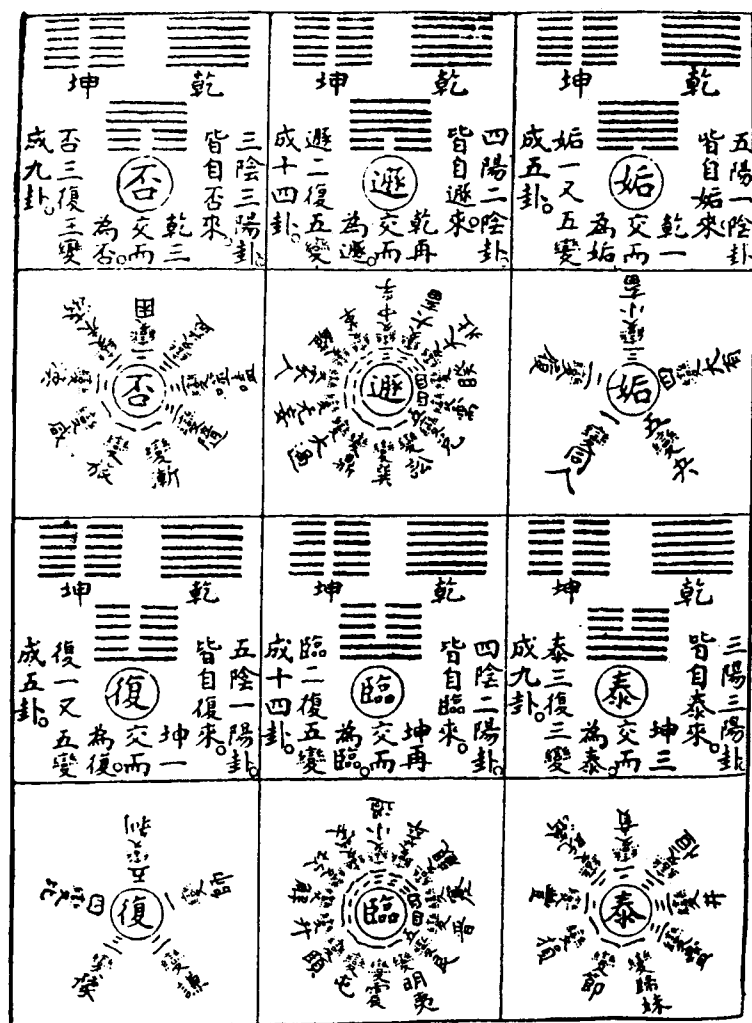
**解说：**

纵横右斜左斜同“河图”之十，又同十五。水一火九，水始于一，火究于九。九退为七，八退为六。火金易位为相克。以南九分为二、七，以西二、七合为九。

一而三为进数，为发散，  
为木；九而七为退数，为收敛，  
为金。一得五成六而合九，四  
得五成九而合六，三得五成八  
而合七，二得五成七而合八。  
二四成六，而九居中；一八成九，而六在旁；二六成八，而七处  
内；三四成七，而八在下。三其九，为廿七；三其六，为十八，  
以成四十有五，而乾九、坤六本此。



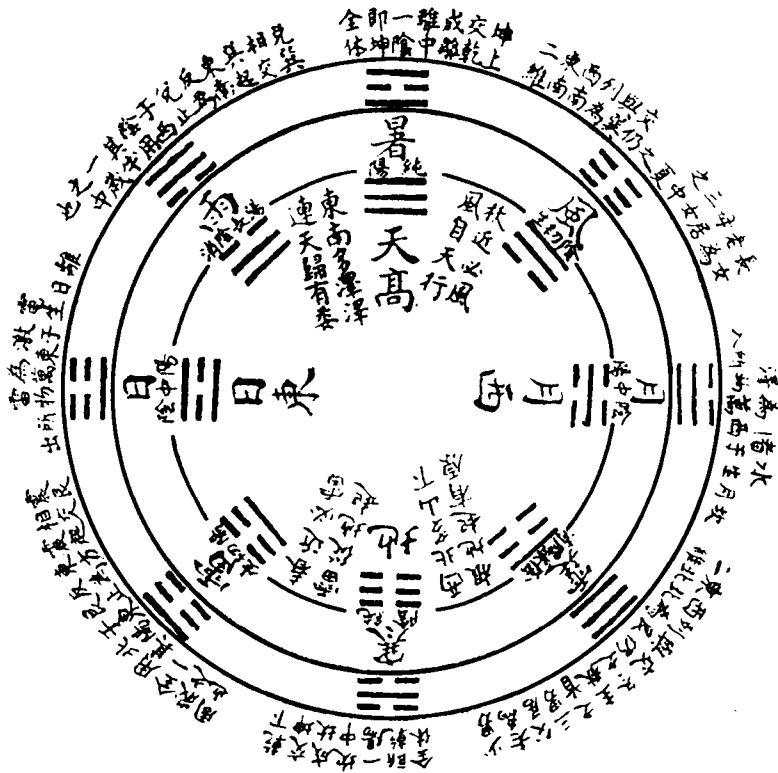
(二十六) 乾坤生六卦、六卦生六十四卦总图





(二十七) 体用一源卦图

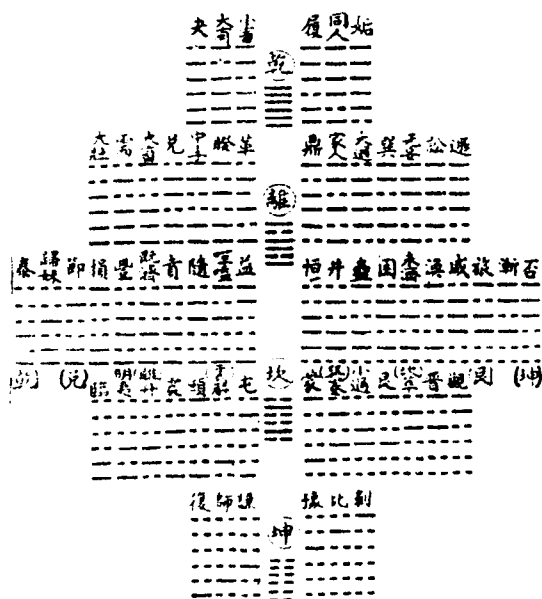
天惟日精  
日惟日明  
于畫



于月惟地  
夜明月



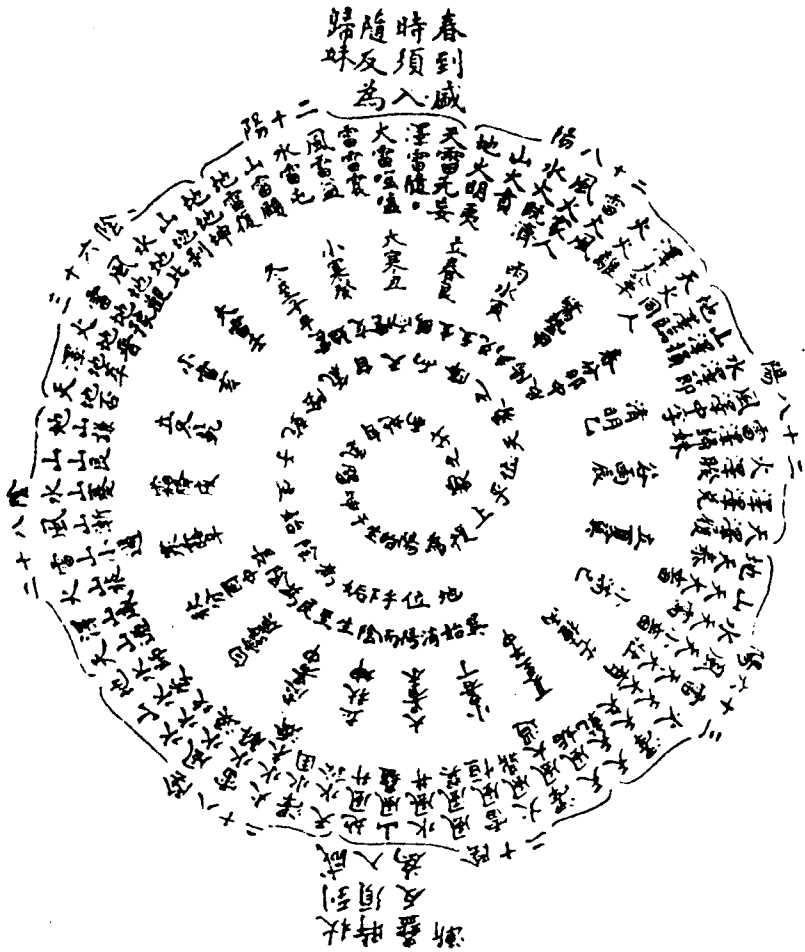
(二十八) 阳生自下阴消自上全图

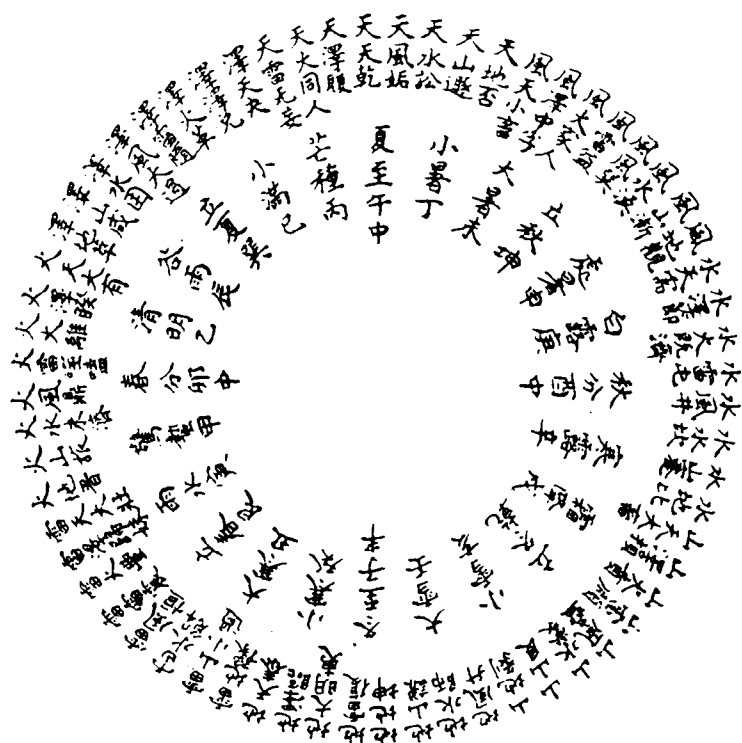


解说：

乾施即消，中虚为离，消尽成坤，而坎即息于坤中；坤受即息，中盈为坎，息极成乾，而离即消于坤中。

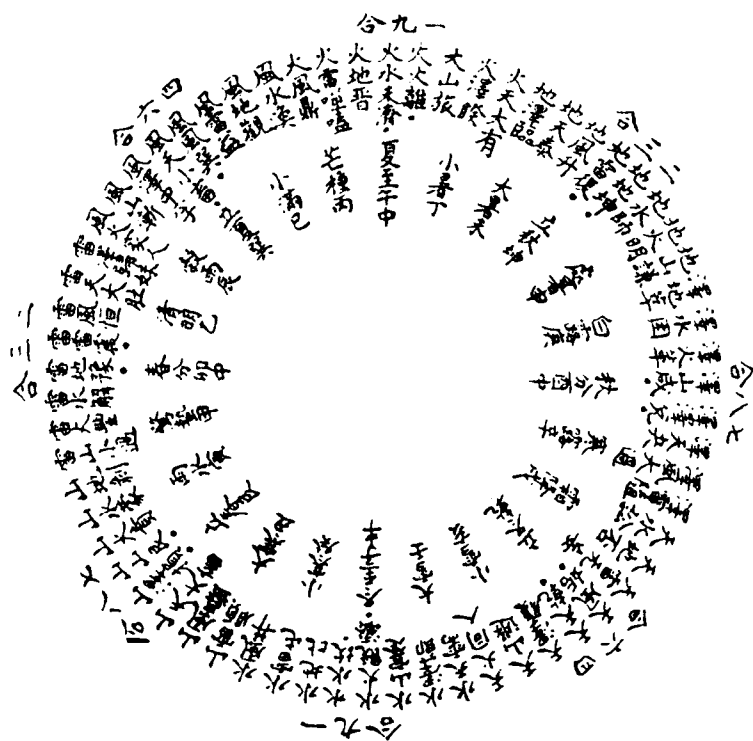
(二十九) 一中分造化伏羲圆图 (共二图)







(三十) 一中分造化文王圆图



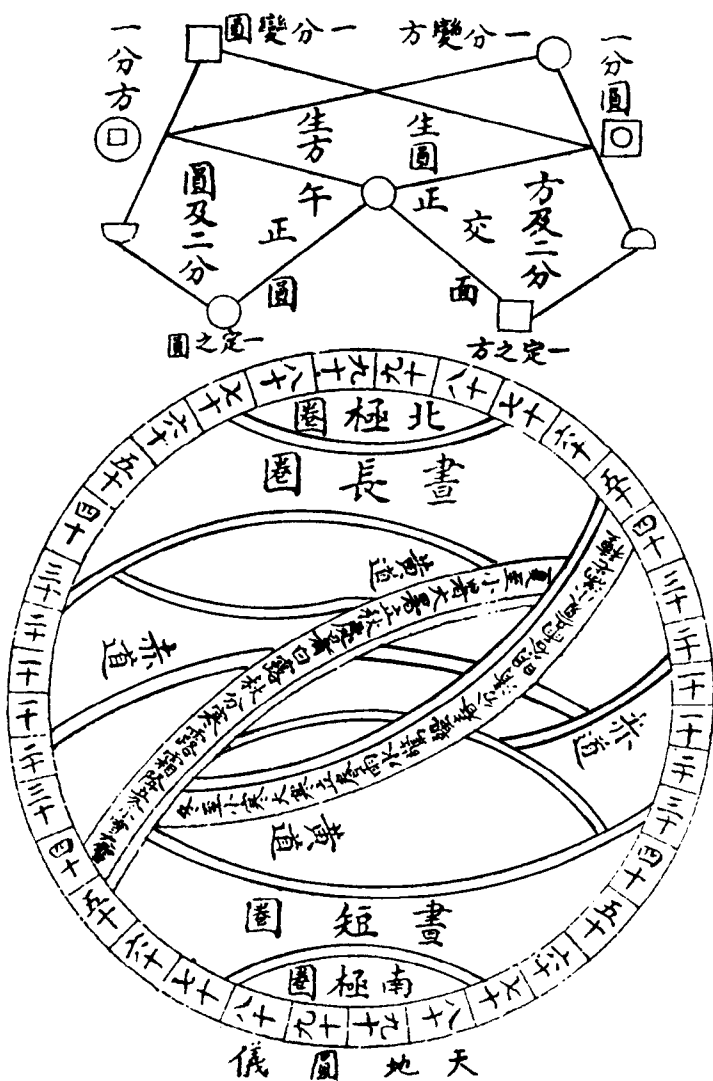
(三十一) 竖图



(三十二) 方圆相生图

解说：

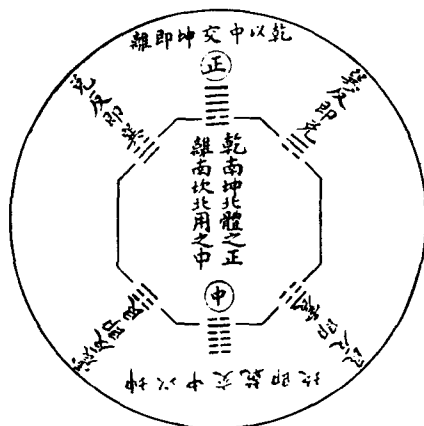
此古图，自陈抟时有之。方圆相生相变，本于天圆地方，在天成象，在地成形，变化见矣。变方为圆之形，方中之圆出而一分尚圆；变圆为方之形，圆中之方出，而一分尚方。







## (三十四) 文序先后一原图



## 解说：

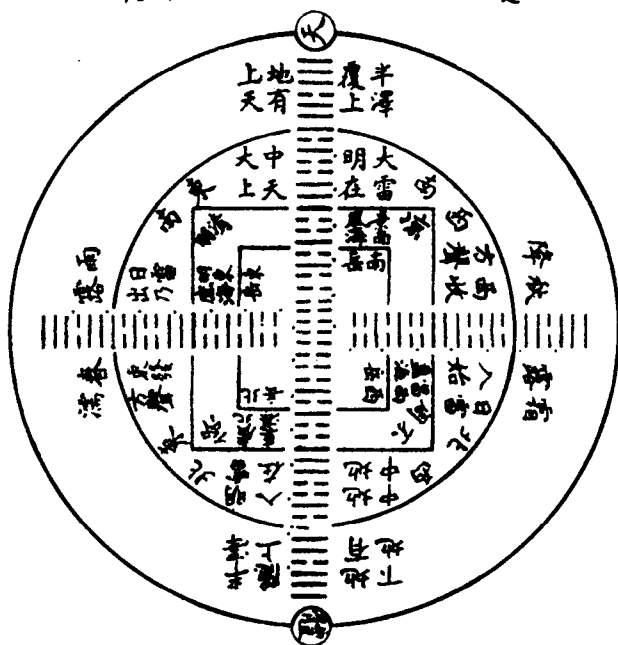
外圆乾，内方坤。离、坎、乾、坤交之中，是为四正。震、艮、巽、兑、乾、坤交之偏，四偏皆以辅四正。就四正言，坎、离辅乾、坤者也，故乾为首正。离又辅坎者也，故坎无正中。文序六十四，以屯、蒙、需、讼、师、比始，以涣、节、中孚、小过、既济、未济终，粲然指掌矣。



(三十五) 通知昼夜之图

入天日  
地下半  
中。半行

隱地天  
地上半  
下。半履

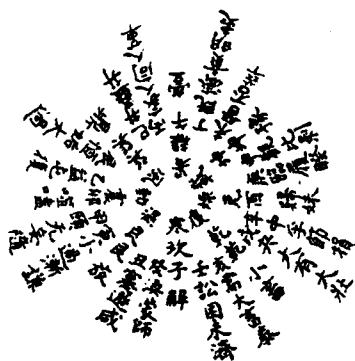




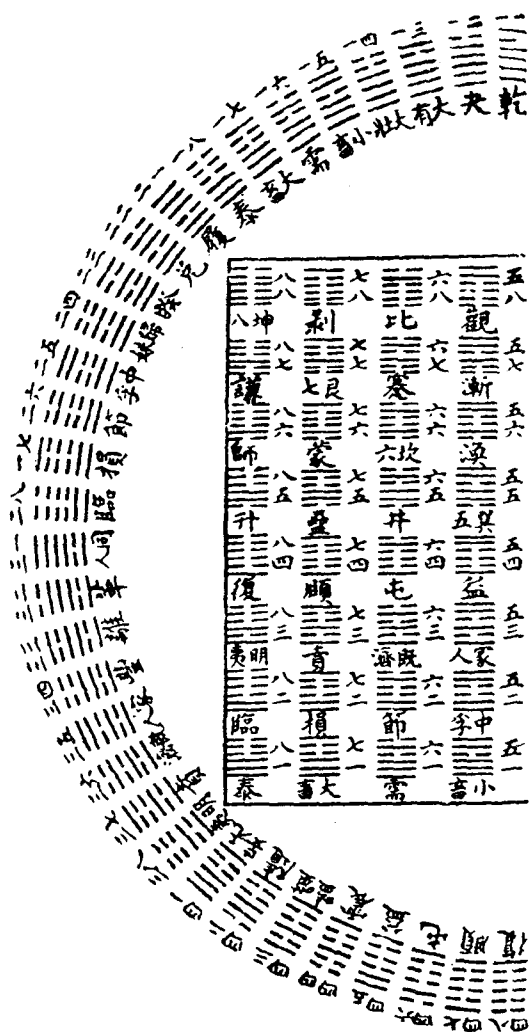
(三十六) 八纯卦宫图

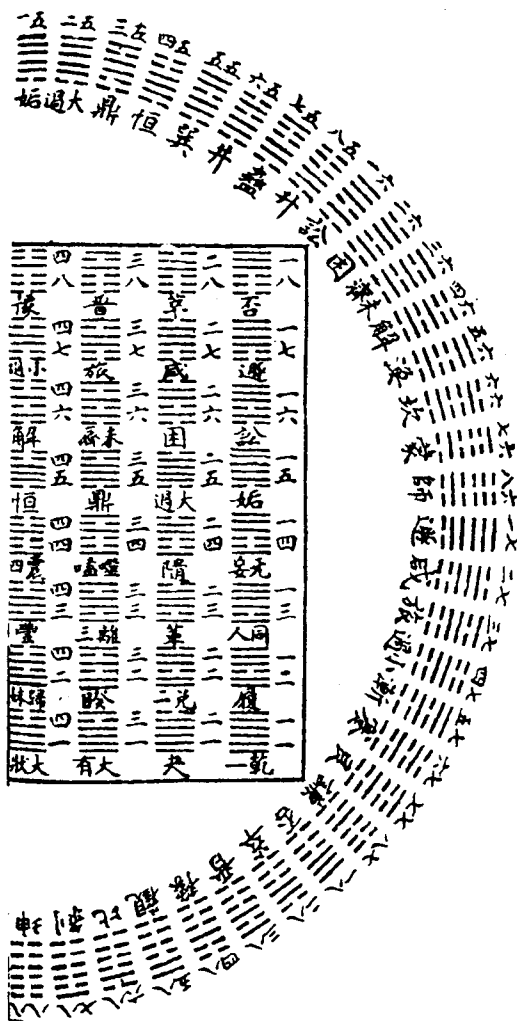


(三十七) 卦司化图



(三十八) 六十四卦方圆象数图

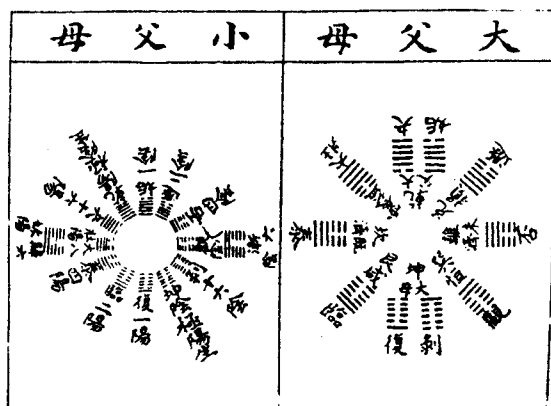




(三十九) 十二卦气图

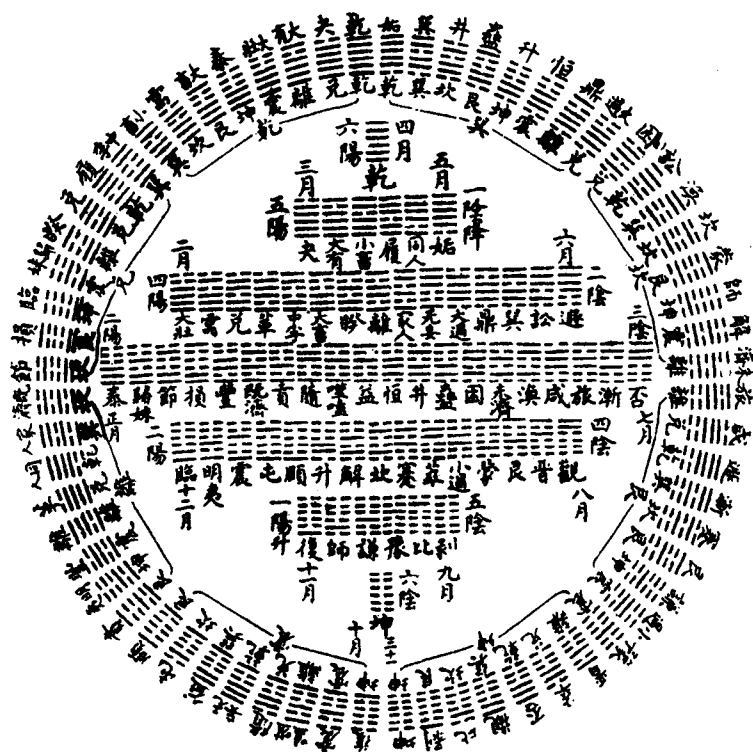


(四十) 大父母图、小父母图

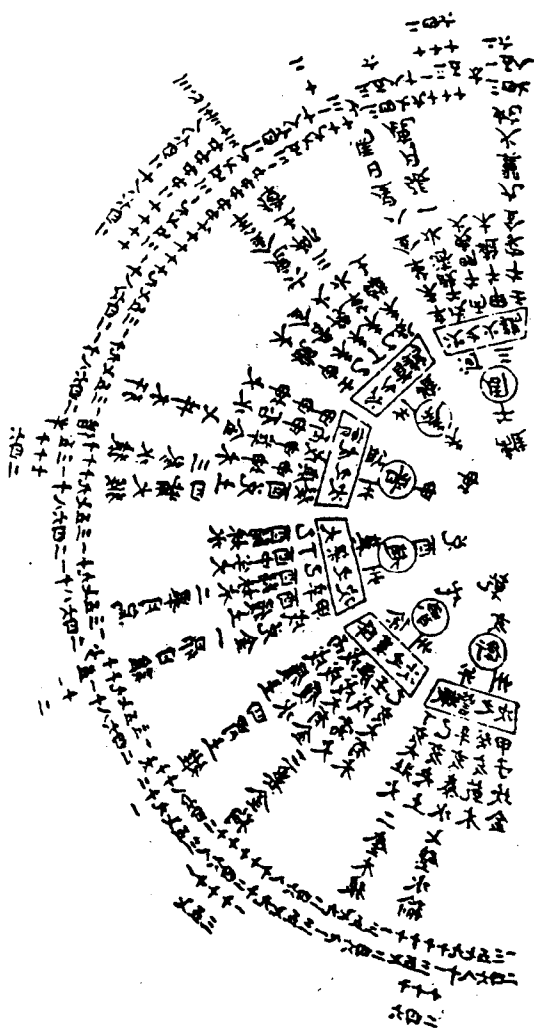




(四十一) 循环内变通图



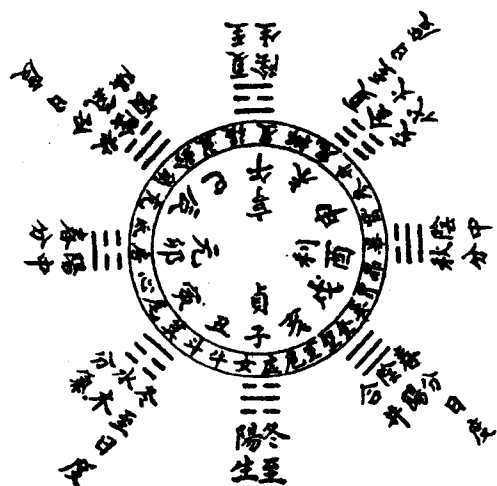
(四十二) 十二卦逆世图



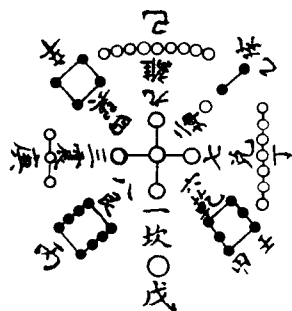




(四十三) 卦配方图

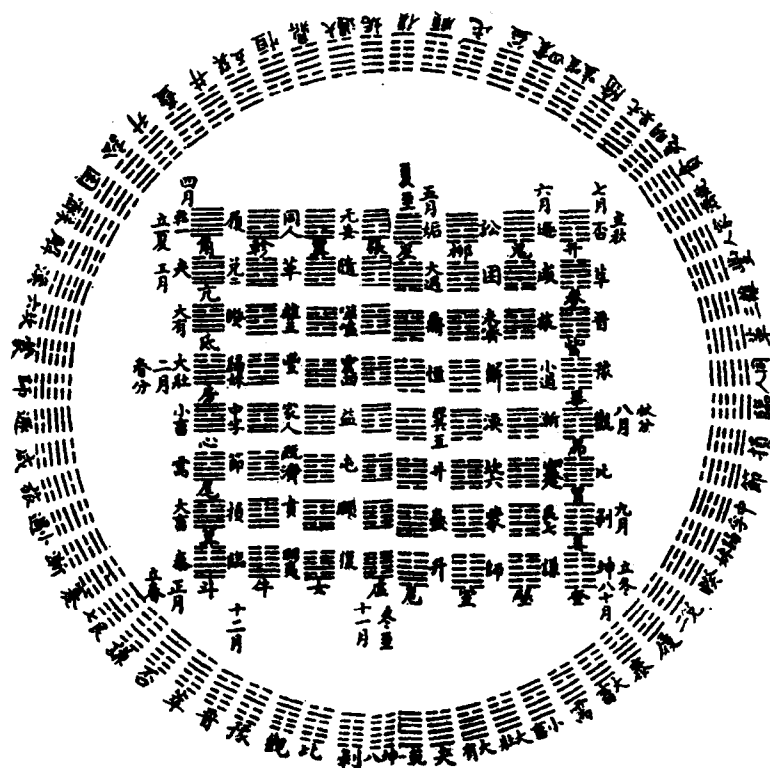


(四十四) 八卦分野图





(四十五) 圆倍乘方因重图



(四十六) 卦纳甲图



(四十七) 心易发微伏羲太极之图



解说：

正南，纯阳方也，故画为乾。正北，纯阴方也，故画为坤。



画离于东，象阳中有阴也。画坎于西，象阴中有阳也。东北阳生阴下，于是乎画震。西南阴生阳下，于是乎画巽。观阳长阴消，是以画兑于东南。观阴盛阳微，是以画艮于西北也。

此图乃伏羲氏所作也，世不显传。或谓希夷所作，虽周子亦未之见焉，乃自作“太极图”，观任道逊之诗可见矣。诗云：太极中分一气旋，两仪四象五行全。先天八卦浑沦具，万物何尝出此图。又云：造化根源文字祖，图成太极自天然。当时早见周夫子，不费钻研作正传。夫既谓八卦浑沦文字祖，则知此图为伏羲所作，而非希夷明矣。其外一圈者太极也，中外黑白者阴阳也，黑中含一点白者阴中阳也，白中含一点黑者阳中阴也。阴阳交互，动静相倚，周详活泼，妙趣自然。其圈外左方自震，一阳驯至乾之三阳，所谓起震而历离、兑，以至于乾是已。右方自巽，一阴驯至坤之三阴，所谓自巽而历坎、艮，以至于坤是已。其间四正、四隅、阴阳、纯杂，随方布位，自有太极含阴阳，阴阳含八卦之妙，不假安排也。岂浅见近识者所能及哉！伏羲不过模写出来以示人耳。予尝究观此图，阴阳浑沦，盖有不外乎太极，而亦不附乎太极者，本先天之易也。观周子“太极图”，则阴阳显著，盖皆太极之所为，而非太极之所倚者，实后天之易也。然而先天所以包括后天之理，后天所以发明先天之妙，明乎道之浑沦，则先天天弗违，太极体立也；煌乎道之显著，则后天奉天时，太极用行矣。使徒玩诸画象，谈诸空玄，羲、周作图之意荒矣。故周子有诗云：兀坐书房万机休，日暖风和草色幽。谁道二十季远事，而今只在眼睛头。岂非以孔子所论太极者之旨，容有外于一举目之间哉！是可默识其妙，而见于性理，指要可考也。

天地间形上形下，道器攸分，非道自道，器自器也。器即道之显诸有，道即器之泯于无。虽欲二之，不可得也。是图也，将以为沦于无邪？两仪、四象、八卦，与夫万象森罗者已具在矣。抑以为滞于有邪？凡仪象卦画，与夫群分类聚，森然不可纪者，曾何形迹之可拘乎？是故天一也，无声无臭，何其隐也；成象成形，何其显也。然四时行，百物生，莫非其于穆之精神无方，易无体，不离乎象形之外。自一而万，自万而一，即此图是也。默识此图，而太极生生之妙，完具胸中，则天地之化机，圣神之治

教，不事他求，而三才一贯，万物一体备是矣。可见执中，执此也；慎独，慎此也；千古之心传，传此也，可以图象忽之哉。

#### 附：古太极图说

道必至善，而万善皆从此出，则其出为不穷。物本天然，而万物皆由此生，则其生为不测。包罗主宰者，天载也，泯然声臭之俱无。纤巧悉备者，化工也，浑乎雕刻之不作。赤子未尝学，虑言知能之良必归之。圣人绝无思为言，仁义之至必归之。盖凡有一毫人力，安排布置，皆不可以语至道，语至物也。况谓之太极，则盘天地，亘古今，瞬息微尘，悉统括于兹矣，何所庸其智力哉！是故天地之造化，其消、息、盈、虚本无方体，无穷尽，不可得而图也。不可得而图者，从而图之，将以形容造化生生之机耳。若以人为矫强分析于其间，则天地之自然者，反因之而晦矣。惟是图也，不知画于何人，起于何代，因其传流之久，名为“古太极图”焉。尝读《易·系辞》首章，若与此图相发明，《说卦》“天地定位”数章，即阐明此图者也。何也？总图即太极也，黑白即阴阳、两仪、天地、卑高、贵贱、动静、刚柔之定位也。黑白多寡，即阴阳之消长，太极、太阳、少阴、少阳，群分类聚，成象成形，寒暑往来，乾男坤女，悉于此乎见也。以卦象观之，乾、坤定位上下，坎、离并列东西，震、巽、艮、兑随阴阳之升降，而布于四隅，八卦不其毕具矣乎？然太极、两仪、四象、八卦吉凶大业，虽毕见于图中，其所以生生者，莫之见焉。其实阴阳由微至著，循环无端，即其生生之机也。太极不过阴阳之浑沦者耳。原非先有太极，而后两仪生，既有两仪而后四象、八卦生也。又岂两仪生而太极遁，四象生而两仪亡，八卦生而四象隐。两仪、四象、八卦各为一物，而别有太极宰其中，统其外哉！惟于此图潜神玩味，则造化之盈、虚、消、息、隐然成象，效法皆可意会，何必别立图以生之，又何必别立名象以分析之也。此之谓至道而不可离，此之谓至物而物格知至也。若云孔子以前无“太极图”，而“先天图”画于伏羲，“后天图”改于文王，考之易皆无据。今尽阙之可矣。虽然，乾坤之易简，久大之德业，即于此乎在。而虞廷执中，孔门一贯，此外无余蕴也。但按图索骥，则又非古人画象垂训之意矣。故曰：神而明之，存乎



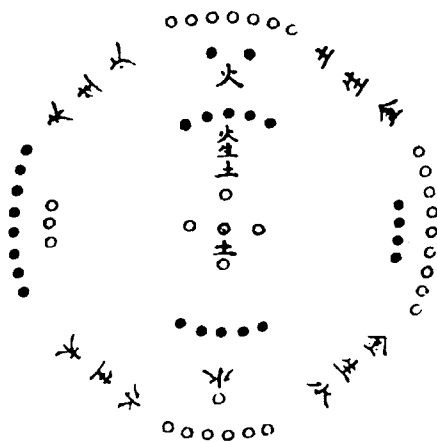
其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

“古太极图”，圣人发泄造化之秘，示人反身以完全，此太极也。是极也，在天地匪巨，人身匪细，古今匪遥，呼吸匪暂也。本无象形，本无声臭，圣人不得已而画之图焉。阴、阳、刚、柔、翕、辟、摩、荡，凡两仪、四象、八卦，皆于此乎具，而吉凶之大业生焉，即所谓一阴一阳之道，生生之易，阴阳不测之神也。惟于此图反求之身，而洞彻无疑焉。则知吾身即天地，而上下同流，万物一体，皆吾身所固有，而非由外铄我者。然而有根源焉，培其根则枝叶自茂，浚其源则流派自长。细玩图象，由微至著，浑然无穷，即易所谓“乾元资始，乃统天”是也。何也？分阴分阳，而阴即阳之翕也。纯阴纯阳，而纯阳即一阳之积也。一阳起于下者虽甚微，而天地生生变通莫测，悉由此以根源之耳。况以此观之“河”、“洛”则知“河图”一、六居下，“洛书”戴九履一，其位数生克不齐，而一之起于下者，盖有二哉！以此观之，易六十四卦始于乾。而乾初九“潜龙勿用”，谓阳在下也。“先天圆图”起于复者此也。“横图”复起于中者此也，“方图”震起于中者此也，“后天图”帝出乎震者亦此也。诸卦爻图象不同，莫非其变化，特其要，在反身以握乎统天之元于以完全造化，与天地同悠久也。是故天地之所以为天者此也，故曰“乾以易知”。地之所以为地者此也，故曰“坤以简能”。人之所为人者此也，故曰“易简理得”，而“成位乎其中”。否则天地几乎毁矣，况于人乎。信乎人一小天地，而天、地、人统同一太极也。以语其博，则尽乎造化之运；以语其约，则握乎造化之枢，惟“太极图”为然。故揭此以冠之图书编云。

# 清·陈梦雷《周易浅述》

（清）陈梦雷撰 李光地等校注 中华书局

## （一）河图



### 解说：

按《易·系辞传》曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。此即所谓“河图”理数之太原也。天以一生水，地以六成之；地以二生火，天以七成之；天以三生木，地以八成之；地以四生金，天以九成之；天以五生土，地以十成之，此“河图”五行生成之数也。一为太阳居北，二为少阴居南，三为少阳居东，四为老阴居西。东、北阳方，故一、三皆位阳；西、南阴方，故二、四皆位阴。东、南物之始生，故二少位于东、南；西北物之收成，故二老位于西、北，此“河图”四象之位也。一、六为水居北，在旋而东，则水生木，又旋而南，则木



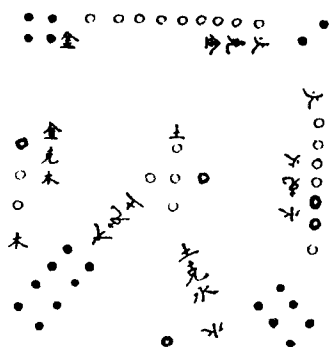
生火，又旋而中，则火生土，又旋而西，则土生金，此以其运行之序言之，左旋而相生也。北方一、六之水，冠南方二、十之火；西方四、九之金，又克东方三、八之木，此以其对待之位言之，又未尝不相克也。要而论之，理数之原，一而已矣。一者，太极也，二之则为两仪，四之则为四象，四象变化而庶类繁生，数至四而备矣。一合四即为五，为五行，故五者，数之中也。自五以后，生数皆合五以为成数，一合五为六，二合五为七，三合五为八，四合五为九，成数至九而备矣。而五备五则为十，小衍之为十，大衍之为五十，即为蓍策之数所起，故十者，数之终也。五为数之中，故于成数之中，减其生数，皆得五十，为数之终，故以生数合成数，又皆得十。盖太阳居一而连九，太阴居四而连六，少阴居二而连八，少阳居三而连七。就其三居之位言之，则生数太阳，成数八为偶以象地，如三扚皆奇，取径一围三之义，则三三为九，为天矣。天用其全，故不用七而用九也。如三扚皆偶，取径一围三之义，则三三为九，为天矣。天用其作，故不用七而用九也。如三扚皆偶，取径一围四之义，则三四为十二，为地矣。地用其半，故不用八而用六也。且所扚者九，而过揲之数亦为四九三十六，所扚者六，而过揲之数亦为四六二十四，是揲筮老阳，老阳不必皆因“河图”而自与“河图”暗合，此所以为理数之自然也。至若“河图”言五行，而伏羲因之以画八卦，“河图”五方而先、后天八卦分为八方，皆与“河图”各有所合，又当即“横图”、“圆图”、“方图”详析分疏，其义始见，故姑总其大略如此，而诸圆图仍即杨子道声图卦阐义所分，备列于后云。

## （二）洛书

### 解说：

杨子道声《洛书别论》曰：《洛书》之数起于一，中于五，穷于九，五建极于中，为众数所取，法以五，以下皆为生数，为一、为二、为三、为四。自五以上，皆为成数，为九、为八、为七、为六。生数与成数相间而立，以成右转之形。夫数始于一，



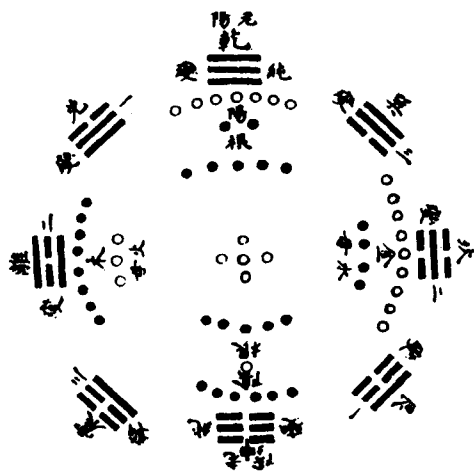


一合中五而生六，六合一而生七。七合中五去十而生二，二合七而生九，九合中五去十而生四。四合九去十而生三，三合中五而生八，八合三去十而复生一，运行无穷焉。而其相合相生之法，凡奇数则合中五以生下数，偶则合前位之奇以生下数。偶从奇，奇不从偶也。奇必生偶，偶必生奇，阴阳互根也。中五建极，奇偶相生，而自右至左，法自然之运，此不同于“河图”之不奇偶，皆合中五而为数也。至其对待之法，更有大与于“河图”者。“河图”奇偶重列以相对，“洛书”则单列以相对，奇对必奇，偶对必偶，以中五为之纲，而余数相伍以列，及计其对待之共数，莫不各倍中五以成十。而十已默寓于众数之中矣。杨子道声之论如此。今按易《系辞传》曰：河出图，洛出书，圣人则之。是图书相为表里。夫子之言可据。后人以“洛书”至禹始出，其讹固不俟辨。至若天一、地二章所言，皆“河图”而不及“洛书”，盖缘蓍数取于五十，故独引“河图”为言。至由两仪、四象而生八卦，则图书皆其根本。而先后天八卦之位配之“洛书”，尤其易见者也。“洛书”自北之西，一六之水克二七之火。火南行克四九之金，金东行克三八之木。木转中，克中央之土。土北行，又克一六之水。此“洛书”之右转相克，异于“河图”之左旋相生者也。至以其相对待言之，则东南四九之金，生西北一六之水，而东北三八之木，生西南二七之火，是“洛书”对待相生，又异于“河图”之对待相克者也。要之，生之中有克，克之中有生，十之数不外九之用。九之用，已备十之体，四正已备



乎四隅，四隅不外乎四正。四正四隅皆本于中宫，两仪、四象皆根于太极，此则“河图”、“洛书”之所同而实未尝异者。要之，言乎理则一，言乎气则二，言乎象则四，言乎行则五。由是即一奇一偶，以生八卦、六十四卦。而先天后天，为方为圆，皆从此起焉。是又当即诸图分析求之，以详其义者也。

### (三) 先天卦配河图图

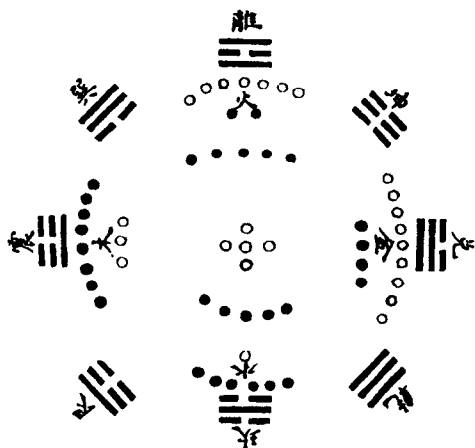


#### 解说：

理一而已矣。一而二则为乾、坤，二而四，则乾得离而坤得坎，四而八则乾得兑、离、震，坤得艮、坎、巽。乾、坤动乎一者也，离、坎继乾坤而代之者也，兑、震、艮、巽，妙坎、离之用者也。乾坤之位正而离坎正矣，离坎之位正而八卦正矣。坤之居北而配一、六者何？一为数始，而生物之始六，所以成之也，则所重在一，一，阳也。乾象而非坤象，然坤不能自生，而生于乾，是以居北。乾之居南而配二、七者何？二为一之匹，而亦生物之数，则所重在二，二，阴也。坤象而非乾象，然亦不能自生，而生于坤，是以居南。乾南坤北，亦所以法天。天，阳南而

阴北也。离居东而配三、八者何？天二生木，地八成之，火生于木也。坎居西而配四、九者何？地四生金，天九成之，水生于金也。四卦正位，一经一纬，不居其位而位乎其所自生，故曰先天也。震、兑、艮、巽之居四维者何？以乾、坤、离、坎之定位，位之也。阳之运自南而北，阴之运自北而南。南为老阳，乾居之。乾之上爻变而为兑，居东南，中爻变而为离，居东，两爻俱变而为震，居东北。以极于北，则乾爻尽变矣。北为老阴，坤居之。坤之上爻变而为艮，居西北，中爻变而为坎，居西，两爻俱变而为巽，居西南。以极于南，则坤卦尽变矣。阴阳相摩，迭为终始，八卦正位，万象森列，故曰乾、坤、离、坎而八卦正矣。

#### （四）后天卦配河图图



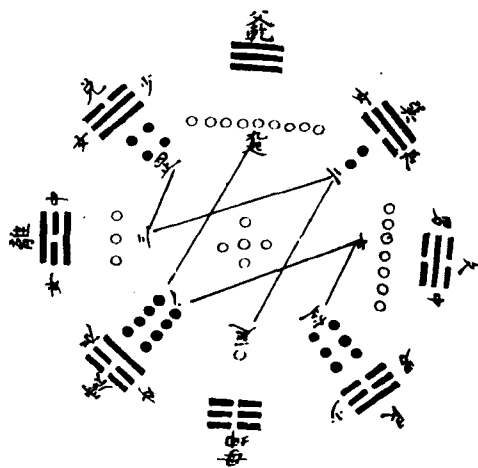
#### 解说：

易，逆数也，而顺以行之，圣人所以善法天也。《说卦》“帝出乎震，成言乎艮”，后天之卦位也。先天乾、坤为经，离、坎为纬。今则离、坎进而为经，震、兑继而为纬。一、六为水，故坎在北，二、七为火，故离在南，三、八为木，四、九为金，故震东而兑西。水、火、金、木各正其位，经正则纬正，纬正则八卦亦靡不正。夫震为木为春，离为火为夏，帝出乎震，岁之始



也。春夏之交，百物畅茂，巽为木为风，振动而长养之，以“相见乎离”继之。兑为金为秋，方受夏制，伏而不起，交中央土。土以生金，坤卦当之，厥象为母，逮入北坎。西北之野，龙以战焉，此天地之尊严气也。乾卦当之，为君为父。冬之卦坎，百物告成。贞以起元，冬之季也。故艮以成之，艮，止也。岁聿云，暮功用止矣。正离、坎以正发敛，正离、坎、震、兑，以正四时，正震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮，以正八节。天时以行，人事以遂。王者治平之道，以弘弥纶天地，各正性命，所谓后天而奉天时者乎。

### (五) 先天卦配洛书图

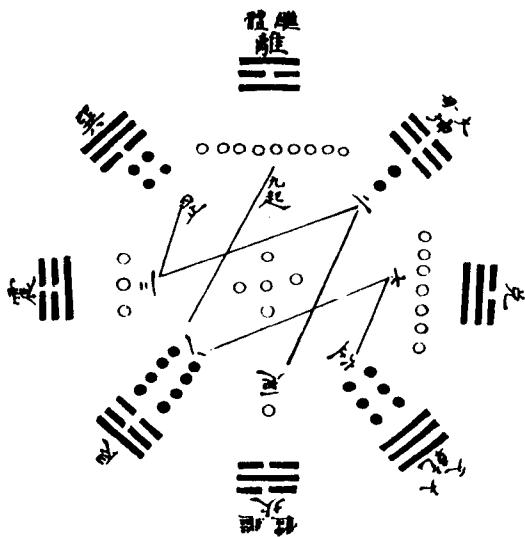


#### 解说：

洛书之数，奇者居正，偶者居隅，尊阳也。卦以配之，各从其类。乾为纯阳而配九，九，阳之极也。于“河图”之位为二七，二合七非九乎？故乾称用九。坤四乾为纯阴，厥配为一，阳饶而阴乏也。亦“河图”天一之本位也。以九一截数之终始，以乾坤定卦之阴阳，则六子均可计焉。乾一交于坤得震，故次乾曰震，次九曰八。再交于坤得坎，故次震曰坎，次八曰七。三交于

坤得艮，故次坎曰艮，次七曰六，而三男之位定矣。坤一交于乾得巽，故次坤曰巽，次一曰二。再交于乾得离，故次巽曰离，次二曰三。三交于乾得兑，故次离曰兑，次三曰四，而三女之位亦定矣。是以论其位，则乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。论其数，则乾九、震八、坎七、艮六、坤一、巽二、离三、兑四。以卦之生得其数，以数之位，序其卦云尔。

#### (六) 后天卦配洛书图



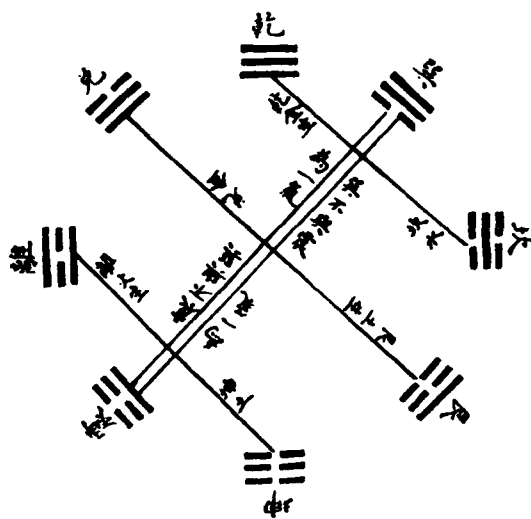
#### 解说：

先天乾坤为父母，以生八子之用，后天坎离为继体，共生四子，以还归乎大父母，用此卦位之所以异也。乾坤之体，体纯阴纯阳，相交而生，生之用已弘。离坎之体，杂阳杂阴，必互异而生，生之用乃显。此尤卦位之所以异也。夫离阳仪所生继乾，故居南而当九，坎阴仪所生继坤，故居北而当一。离坎即父母也。坎之初爻易乎离，则中女生男，故离之坎。艮九之次八，即以离之初爻易乎坎，则中男生女，故艮之次兑。八之次七，及坎之中爻易乎离，则中女之用，还归乎大父，故兑之次乾。七之次六，



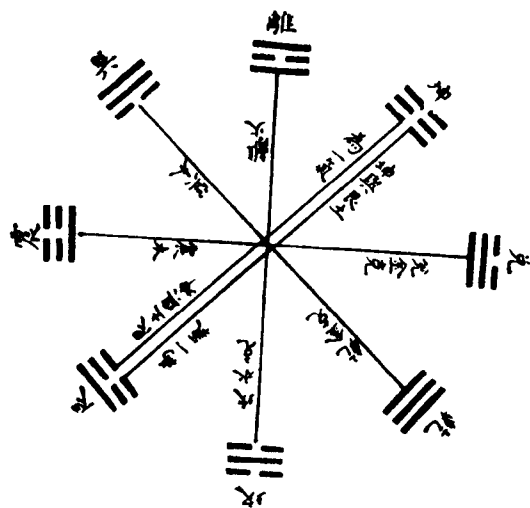
而乾、兑、艮之位定矣。即以离之中爻易乎坎，则中男之用还归乎大母，故坤之次坤，一之次二。坎之上爻易乎离，则中女又生男，故坤之次震。二之次三，即以离之上爻易乎坎，则中男更生女，故震之次巽。三之次四，而坤震，巽之位定矣。先天正乾坤，而八卦正后天，正离坎而八卦亦正。至八卦正乎离坎，而乾坤垂拱，无为以董厥成，则又乾、坤之妙其用，而离、坎之神其能也。学后天者，亦正其离、坎而已。

(七) 先天主生图



先天之位本对待，未尝不流行。

## (八) 后天主克图



后天之位本流行，未尝不对待。

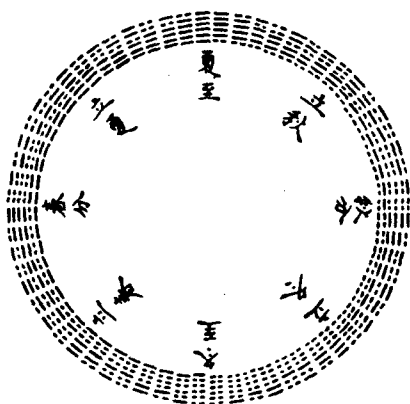
解说：(七、八两图并说)：

南北为经，东西为纬，夫人而知之矣。而八卦之经纬，更有异焉。先天以震、巽为经，后天以坤、艮为经，而诸卦皆为纬。先天者，天地之生气也，后天者，天地之成气也。夫巽为木，为春，为发生，一气互于东北、西南，而凡纬于其间皆主生。于是乾生坎，艮生兑，离生坤，以成先天之位。坤、艮为土，为季气，为收藏，一气互于东北、西南，而凡纬乎其间者皆主克。于是坎克离、兑克震、乾克巽，以成后天之位。先天主生，故人之饮食、衣服、医药之属，咸取法焉。后天主克，故人的祭祀、棺槨之属，咸取法焉。有后天而无先天，则无本，有先天而无后天，则不成。至生之中，未尝无克，克之中未尝无生。触类而长



之可耳。

(九) 圆图左旋配节气图



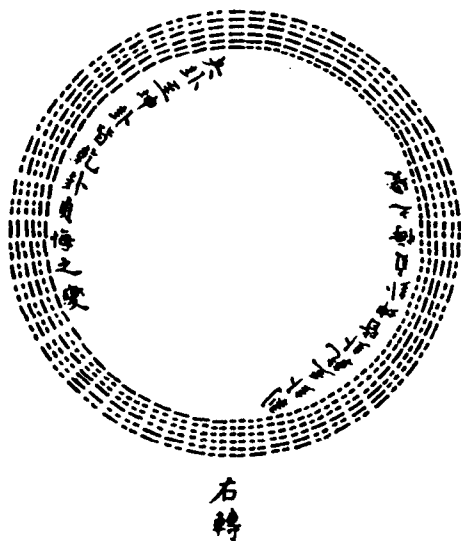
解说：

圆，天象也。卦之有圆图，法天也。天之可见者，莫如阴阳。阴阳之可见者，莫如四时。天之阴极于冬，阴极阳生为冬至。天之阳极于夏，阳极阴生为夏至。故二至为阴阳之枢纽。卦之阳极于乾，阳极阴生而为姤卦之阴，极于坤。阴极阳生而为复。故乾、坤、姤、复，亦为阴阳之枢纽。知此可与言圆图矣。岁，一而已。二之为冬夏，四之为春夏秋冬而已。倍之十六，再倍之三十二，又倍之六十四者，阴阳迭运，以成其负悔也。夫天道流行始乎阳，而阳之初生又始之始也。阳则生于极阴，坤爻生复为阳始，冬至配焉，尽震宫八卦。至明夷、离为贞卦，一阳又生，于二爻配焉，尽离宫八卦。至于临、兑为贞卦，一阳又生，于二爻春分配焉，尽兑宫八卦。至于泰、贞卦，三阳立夏配焉，尽乾宫八卦。至于乾贞悔，皆阳，阳极阴生得姤卦，夏至配焉，尽巽宫八卦。至于讼、坎为贞卦，一阴又生，于三爻立秋配焉，尽坎宫八卦。至于遁、艮为贞卦，一阴又生，于二爻秋分配焉，尽艮宫八卦。至于否贞卦，三阴立冬配焉，尽坤宫八卦。至于坤贞悔，皆阴极阳生，又得复卦，配冬至。卦气相配，循环无



端。盖天道左旋而卦则之，以阴阳之升降言，则复至乾，姤至坤，皆顺；以卦体之初生言，则复至乾，姤至坤，皆逆。以衡图相配言，则姤至坤为顺，复至乾为逆，运行无穷，而乾南、坤北、离东、坎西之位，不失先天之八卦，得此益彰矣。

### (十) 圆图右转生诸卦图



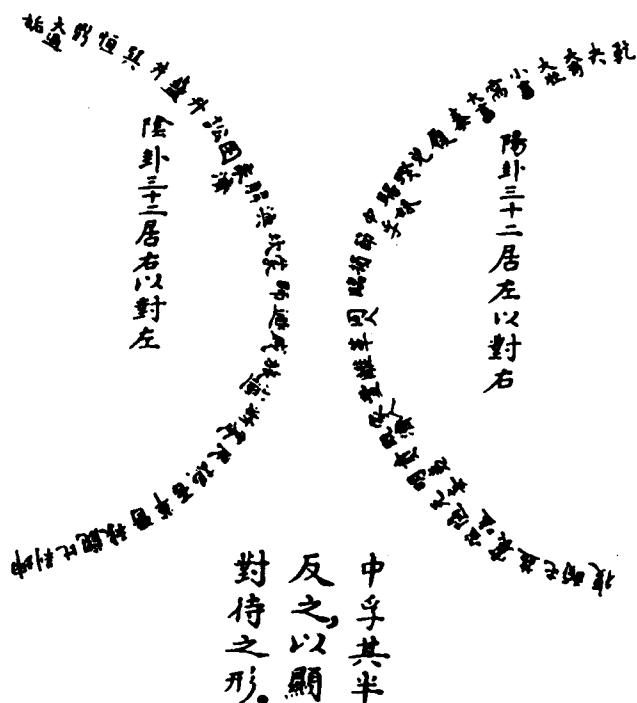
解说：

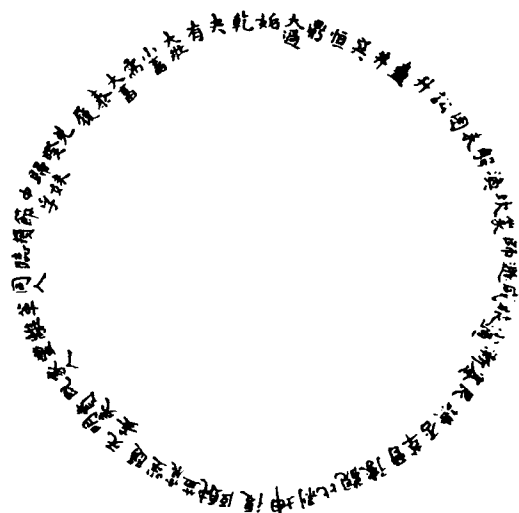
天左旋，日月星辰右转，一顺一逆，变化见矣。圆图，阴阳之升降，则左旋以法天。六十四卦之相生，则右转以法七政。乾卦生兑、离、震，坤卦生巽、坎、艮。六子之所生，皆乾坤之所生也。故生卦之本惟乾坤，云乾坤，而六十四卦之位以正，三百八十四爻之变以章焉。夬至坤皆生于乾，剥至乾皆生于坤。贞卦以宰之，悔卦以动之。悔卦之变一周而贞卦一变，贞悔之变一周而乾坤一变。六十四卦所以全乾坤之用也。贞悔六阳为乾。其变也，自悔始。上九变则得夬，九五变得大有，五与上变得大壮，九四变则得小畜，四与上变则得需，四与五变得大畜，以及乎泰，则悔卦之变一周矣。悔卦之变一周，则贞卦。九三变而得



履，乃乾退而兑进矣。兑之变一周而离退，离之变一周而震进，震之变一周而坤进。然后贞悔之变一周，而消息视之。贞悔六阴为坤，其变也，亦自悔始。上六变则得剥，六五变得比，五与上变得观，六四变则得豫，四与上变得晋，四与五变得萃以及否，则悔卦之变一周矣。悔卦之变一周，则贞卦。六三变而得谦，乃坤退而艮进矣。艮之变一周而坎退，坎之变一周而巽进，巽之变一周而乾进。然后贞悔之变又一周，而消息亦视之。阴阳相易，贞悔相济，六爻感应，若日月之往来而靡间也。若五纬之各得其道而不紊也，此其包括宇宙而无遗也。

(十一) 圆图阴阳对诗图





各陰陽  
自卦卦  
對有有  
待。陽,陰

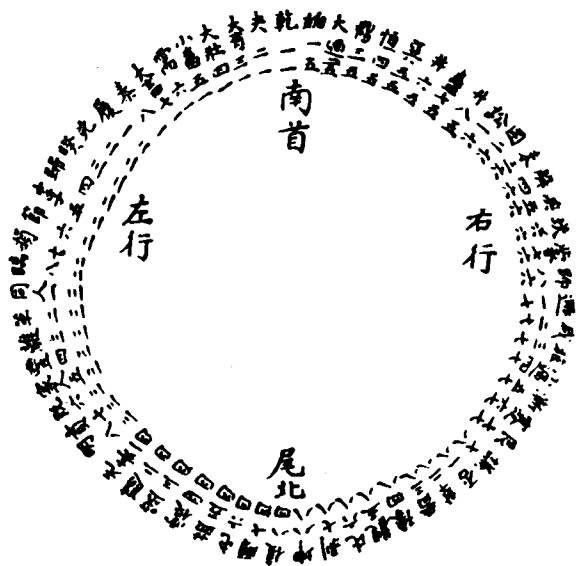
### 解说:

一阴一阳之谓道。阴无阳，不成其为阴；阳无阴，不成其为阳。阴阳相须，故圖图有对待之象焉。乾生兑、离、震，为阳卦。凡乾、兑、离、震之所生，皆阳卦也。乾至复三十二卦，是以居左。坤生艮、坎、巽，为阴卦。凡坤、艮、坎、巽之所生，皆阴卦也。坤至姤三十二卦，是以居右。阳左阳右，两仪对待也。然阳卦之中亦有阴，阴卦之中亦有阳，又莫不自相对待。如一阳五阴之复、剥、比、豫、师。师则对一阴五阳之姤、夬、大有、小畜、履、同人也。二阴四阳之无妄、家人、离、革、睽、中孚、兑、大畜、需、大壮、大过、鼎、讼、遁，则对二阳四阴之升、解、坎、蒙、小过、蹇、艮、萃、晋、观、颐、屯、震、明夷、临也。若泰、归妹、节、损、丰、既济、贲、随、噬嗑、益之对否、渐、姤、咸、涣、未济、困、蛊、井、恒，则阴阳半焉者也。乾之与坤，则以纯阳而对纯阴也。多寡相配，上下相



求，东西成列，一阴一阳，而开物成务之事毕矣。

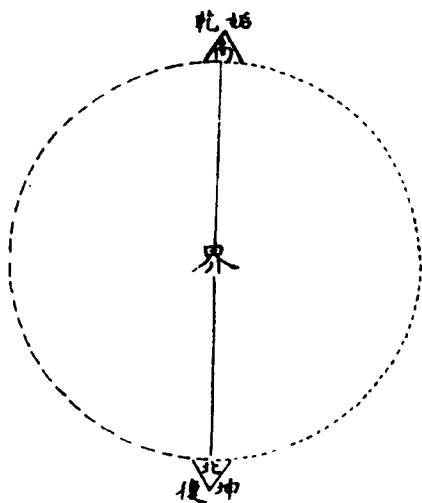
## (十二) 圆图卦坎图



### 解说：

孔子之《说卦》也，则曰八卦成列，因而重之。邵子之说卦也，则曰一分为二，二分为四，四分为八，八分为十六，十六分为三十二，三十二分为六十四。二说盖不类云及详。夫圆图，而知邵子固已掺孔子之左券也。卦次运行，以中为界。乾、姤为首，坤、复为尾，六十四卦若翼之垂，左右分行，起首而止乎尾。故贞卦兑二，次乾一，继而离三，继而震四，左行及尾止焉。巽五亦次乾一，继而坎六，继而艮七，继而坤八，右行极尾止焉。悔则八卦一周当贞之一卦，亦起首而止乎尾。左起乾一，次二三，向左叠行，终而复始，乾至复是也。右起乾一，次二三，向右叠行，终而复始，姤至坤是也。孔子所谓因而重之者，此卦。邵子所谓递而者，即此卦也。邵子则言其相生之渐，孔子言其已成之象。非邵子则孔之言不明，非孔子则邵子之言不全，后之人执一而失之，亦重可慨夫。

(十三) 圆图初爻图



南北各一阴一阳，即上爻之数。

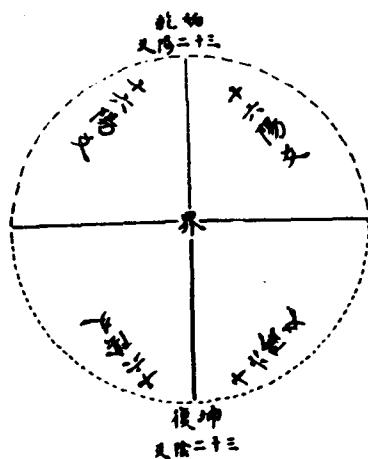
解说：

两仪既判，极天下之至变，莫非两仪之妙也。则极天下之至变，莫不有两仪之象也。圆图初爻三十二阳居左，三十二阴居右，合而则一阴一阳也。乾至复、坤至姤之卦，备而两仪立矣。

(十四) 圆图二爻图

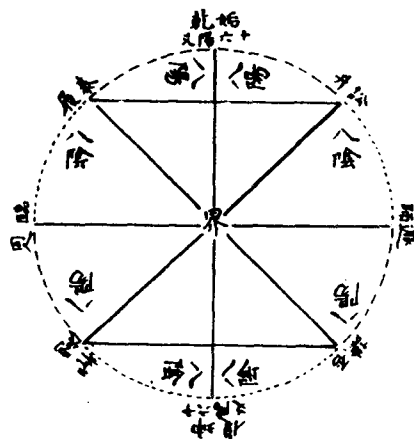
解说：

两仪生四象，则极天下之至变，莫非四象之妙也。极天下之至变，莫不有四象之象也。圆图二爻，乾至临十六阳，而间同人，至复十六阴，坤至遁十六阴，而间师，至姤十六阳。合之则二阳二阴，四象之象也。又合南三十二皆阳，北三十二皆阴，非即两仪哉。



北阴阳各合为三十二，即初爻之数。

(十五) 圆图三爻图



解说：

四象生八卦，则天下之至变，莫非八卦之妙也。极天下之至变，莫非有八卦之象也。圆图三爻，乾至泰八阳，而间履；至临

八阴，坤至否八阴，而间谦；至遁八阳，姤至升，复至无妄，而间讼；至师、明夷，至同人，八卦之象也。合之则四阳四阴，八卦而即四象也。

### (十六) 圆图四爻图

每以四爻相间，而南北阴阳各合为八节三爻之数。

**解说：**（注：此图原缺）

八而倍之，十六所自起也。极天下之至变，莫不有八卦之象，则亦莫不有十六之象也。圆图四爻，乾至大壮四阳也，而间小畜，至泰四阴，履至归妹，同人至丰，无妄至震之间，中孚至临，家人至明夷，益至复，法皆同矣。坤至观四阴也，而间豫，至否四阳，谦至渐，师至涣，升至巽之间，小过至遁，解至讼，恒至讼，法皆同矣。合之则八阴八阳，十六之象，即八卦之象也。而以四相间，又非四象乎？

### (十七) 圆图五爻图

每以二爻相间，而南北阴阳各合为四，即四爻之数。

**解说：**

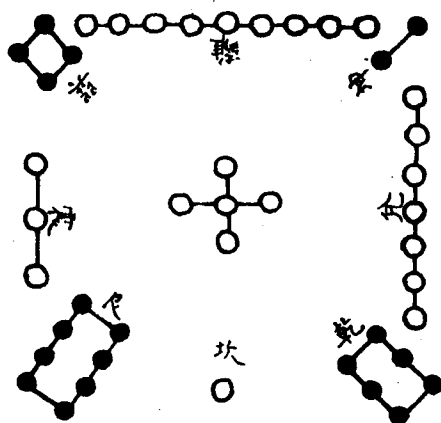
十六又倍之，三十二所自起也，则有十六之象，莫不有三十二之象也。圆图五爻，履、兑二阳，而间二阴之睽、归妹、谦、艮二阴而间二阳之蹇、渐，余五十六卦之相间，莫不皆然。合之则十六阳、十六阴、十六之象即三十二之象也。而相间以二，亦即两仪之象也。



## 清·钱澄之《田间易学》

清·钱澄之《田间易学》

### (一) 后天纳卦图



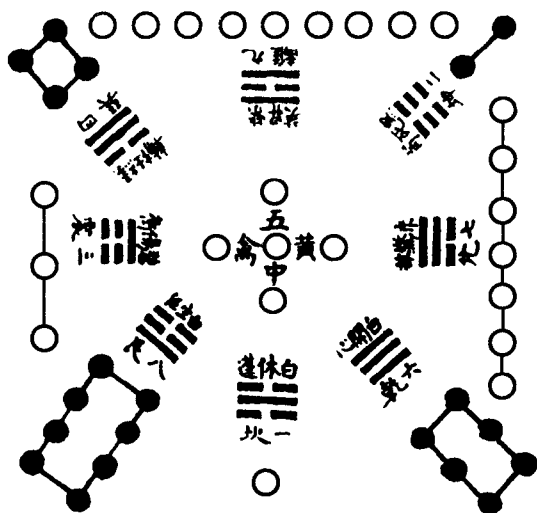
#### 解说：

今术士家皆用此图，以后天八卦纳入“洛书”九宫。坎居一宫，坤居二宫，震居三宫，巽居四宫，惟虚中五不纳。乾居六宫，兑居七宫，艮居八宫，离居九宫，谓之九宫。八卦奇门则乾、坎、艮三宫为吉。中五则八神不敢临，所谓游三避五也。其曰：一宫、二宫，就龟书点画多少而称，硬纳后天八卦于中。

今按：诸儒欲以先天八卦配“河图”之数，折四方之合为乾、坤、坎、离，补四隅之空为兑、震、巽、艮，即仿此图为之也。术士穿凿，岂古圣人之学乎？



## (二) 奇门遁甲用后天图



## 解说：

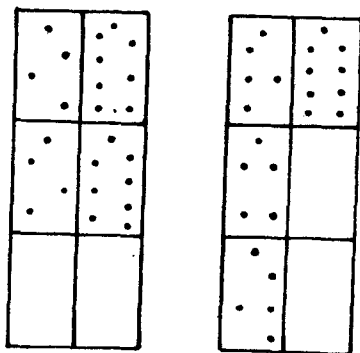
《大传》曰：吾观奇门遁甲之说，而知后天卦位，圣人之好生而恶杀也。木居东震，为生八卦，皆以护生。庚居西说，为杀八卦，皆以制杀。故遁甲本“河图”而用“洛书”，一依文王之卦位也。夫甲为干首，何以云遁，畏庚而遁也。“河图”以一、六为水，二、七为火，三、八为木，四、九为金，五、十为土也。“洛书”除十不用于北一之水，东三之木，皆仍其旧，而移西九之金于南，移南七之火于西，金、火易位，使金伏火地，火入金乡，所以柔庚之刚锐而护甲也。文王画卦，离南而兑西，则直以九金予火，以七火予金矣。于是以二居西南为坤土，二犹火也，庚藉坤土以生，当其生之，即以制之。以六居西北为乾金，六本水也，庚赖乾金为辅，阳为辅之，阴以泄之。是其泄制之法，早用之于父母胎性之内矣。北一之坎水，甲之恩地也。东北之八，本震宫也，艮土居之，以兵冲弟，妨其市恩于仇也。东南之四，本兑宫也，巽木居之，以妹嫁仇伺其阴谋于室也。于是离



火得位于正南，而甲始安居东，三以称帝，斯庚无能为矣。《阴符》曰：甲以乙妹妻庚，以丙男丁女御庚，称为三奇。今由后天卦位按之，则卦卦皆奇也。奇门以离为景门，甲所仰也。坎为休门，甲所养也。乾方为甲木之生地，而曰“开门”。巽方为庚金之生地，而曰“杜门”。易称亥巳为天门、地户，开天门，塞地户，义严矣哉！艮方为甲木之得禄，而曰“生门”。坤方为庚金之得禄，而曰“死门”。凡所以奉甲而备庚者，详且尽矣。兑曰“惊门”，惊防已者之众也。震曰“伤门”，盖甲以伤害之虑终其身也。故甲始终遁也，即以九色星征之，三碧四绿，震、巽之本色也。兑七为赤，则非金之色而火之色矣。金固白色也，其星最吉，不以予兑，而以予乾、坎、艮三宫。然犹以乾、艮两宫者为白奸，以乾宫暗藏有戌之金，艮宫暗藏有丑之金。盖畏庚如虎，防之不遗余力耳。吾因《阴符》之说合诸后天之卦位，而知其道可以养生，可以修身，可以治国，可以行兵，而区区传为握奇阵法，犹其一端者耳。

### (三) 著变奇偶图

初变奇偶（左图）、二变三变奇偶（右图）



（左图）初变不去挂一，得五者三，得九者一。若去挂一，则五者为四，九者为八。

(右图)再变，三变不去挂一，得四者二，得八者二。

#### (四) 文王卦序反对圆图



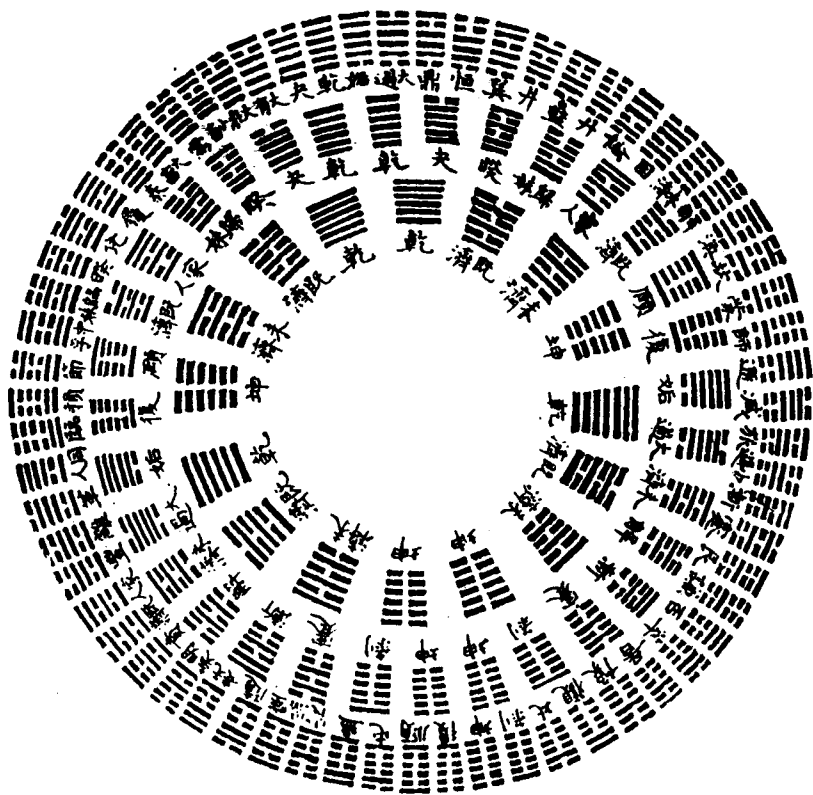
#### 解说 (三、四两图并说):

今按《杂卦》乾至困当上篇三十卦，杂下经十二卦于其中。咸至夬当下篇三十四卦，亦杂上经十二卦于其中。杂义已著，不必更取大过以下八卦，不反对而后为杂也。

《大传》曰：此“文王六十四卦图”也。非六十四，以六十四尽之三十六也。上篇正对六，反对十有二，下篇正对二，反对十有六，各十有八对。宋儒胡庭芳列为“横图”，其义尚隐而未章，此规而圆之，以配羲图。取上篇乾至离卦，环之于左，下篇咸至未济卦，环之于右，正因其正，反注其反，井而不偏，森而不紊，自然而然也。



## (五) 三五图



解说：

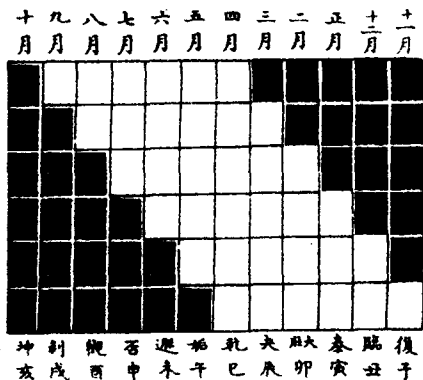
朱子谓《大传》曰：若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。又曰：二与四同功而异位，三与五同功而异位，中爻即中四爻。自二至四，自三至五，《春秋传》所谓互体也。朱子谓自二至五，互两卦，两卦又伏两卦。林黄中推成四卦，四卦又伏四卦。王弼破互，然其注睽六二曰：始虽受困，终获则助。自初至五，互为困。亦言互也。钟会排互，而荀顗难之。洪迈、吴澄皆言互易。

郝仲輿曰：正卦六位，初至三为下，阳包阴也。四至六为

上，阴含阳也。互卦二、四互为下，阴含阳也。三、五互为上，阳包阴也。在二卦三、四为上下之际，在互卦三、四为往来之枢，故多凶惧，惟二、五逸而有成。正卦内外二卦各有正德，互卦杂撰别为卦德，不撰德则象辞不备也。以“三互图”观之，初互三十二卦，实得十六卦。再互十六卦，实得四卦。其十六卦下体以乾一坤八之序，而两比之；上体以乾一坤八之序，而四周之，左右适均也。其为四卦者，复以所互之卦而再互之，皆缩四而得一，只成乾、坤、既济、未济。下体则乾、离、坎、坤为序，上体则乾、坎、离、坤为序，《周易》所以首乾、坤而终既济、未济也。夬、姤、大过也，互皆二乾；剥、复、颐也，互皆二坤。二乾之卦皆南，二坤之卦皆北，此乾、坤独异于六子也。照“伏羲圆图”依序互之，一互再互，即见所得之卦。

《见易》曰：吾尝习邵子观梅数，即皇极数捷法，亦用互卦。其法以静为体，以动为用，而以五行生克之法断之。凡用生体克用则吉，反是则凶。最重者变而参之，以互有正卦吉，变卦凶，互得吉卦，即凶为之减等。其正卦凶，变卦吉者，亦防互卦之有凶也。以占小事颇验，乃知阴阳之理，无往不在，卦画之神，随人所用也。

#### (六) 十二辟卦图



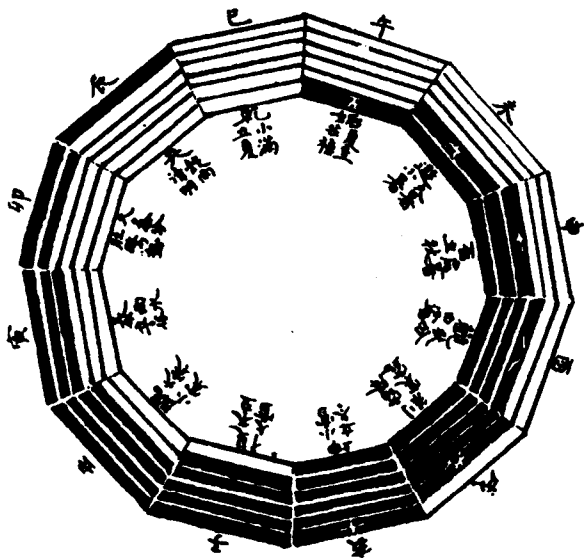


### 解说：

邵子以一岁之月，一日之辰，配一元之会，一运之世，皆十二也。十二月、三十六旬，分之则七十二候。十二卦、三十六阳，分之则七十二画。纵而数之，阳与阳皆自一而六；横而数之，阳六其六。又阳一而阴二，三十六阳，贯乎三十六阴之中。天地间无非一阳气之运而已，息于复，盈于乾，消于姤，虚于坤，天行也。

《大传》曰：论阴阳之大分，天包乎地，阳包乎阴，而天实贯乎地之中，阳实贯乎阴之中。盖既包之而又贯之也。故阳一而阴二，阳内而阴外，阳实而阴虚，阳为主而阴为辅，二则在外为辅，一则在内为主，观兹图益了然矣。

(七) 文王十二卦气图



### 解说：

胡庭芳曰：阴阳消长，如环无端，不特见之卦画之生如此，而卦气之运亦如此，自然与月之阴阳消长，相为配合，《大传》

所谓易与天地准，故能弥纶天地之道，于此亦可见其一端。所以知十二月卦属文王者，以文王卦下之辞复卦“七日来复”，临卦“八月有凶”之类见之。此图以四时之气配四方之位，虽与文王序卦先后不协，实自然与伏羲六十四卦之“圆图”位次相合。至于卦气之流行，卦画之对待，阴阳盛衰消长相为倚伏之机，皆备于此图矣。

《见易》曰：京房“卦气图”去坎、离、震、兑四正卦，以六十卦分公、辟、侯、大夫、卿，而所谓十二卦者，皆属于辟，斯辟卦之说，所由来乎？宋人谓之文王十二月卦，盖以复卦下有“七日来复”之辞，临卦下有“八月有凶”之辞证之。今以十二卦规而图之，则一岁十二月之中气也，十二律吕之本卦也。阴阳消长，如环无端，自然与“六十四卦圆图”之位次合也。横而列之，前六卦始复终乾，后六卦始姤终坤，阳合阴分，三十六阳贯乎三十六阴之中，乃知阳之实以为阴主也。孔子释辟卦，《彖辞》于复曰：刚反，犹《春秋》书季子之来归也。于姤曰：遇也，犹《秦风》志寺人之始见也。临曰：浸而长，遁亦曰浸而长。阴阳之气必以浸，浸者，阳之所难，阴之所易也。临之辞，戒辞也；遁之辞，危辞也，为阳危也。泰之大来，自复之反而来。然刚必与柔交而后为泰，则刚反不可恃也。否之小来，自姤之遇而来。然柔终不与刚交斯以成否，则柔遇不可测也。于四阳曰：大者，壮也。盖大不可以用壮，所以儆阳也。于四阴曰：大观在上，非大不能以观，所以诫阴也。夬，刚决柔，而扬于庭。剥，柔变刚而剥于床。庭则小人易为备，床则君子不及防，是以夬之牵羊，不敌剥之贯鱼也。然而夬之五不食莧陆，剥之上亦不食硕果。乾、坤二老迭相为主，阳虽不能尽阴，阴亦不能灭阳也。

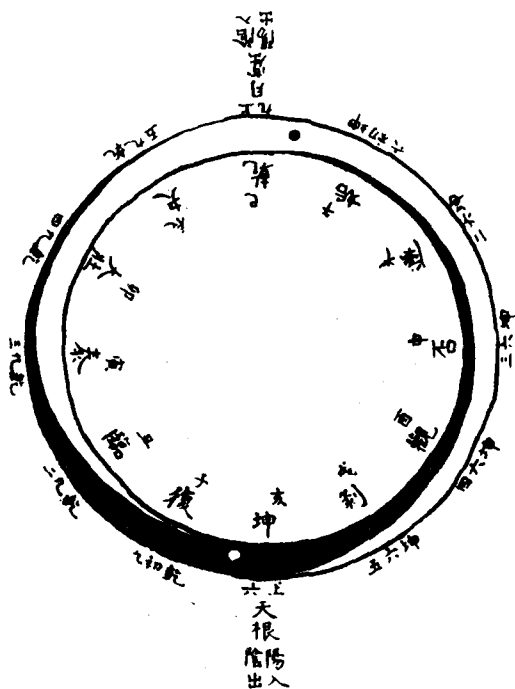
《大传》曰：十二辟卦阴阳以次渐生，至纯卦而止，其序与“先天圆图”正合。六了之卦惟除坎、离，即“先天图”中坎、离亦不在相生之序。盖离为二阳，以中有少阴间之，不能当二阳之卦。坎为二阴，以中有少阳间之，不能当二阴之卦。故十二辟卦坎、离不用也。元包八宫卦，其乾、坤两宫皆依辟卦次序，特设游、归二卦，补出坎、离，以坎、离为乾、坤之大用也。

今按：朱子《本义》于“伏羲六十四卦横图”，用黑白以别



阴阳爻画。其答袁枢有云：黑白之位，亦非古法，但今欲易晓，且为此以寓之耳。盖黑白能别阴阳，不能分奇偶也。夫阴阳之象，尽于奇偶二画矣。然吾尝于“辟卦图”试以奇偶为之，终不灿然，固不若黑白之了了心目间也。

(八) 阴阳二气如环图



解说：

朱子谓阴阳只是一气，阳之退便是阴之生。又曰：天地间只是一个阳气，下截便是阴，阳全阴半。又曰：阳气便是六层，只管上去，上尽后下面空缺处便是阴。此卦之所以有六画也。

今按：朱子谓阴阳只是一气之流行，此溯源之论。若云只是一个阳气，阳气上尽后下面空处是阴，此说可议。阴阳自是二气，二气平分，不能相无，亦不容有紊。其数皆至六而极，是故

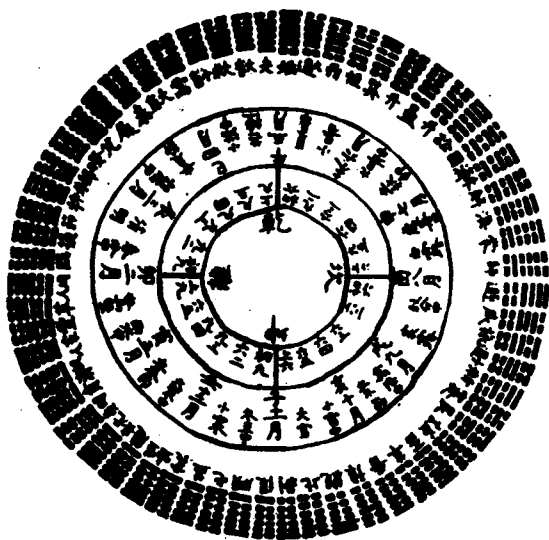


乾六阳，坤六阴，统为十二阴阳，而造化之事毕矣。今一年有十二月，一日有十二时，乐有十二律吕，易之有十二辟卦，皆阳六阴六，自子至巳为阳，自午至亥为阴，未有遇于六者。治律者以十二律管按月令布灰候气。其月之气到，则其月之律管灰飞，气不至，则灰不飞。斗按月而建十二辰，此阴阳各六，而尽于十二之大证也。是故自子至巳为阳律、阳吕，自午至亥为阴律、阴吕。巳方之律谓之中吕，言阴阳至此而中也。而午方之律谓之蕤宾，盖阳本为主，阴本为蕤宾。宾者，阳至此而反为宾，《易》所谓“内阴而外阳”也。然即六律之间复自有阴阳，如黄钟属阳，大吕属阴，十二律吕一阴一阳，相对复相间也。中而分之为大阴阳，比而析之为小阴阳，是故子、寅、辰、午、申、戌又为阳，而丑、卯、巳、未、酉、亥又为阴也。夫乾六阳矣，二、四、上又阳中之阴。坤六阴矣，初、三、五又阴中之阳。阴阳亦相间也。阴阳固未有相离者，特因其时而有所内外之辨耳。吾尝谓阴阳二气，如环无端。所谓如环者，非二气相接之为环，乃二气相交之为环也。正如黄道与赤道相交，其交处自南入北，曰内道口，自北入南，曰外道口，时二道相距有近有远，二气则紧相并耳。是故巳亥者，娠、复之关，阴阳内外相交之限也。亥子之交，阳由外而入内，阳内则阴外矣。巳午之交，阴由外而入内，阴内则阳外矣。阳在内，非无阴也阳，为主而阴佐之。阴在内，非无阳也，阴用事而阳任之。是故春夏者，阳之事；秋冬者，阴之事。元亨之后，利贞之前，阳事方终，阴事方始，圣人释乾，《彖辞》于“元亨利贞”之间曰：大明终始。盖极赞乾德之大，以言终始者，皆乾为之，谓乾能兼乎坤也。然阴阳之数，各极其六阳、六阴，六各以其时。自子至巳，阳之时也，乾曰“时乘六龙”。自午至亥，阴之时也，故坤曰“承天时行”。然则乾、坤两卦合作一卦看可也。又曰：阳进阴退说者以为阳顺行故进，坤逆行故退，所谓进退非向前向后之说，乃一嘘一吸之义也。嘘主发舒，阳之进也。吸主收敛，阴之退也。昼夜一日之嘘吸，春夏秋冬一年之嘘吸，嘘吸循环，无有停时，以鼻息验之，而屈伸往来之理具见，即进退之义可知矣。十二辟卦即乾坤之十二画也，辟者主也，辟卦者，谓其为之主也，主者在内故也，于辟卦而益明



乾、坤之理。

(九) 邵子卦气图



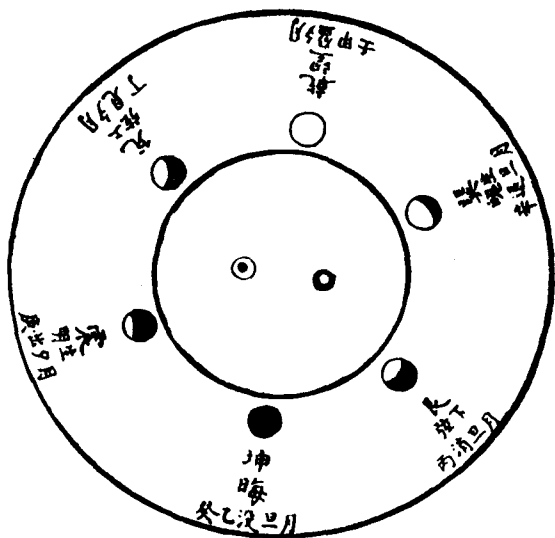
解说：

按“邵子卦气图”卦主六日七分，亦京房日法也，而用“先天图”六十四卦以分布气候，去乾、坤、坎、离四正卦以主二至二分，与京房、扬雄法同而用异。杨龟山疑之，谓以爻当期，其原出于《系辞》，而以星日气候分布诸爻，易未有也。其流详于纬书，扬子以作《太玄》。卦气起于中孚，冬至卦也，《太玄》以中准之，其次复卦，《太玄》以周准之，升大寒气也，《太玄》以干准之，今之历书皆然，则自汉迄今，同用此说也。而康节以复为冬至，噬嗑为大寒，又谓八卦与文王异，若此类皆莫能晓。龟山不知康节所本者，先天卦图也。

今按：朱子谓康节之学似扬子云，康节谓扬雄知历法，又知历理。又曰：扬子作《太玄》，可谓见天地之心者也。然扬雄《太玄》每事分作三节，配天、地、人，康节只是加倍之法，每

事看作四破，故惟以四象为主。且《太玄》有气而无朔，有日星而无月，固不如邵子之精密耳。

(十) 纳甲图



解说：

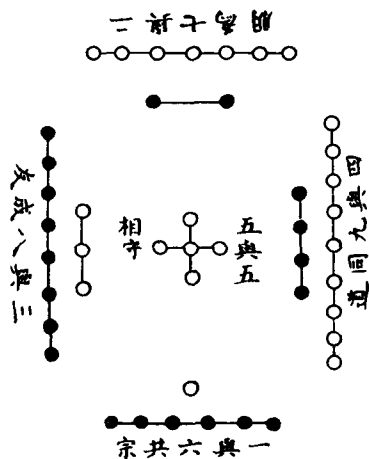
朱子《参同契》注云：三日，月生明之时也。盖始受一阳之光，昏见于西方庚地。八日，月上弦之时。受二阳之光，昏见于南方丁地。十五日，既望之时。全受日光，昏见于东方甲地。是为乾体。十六日始受下一阴为巽而成魄，以平旦没于西方辛地。二十三日复生，中一阴为艮，而下弦以平旦没于南方丙地。三十日全变三阳而光尽，体伏于西北。一月六节既尽，而禅于后月，复生震卦云。

真西山释之曰：震一、兑二、乾三、巽四、艮五、坤六，每五日为一节。又曰：朔旦震始用事，为日月阴阳交感之初。八卦用六卦者，以月之魄即日之光，故不直离，犹之不直坎也。坎、离阴阳居中，非以渐生者，故不用而始于复。



## 清·胡渭《易图明辨》

## (一) 扬子玄图



解说：

扬子（雄）《太玄·玄图篇》曰：一与六共宗，（范望解云：在北方也）。二与七为朋，（在南方也）。三与八成友，（在东方也）。四与九同道，（在西方也）。五与五相守。（在中央也）。

张子曰：天下之数止于十，穷则自十而反一。又数当止于九，其言十者，九之偶也。扬雄亦曰五复守于五者，盖地数无过天数之理，孰有地大于天乎？故知数止于九，九是阳极也。十也者，姑为五之偶焉耳。

按：《太玄》演五行之数，不曰五与十相守，而曰五与五相守，隐其十而不言何也？盖子云覃思浑天，参摹而四分之，极于九九八十一首，每首九赞，以五行之数，分隶九赞之下，势不得复用十矣。故其说曰：鸿本五行，九位施重。此十之所以隐而不

言也与。(今九九算法，遇十则变为一十，常隐而不见，即是此理)。刘、郑五行配合之说，与天地之数相符，然未尝名之曰图也。至《太玄》，始有《玄图篇》，而其所谓一六共宗，二七为朋，三八成友，四九同道，五五相守者，盖即其图也。图虽不见于今，既名为图，则图固具是矣。而奇偶各配，与刘、郑同，惟五不配上，为小异耳。范谔昌以是为伏羲重定生成之位，而刘牧目之曰“洛书”，关子明以是为龙马所授伏羲之数，而蔡元定宗之为“河图”，其粉本皆用《太玄》，而加以地十。然《玄》虽疑《易》，实老子之学，本名“玄图”，非“河图”也，安得附会《大传》，指为圣人之所则哉！奇白偶黑之点，非子云意中所有。今欲示共宗同道之形，姑借龙图之法以立象尔。

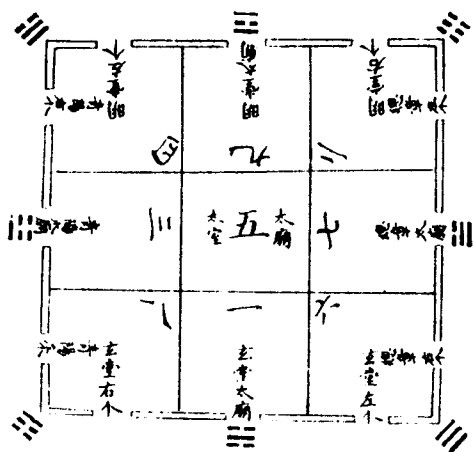
自春秋以迄两汉，言五行者，裨灶、梓慎主占候；吕不韦主时令；刘向主灾异；刘歆兼主历数；扬雄草《玄》，亦与泰初历相应。虽皆言生成之数，却非为易而设，至郑康成始援以注《易》，而四象之义乃定。要之，未有以此数为“河图”、“洛书”者，何则？刘歆以“河图”为八卦，“洛书”为九章；郑康成以九篇为“河图”，六篇为“洛书”，刘瑜以《乾凿度》九宫之数为“河图”；蜀隐者以希夷之先天太极为“河图”，彼既自有其图书。必不于其外更标一图书，可知也。自伪“龙图”出，而始以五十有五为羲皇重定之数矣。自伪关易出，而直以五行生成为龙马所负之图矣。刘牧、蔡元定从而扬其波，抑又甚焉。自此以后，刘、蔡迭为兴废，或以此为“河图”，或以此为“洛书”，谬种流传，变怪百出，原其弊，实《汉志》有以启之。愚故先辨五行，次及“九宫”、《参同契》、先天太极，而以“龙图”、“钩隐”、《启蒙》终焉。

## (二) 明堂九室图

解说：

《大戴礼记·明堂篇》曰：明堂者，古有之也。凡九室，(句)二、九、四，(句)七、五、三，(句)六、一、八。(句)

按：后世以“九宫”为“河图”，实造端于《明堂》、《月令》



之说。今考小戴言天子居明堂九室，依四时十二月之序，而大戴则分九室为三条而言之。南曰明堂，其本名。古者以西为上，故从西南起。或曰：《封禅书》公玉带上黄帝时明堂图，有楼从西南入，命曰昆仑。天子从之入，以拜祠上帝，故九室起自西南也。二、九、四者，二为总章左个与明堂右个，九为明堂太室，四为明堂左个与青阳右个也。七、五、三者，七为总章太庙，五为太庙太室，三为青阳太庙也。六、一、八者，六为总章右个与玄堂左个，一为玄堂太庙，八为玄堂右个与青阳左个也。二、九、四共为十五、七、五、三共为十五、六、一、八亦共为十五。纵横十五，妙合自然。后世九宫之数，实权輿于此。其以某室当某数者，盖取九九算术所设乘除之位，以定明堂九室之数也。（详见于后）《汉·艺文志》“礼”十三家，有《明堂阴阳》三十三篇，又《明堂阴阳说》五篇。此必《戴记》所自出。故宣帝时魏相表采《易》阴阳及《明堂》、《月令》奏之，言五帝所司各有时，东方之卦不可以治西方，南方之卦不可以治北方，则以八卦之方位。配明堂之九室可知矣。坎之为一，以至离之为九，则又据《明堂》九室之数而定之也。古之制度，大而分州，小而井田，莫不以九为则。明堂亦然，其制皆起于黄帝，在伏羲画卦之后。八卦之方位已定，并其中数之，则为九，九州、井田、明堂皆黄帝所以法八卦也。“九宫”盖即明堂之九室，故《隋志》有

《九宫经》，依托黄帝。然自歆、固以前，未有直指为“河图”者。唯《后汉·刘瑜传》桓帝延熹八年，上书言：“河图”授嗣，正在九房。九房，即九室也。（《考工记》云：内有九室，九嫔居之。盖王者路寝听朝时，则九嫔在此共听事也）。盖其时已有据《乾凿度》“河图八义”一章，而直指“九宫”为“河图”者，此即伪“龙图”三变之粉本矣。（“龙图”第三变，刘牧谓之太皞授龙马负图）。然“河图”乃天成卦画之象，伏羲因之以作易，数因象而见，象不由数以生。纵横十五之数，虽非人私智所能为，亦出画卦之后，终不可指以为“河图”也。

### （三）太一下行九宫图

|        |   |   |
|--------|---|---|
| 巽<br>四 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <small>行<br/>周<br/>上<br/>反<br/>策</small> </div> 離<br>九 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <small>陰<br/>根<br/>於<br/>午</small> </div> 坤<br>二 |
| 震<br>三 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <small>行<br/>中<br/>還<br/>息<br/>策</small> </div> 中<br>五 | 兌<br>七  |
| 艮<br>八 | <div style="display: inline-block; vertical-align: middle;"> <small>陽<br/>根<br/>於<br/>子</small> </div> 坎<br>一       | 乾<br>六  |

#### 解说：

王氏（应麟）《玉海》引《易·乾凿度》曰：“河图”入文，易变而为一，一变而为七，七变而为九。九者，气之究也，乃复变而为一。（语本《列子》，彼注云：太极本一，而生阴阳五行，则为七。其变为九，则又以七之少阳而进为老阳。阳主进，阴主退，八退为六，七进为九也）。

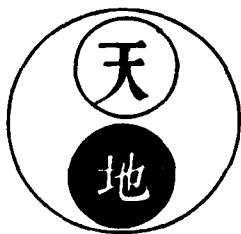
东坡苏氏曰：世之通于数者，论参伍错综，则以“九宫”言之。“九宫”不经见，见于《乾凿度》，曰：太乙行“九宫”。“九宫”之数，以九、一、三、七为四方，以二、四、六、八为四隅，而五为中宫，经纬四隅，交错相值，无不得十五者。阴阳老



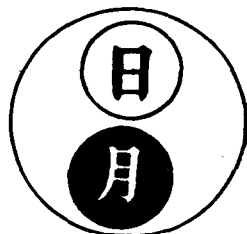
少，皆分取于十五。老阳取九余六，以为老阴；少阳取七余八，以为少阴。此与一行之学不同，然吾以为相表里者。二者虽不经见，而其说皆不可废也。

程氏（大昌）《易原》曰：晋张湛传《列子》，至七变为九，曰：此章全是《周易·乾凿度》。则汉、魏已降，凡言《易》、《老》者，皆已宗而用之，非后世托为也。然则图书也者，《乾凿度》实能得之，而孔、刘反不得见何邪？所可言者，其四正四维，皆为十五，正符陈抟所传。则其来已古，笃可信尔。

#### （四）地承天气图



图(四)



图(五)

**解说：（图四）**

《易》曰：至哉坤元！万物资生，乃顺承天。

《参同契》曰：恒顺地理，承天布宣。

石涧俞氏（琰）曰：人之元气藏于腹，犹万物藏于坤；神入气中，犹天气降而至于地；气与神合，犹地道之承天，天地以此而生物，吾身以此而产药。《太玄经》云：藏心于渊，美厥灵根，与此同旨。

#### （五）月受日光图

**解说：（图五）**

邵子曰：月体本黑，受日之光而白。



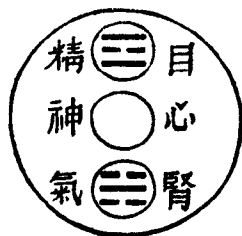
俞氏曰：日为太阳，月为太阴，月本无光，月之光乃日之光也。阳明阴暗，阳禀阴受，故太阴受太阳之光以为明。人之心为太阳，气海犹太阴，心定则神凝，神凝则气聚。人能凝神入于气中，则气与神合，与太阴受太阳之光无异。

(六) 先天卦乾上坤下图

(七) 后天卦离南坎北图



图(六)



图(七)

解说 (六、七两图并说)：

邵子曰：神统于心，气统于肾，形统于首，形气交而神主乎其中，三才之道也。

俞氏曰：人之一身，首乾，腹坤，而心居其中，其位犹三才也。气统于肾，形统于首，一上一下，本不相交，所以使之交者神也。神运乎中，则上下浑融，与天地同运，此非三才之道欤。夫神守于肾，则静而藏伏，坤之道也；守于首，则动而运行，乾之道也。藏伏则妙合而凝，运行则周流不息。妙合而凝者药也，周流不息者火也。

《阴符经》曰：机在目。

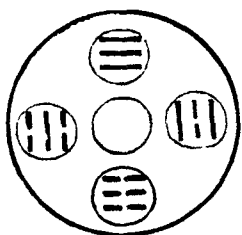
邵子曰：天之神发乎目，人之神发乎目。

俞氏曰：目之所至，心亦至焉。故内炼之法，以目视鼻，以

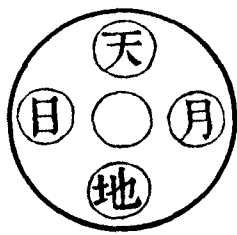


鼻对脐，降心火入于气海，盖不过片晌工夫而已。

(八) 乾坤坎离图



图(八)



图(九)

(九) 天地日月图

解说 (八、九两图并说):

《易》曰：乾为天，坤为地，离为日，坎为月。又曰：乾为首，坤为腹。

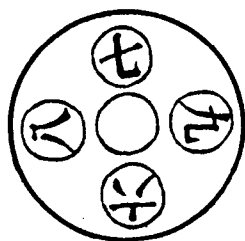
《太玄经》曰：阳气潜萌于黄宫。

《黄庭经》曰：子欲不死修昆仑。又曰：出日入月呼吸存。

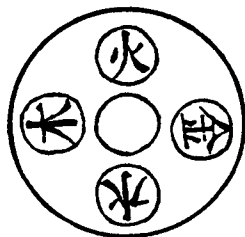
愈氏曰：首居上而圆，诸阳之所会，乾天之象也，故《易》以乾为首。昆仑在西北，乾位，故《黄庭经》以乾为昆仑。腹居下而中虚，八脉之所归，坤地之象也，故“易”以坤为腹。天玄而地黄，故《太玄》以坤为黄宫。日生于东，月生于西，故《易》以离为日，坎为月。呼吸出入，升降上下，往来无穷，故《黄庭》以呼吸为日月。或以两目为日月，非也。两目仅有日月之形，无日月之用。

(十) 八七九六图

(十一) 木火金水图



图(十)

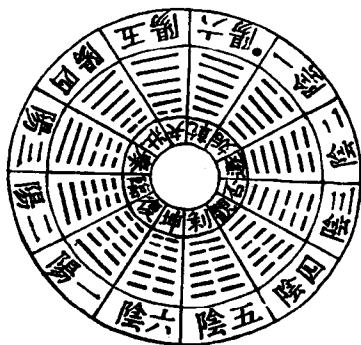


图(十一)

解说 (十、十一两图并说):

《参同契》曰：九还七返，八归六居。又曰：七八数十五，九六亦相应。又曰：金水合处，水火为侣，四者浑沌，列为龙虎。

俞氏曰：六、七、八、九，乃水、火、木、金之成数。木数八，属东；火数七，属南；木自东而升，则与火为侣于南矣。金数九，属西；水数六，属北，金自西而降，则与水合处于北矣。丹家有所谓赤龙、黑虎者，东方苍龙七宿，运而之南，则为赤龙；西方白虎七宿，运而之北，则为黑虎。无非譬喻身中之呼吸，究而言之，何龙、虎之有，何金、水、木、火之有，何七、八、九、六之有，皆譬喻耳。或疑九、七、八言还返归，六独言居，得无异乎。曰：六居北不动。三方之还返归皆聚于北，故言居也。



图(十二)



图(十三)

### (十二) 乾坤交变十二卦循环升降图

**解说：(图十二)**

俞氏曰：乾上坤下，吾身之天地也；泰左否右，吾身天地之升降也。复非十一月，亦非夜半子时，乃身中之子也；姤非五月，亦非日中午时，乃身中之午也。张悟真云：否、泰交，则阴阳或升或降，盖谓身中之泰、否。

### (十三) 坎离交变十二卦循环升降图

**解说：(图十三)**

俞氏曰：坎北离南，吾身之水火也；既济东、未济西，吾身水火之升降也；屯居寅、蒙居戌，吾身之火候也。寅非平旦，寅乃身中之寅，戌非黄昏，戌乃身中之戌。张悟真云：屯、蒙作，动静在朝在昏盖谓身中之屯、蒙。

(十四) 屯蒙二卦反对一升一降图

(十五) 既济未济反对一升一降图



图(十四)



图(十五)

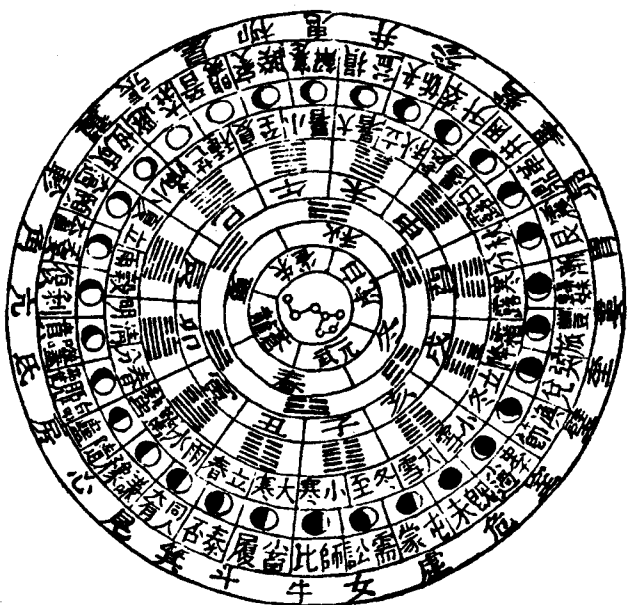
(十六) 周易参同契金丹鼎器药物火候万殊一本之图

解说 (十四至十六诸图并说):

《参同契》曰：朔旦屯直事，至暮蒙当受。昼夜各一卦，用之依次序。既未至昧爽，终则复更始。日辰为期度，动静有早晚。春夏据内体，从子到辰巳。秋冬当外用，自午讫戌亥。

俞氏曰：《参同契》以乾、坤为鼎，坎、离为药物，因以其余六十卦为火候。一日有十二时，两卦计十二爻，故日用两卦。朝屯则暮蒙，朝需则暮讼，以至于既济、未济一也。屯倒转则为蒙，有一升一降之象。屯自内而升，为朝，为昼，为春夏；蒙自外而降，为暮，为夜，为秋冬。诸卦皆然。夫以六十卦分布为三十日，以象一月，然遇小尽，则当如何之？盖比喻耳，非真谓三十日也。或以此为闭目数息之法，则不胜其烦且劳矣。岂至简至易之道哉！

惟斯之妙术兮，审谛不诳语。传于亿世后兮，昭然而可考。



焕若星经汉兮，晒如水宗海。思之务令熟兮，反覆视上下。千秋灿彬彬兮，万遍将可睹。神明或告人兮，心灵忽自悟。探端索其绪兮，必得其门户。天道无适莫兮，当传与贤者。

《云笈七签》：《神仙传》曰：魏伯阳作《参同契》，似解释《周易》，其实假借爻象，以论作丹之意。而儒者不知神仙之事，多作阴阳注之，失其奥旨矣。

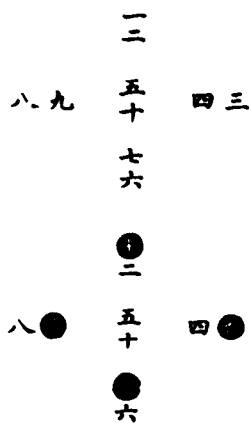
《朱子语类》曰：易只是个阴阳。庄生曰：易以道阴阳。亦不为未见。等而下之，如医、技、养生家之说，皆不离阴阳二者。魏伯阳《参同契》，恐希夷之学，有些是其源流。

又曰：《先天图》传自希夷，希夷又自有所传。盖方士技术，用以修炼，《参同契》所言是也。参，杂也；同，通也；契，合也。谓与《周易》理通而又合也。其书假借君臣，以彰内外，叙其离、坎，直指汞铅，列以乾、坤，莫量鼎器，明之父母，保以始终，合以夫妻，拘其交媾，譬诸男女，显以化生，材以阴阳，导之反复，示之晦朔，通以降腾，配以卦爻，形于变化，随之斗柄，取以周星，分以晨昏，昭诸刻漏。莫不托《易》象而论之，故名《周易参同契》云。

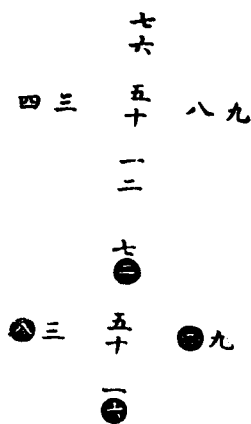
# 清·李光地《周易折中》

(一) 河图阳动阴静图

(二) 河图阳静阴动图



图(一)



图(二)

#### (四) 洛书阳静阴动图



《大传》言“河图”，曰一、二，曰三、四，曰五、六，曰七、八，曰九、十，则是以两相从也。《大戴礼》言“洛书”，曰二、九、四，曰七、五、三，曰六、一、八，则是以三相从也。是故原“河图”之初，则有一便有二，有三便有四，至五而居中；有六便有七，有八便有九，至十而又居中。顺而布之，以成五位者也。原“洛书”之初，则有一、二、三，便有四、五、六，有四、五、六，便有七、八、九，层而列之，以成四方者也。若以阳动阴静而论，则数起于上，故“河图”之一、二本在上也，三、四本在右也，六、七本在下也，八、九本在左也；“洛书”之一、二、三、四、五、六、七、八、九本自上而下也。于是阳数动而交易，阴数静而不迁，则成“河图”、“洛书”之位矣。如以阳静阴动而论，则数起于下，故“河图”之一、二本在下也，三、四本在左也，六、七本在上也，八、九本在右也；“洛书”之一、二、三、四、五、六、七、八、九本自下而上也。



于是阳数静而不迁，阴数动而交易，则又成“河图”、“洛书”之位矣。盖其以两相从者，如有天，则有地也；有君，则有臣也；有夫，则有妇也。以三相从者，如有天地，则有人也；有君臣，则有民也；有父母，则有子也。阳动阴静者，如乾君而坤藏也，君令而臣从也，夫行而妇顺也。自上而下，以用而言者也。阳静阴动者，如乾主而坤役也，君逸而臣劳也，父安居而妻子勤职也。自内而外，以体而言者也。同本相从，以成合一之功；动静相资，以播生成之化，造化人事之妙，穷于此矣。先后天图象之精蕴，莫不于此乎出也。

自“洛书”以三三积数为数之原，而自四以下皆以为法焉。何则？三者，天数也，故其象圆，如前图居四方与居四隅者，或动或静，（居中者一定不易。）而各成纵横皆十五之数矣。四者，地数也，故其象方，如后图居中居四隅与居四方者，或动或静，亦各成纵横皆三十四之数矣。自五五以下，皆以三三图为根，自六六以下，皆以四四图为根，而四四图又实以三三图为根，故“洛书”为数之原，不易之论也。今附四四图如左，以相证明，其余具数学中，不悉载。

|    |   |    |    |    |    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|----|---|----|----|----|
| 四  | 八 | 十二 | 十六 | 四  | 九  | 五 | 十六 | 十三 | 八  |
| 十二 |   |    |    |    |    |   |    |    |    |
| 三  | 七 | 十一 | 十五 | 十  | 四  | 七 | 十一 | 二  | 三  |
|    |   |    |    |    |    |   |    |    |    |
| 二  | 六 | 十  | 十四 | 十五 | 六  | 十 | 三  | 二  | 十一 |
|    |   |    |    |    |    |   |    |    |    |
| 一  | 五 | 九  | 十三 | 一  | 十二 | 八 | 十三 | 十  | 六  |
|    |   |    |    |    |    |   |    |    |    |
|    |   |    |    |    |    |   |    |    |    |

此以十六数自左而右，自上而下列之（第一图）。其居中与居四隅者不易，而居四方者交易，则成纵横皆三十四之数（第二图）。若居四方者不易，而居中与居四隅者交易，亦成纵横皆三十四之数（第三图）。

|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|----|---|----|---|---|---|---|
| 十三 | 九 | 五 | 一 | 十三 | 八 | 十二 | 一 | 四 | 九 | 五 |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |
|    |   |   |   |    |   |    |   |   |   |   |



十一 二

十五 十一 七 三 二 十一 七 十四 十五 六

十 三

十六 十二 八 四 十六 五 九 四 一 十二

八 十三

此以十六数自右而左，自下而上列之（第一图）。用前法变为两图（第二图，第三图）并得纵横皆三十四之数。但其不易者，即前之交易者，而其交易者，即前之不易者。（此第二图同前第三图，此第三图同前第二图。）盖亦阴阳互为动静之理云。

### （五）先天卦变后天卦图

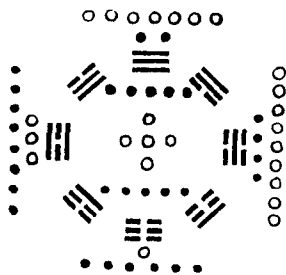


#### 解说：

此图先天凡四变而为后天也。盖火之体阴也，其用则阳，而天用之，故乾中画与坤交，而变为离。水之体阳也，其用则阴，而地用之，故坤中画与乾交，而变为坎。火在地中，阴气自上压之而奋出，则雷之动也，故离上画与坎交，而变为震。水聚地上，阳气自下敷之而滋润，则泽之说也，故坎下画与离交，而变为兑。阳感于阴，则山出云，是山者，雷与泽之上下相感者也，故震以上下画与兑交，而变为艮。阴感于阳，而水生风，是风

者，泽与雷之上下相感者也，故兑以上下画与震交，而变为巽。风本天气也，因与山交而入其下，则下与地接，故巽以上二爻与艮下二爻交，而变为坤。山本地质也，因与风交而出其上，则上与天接，故艮以下二爻与巽上二爻交，而变为乾。或曰：此于经书有征乎？曰：在易天与火同人，是天以火为用也。水与地比，是地以水为用也。离为火，亦为电，《易》曰“雷电合而章”，又曰“雷电皆至”，是雷与火一气也，泽有水则为节，泽无水则为困，是泽与水一物也。《周礼》云：日西则多阴。盖西方积山，故多云雷，今之近嶂者皆然也。又云：日东则多风。盖东方积泽，故多风飏，今之滨海者皆然也。庄周云：大块噫气，其名为风，是风与地气相接也。《礼》：登山以祭，升中于天，是山与天气相接也。夫天地水火者，一阴一阳而已。其情则交易而相通，其体则变易而无定，故先天交变以成后天，莫不各得其位，而妙其化，各从其类，而归其根也，岂偶然哉！

#### （六）先天卦配河图之象图

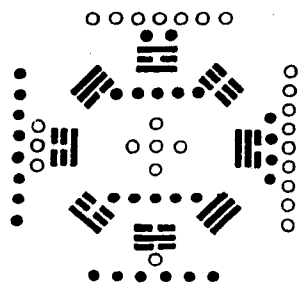


#### 解说：

图之左方阳内阴外，即先天之震、离、兑、乾，阳长而阴消也。其右方阴内阳外，即先天之巽、坎、艮、坤，阴长而阳消也。盖所以象二气之交运也。



## (七) 后天卦配河图之象图



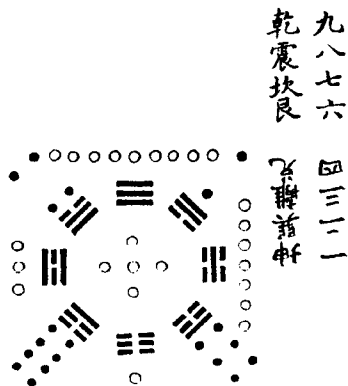
解说：

图之一、六为水，居北，即后天之坎位也；三、八为木，居东，即后天震、巽之位也；二、七为火，居南，即后天之离位也；四、九为金，居西，即后天兑、乾之位也；五、十为土，居中，即后天之坤、艮。周流四季，而偏旺于丑、未之交也。盖所以象五行之顺布也。

## (八) 先天卦配洛书之数图

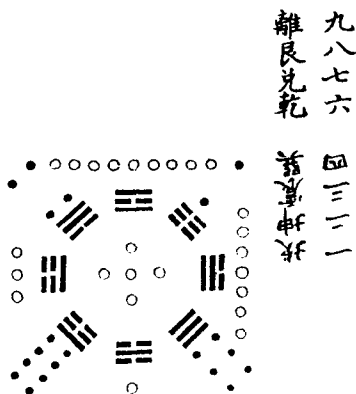
解说：

直列“洛书”九数，而虚其中五以配八卦。阳上阴下，故九数为乾，一数为坤，因自九而逆数之，震八、坎七、艮六，乾生三阳也；又自一而顺数之，巽二、离三、兑四，坤生三阴也。以八数与八卦相配，而先天之位合矣。



## (九) 后天卦配洛书之数图

解说：



火上水下，故九数为离，一数为坎。火生燥土，故八次九而为艮；燥土生金，故七、六次八而为兑，为乾；水生湿土，故二次一而为坤；湿土生木，故三、四次二而为震，为巽。以八数与八卦相配，而后天之位合矣。

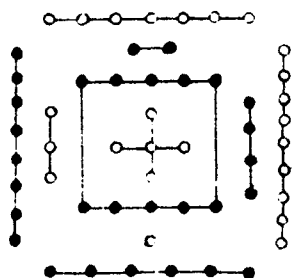
“洛书”之左边，本一、二、三、四也；其右边本九、八、七、六也。然阴阳之道，丑未之位必交。“洛书”之二与八，正东北、西南之维，丑未之位，此其所以互易也。以此类之，则“先天图”之左方坤、巽、离、兑，其右方乾、震、坎、艮，以震、巽互而成先天也。“后天图”之左方坎、坤、震、巽，其右方离、艮、兑、乾，以艮、坤互而成后天也。

据先儒说，图、书出有先后，又或谓并出于伏羲之世，然皆不必深辨，先圣、后圣其揆一也。况天地之理虽更万年，岂不合契哉！“洛书”晚出，而其理不妨已具于“河图”之中，是故以易象推配，亦无往而不合也。

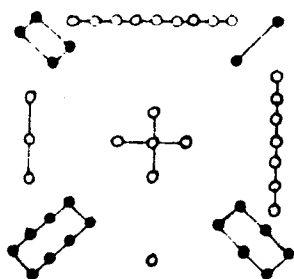


## 清·江永《河洛精蕴》

(一) 河图



(二) 洛书



## 解说 (一、二两图并说):

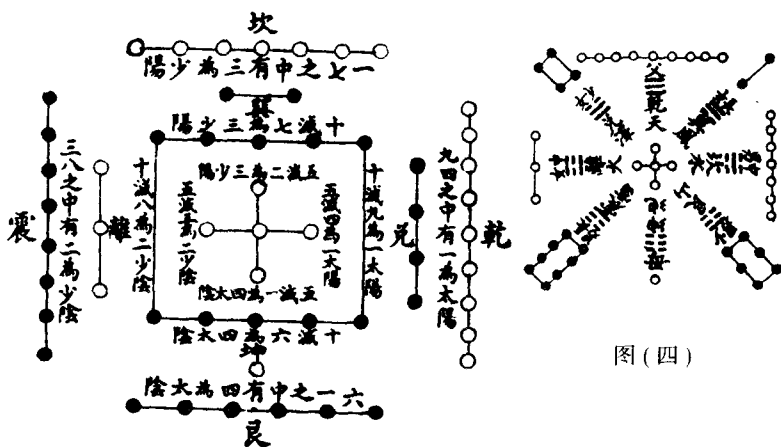
按：刘歆云：“河图”、“洛书”，相为经纬；八卦、九章，相为表里，此言似有见。以“河图”言之，火南水北，木东金西，合四方之正位，似为经，而“洛书”为纬。以“洛书”言之，奇数居四正，偶数居四隅，似为经，而“河图”为纬。以八卦言之，天地、水火、雷风、山泽，各居其方，似为表，而数为里。以“洛书”言之，生数成数，阴阳配偶，各得其位，似为表，而卦为里。然其所以相为经纬、表里者，恐歆亦未能明言。图书卦画，所以交关者，其窅奥未发也。况以九章为“九畴”，八卦、“九畴”，有何交涉乎？

元魏太和时，关朗子明述其六代祖渊有《洞极真经》，其叙本论，云：“河图”之文，七前六后，八左九右，是故全七之三以为离，奇以为巽，全八之三以为震，奇以为艮；全六之三以为坎，奇以为乾；全九之三以为兑，奇以为坤。正者全其位，隅者

尽其画，四象生八卦，其是之谓乎？按昔人不知有先天八卦，故惟以后天八卦言之。其比附“河图”，牵强补凑，非自然之理也。

### （三）圣人则河图画卦图

### （四）圣人则洛书列卦图



图(四)

图(三)

|       |       |
|-------|-------|
| 乾为父得九 | 坤为母得一 |
| 震长男得八 | 巽长女得二 |
| 坎中男得七 | 离中女得三 |
| 艮少男得六 | 兑少女得四 |

#### 疏解：

此洛书配选天八卦图也。其所配为：乾九、震八、坎七、艮六，坤一、巽二、离三、兑四。则一、二、三、四位为阴卦，六、七、八、九位为阳卦。风水术“金锁玉关”（即过路阴阳）有一、二、三、四位为沙则吉，为水则凶，六、七、八、九位为水则吉，为沙则凶。此乃因先天为阴阳未交之时也，阴阳未交，



故无生机而凶；阴阳一交，则阴卦位变阳为沙，阳卦位变阴为水，则生机现而吉生焉，又，对人而言，环境为影响人之吉凶的先天因素（先天成象也），故风水环境以先天卦配之，而人事则为风水环境影响之结果（后天成形也），故以后天卦断之。

#### 解说：（图四）

《易》曰：河出图，洛出书，圣人则之。今幸有河洛二图传于世，朱子《易本义》取之以冠篇端，又作《启蒙》以发明之，可谓万世之幸矣。相传“河图”出于伏羲之世。则圣人之作《易》也，必于“河图”为最先。易卦之作，所谓“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”者也。夫图以点，而卦以画，图数有十，而卦止八，二者甚不相侔，何以言则？既曰“则之”，则必有确然不易之理数，与之妙合无间，后然可谓则图作《易》。今以卦之方位，视图之方位，若方底而圆盖，圆凿而方柄，齟齬不能相入，若曰则之以意，不在形迹，则虚遁之辞也。若但以虚位比拟，可彼可此，牵强组合，可东可西，则亦不见圣人之神智矣。扬子云作《太玄》拟《易》，朱子讥其零星凑合，曾谓圣人则图作易，亦同于比拟组合者耶？《启蒙》之论则“河图”也，曰：析四方之合，以为乾、坤、离、坎，补四隅之空，以为兑、震、艮、巽。又曰：乾、坤、离、坎居四实，兑、震、艮、巽居四虚，后学思之，甚可疑焉。夫谓析四方之合，以为乾、坤、离、坎，而居四实也，未知其用内一层之生数，抑用外一层之成数乎？如用生数，则一似可为坤，而二何以为乾？三似可为离，而四何以为坎？如用成数，则六似可为坤，而七何以为乾？八何以为离？九何以为兑？其谓补四隅之空，以为兑、震、艮、巽，而居四虚也，未知其用成数补，抑用生数补乎？如用成数，则六似可居西北当艮，而七何以为兑？八似可居东北当震，而九何以为巽？如用生数，则二似可居西南当巽，而一何以为震？三何以为兑？四何以为艮？皆非确然之理数，正是虚位比拟，可彼可此，牵强组合，可东可西，恐圣人会心于图象以作易，不如是其肤浅也。且八方当八卦，而中间五十，竟置诸无用之地，则亦不见造化之妙矣。愚谓“河图”之数，水北火南，木东金西，乃先天涵后天之位，而其所以成先天八卦者，乃是析图



之九、四、三、八，以当乾、兑、离、震之阳仪，分图之二、七、六、一，以当巽、坎、艮、坤之阴仪。序列既定，然后中判，规而圆之，乾、兑、离、震居左，则九、四、三、八亦居左，巽、坎、艮、坤居右，则二、七、六、一亦居右，适与“洛书”八方相符焉。此图书卦画，所以有相为经纬、相为表里之妙。若欲于图之八数，求卦之方位，必有虚位比拟，牵强组合之病矣。且先儒于两仪、四象，亦有未的确处。《本义》云：两仪者，始为一画，以分阴阳；四象者，次为二画，以分太、少，此言卦画则确矣。《启蒙》配合图书，则谓两仪者奇偶，夫阴阳之道，变化无方，岂止论奇偶哉？如聚一、三、五、七、九居左，二、四、六、八、十居右，以是为两仪，将何以自然而成四象，分八卦乎？以图、书观之，阴阳之类有三：一以奇偶分阴阳，天数五，地数五是也。一以生数成数分阴阳，一、二、三、四，其卦为坤、巽、离、兑，六、七、八、九，其卦为艮、坎、震、乾是也。一以纵横分阴阳，九、四、三、八，横列者为阳，其卦为乾、兑、离、震，二、七、六、一，纵列者为阴，其卦为巽、坎、艮、坤是也。圣人则图画卦，却是以纵横分阴阳为主，其为“横图”，则横列者在前，纵列者在后；为“圆图”，则横列者居左，纵列者居右，是谓两仪，即乾、兑、离、震之下一画为阳，巽、坎、艮、坤之下一画为阴是也。方其生八卦，则一仪分为四；方其生四象，则一仪分为二；方其生两仪，则止有二画，则乾、兑、离、震之下一画，岂不可连为一阳？巽、坎、艮、坤之下一画，岂不可连为一阴乎？不但八卦如此，六十四卦亦然。左边三十二卦之下一画，可连为一阳；右边三十二卦之下一画，可连为一阴也。然则以奇偶分两仪，当就卦画言之。虽成卦在后，而成卦之理在先，数亦在先。若图书数之奇偶，则与卦画奇偶大不同。乾、坤、离、坎居四正，当奇；兑、震、艮、巽居四隅，当偶，此又别是一理。四正卦不可反覆，四隅卦可反覆也。而坤、离以阴而居阳，震、艮以阳而居阴，若两仪之卦，兑、离阴也，而居阳；坎、艮阳也，而居阴，何其纷错如此？盖先儒未分析阴阳之类有不同，又未有言横列为阳，纵列为阴者，是以两仪无的确之论，而图书卦画不能相通，遂由此始也。至于四象，朱

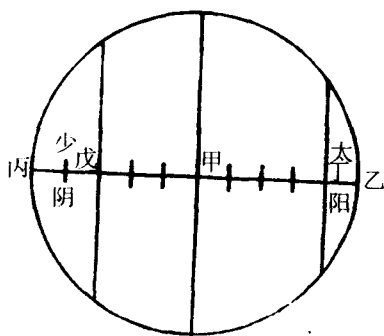


子谓其位则太阳一，少阴二，少阳三，太阴四，其数则太阳九，少阴八，少阳七，太阴六。分位与数为二。愚谓九、八、七、六者，由揲蓍得之，其实以一、二、三、四为根，其象则以两画相重，分奇偶者为正，先儒以九、八、七、六为数之实，而一、二、三、四第为次序之位，愚则谓九、八、七、六固为数之实，一、二、三、四亦是数之实。盖一、二、三、四，由中宫之五十而生，隐藏于西方八数之中，隐藏者其体，见出者其用，非即以图之一、二、三、四为四象之位也。太阳居一，藏于四方之九、四，九减十为一，四减五为一，九为太阳，而四亦为太阳。少阳居二，藏于东方之三、八，八减十为二，三减五为二，八为少阴，而三亦为少阴。少阴居三，藏于南方之二、七，七减十为三，二减五为三，七为少阳，而二亦为少阳。太阴居四，藏于北方之六、一，六减十为四，一减五为四，六为太阴。而一亦为太阴。伏羲画卦，变图之圆点以为横画，先画一奇以象阳，则西东九、四、三、八之横数在其中矣。次画一偶以象阴，则南北二、七、六、一之纵数在其中矣。奇上加奇以象太阳，则九、四在其中矣。奇上加偶以象少阴，则三、八在其中矣。偶上加奇以象少阳，则二、七在其中矣。偶上加偶以象太阴，则六、一在其中矣。又于太阳之上加一奇，纯阳也，九为成数之最多当之，命之曰乾。太阳之上加一偶，以偶为主，阴卦也，四为生数之最多当之，命之曰兑。少阴之上加一奇，以中画之偶为主，阴卦也，三为生数之次多当之，命之曰离。少阳之上加一偶，以下画之阳为主，阳卦也，八为成数之次多当之，命之曰震，是为阳仪之四卦，以其下画皆阳也。少阴之上加一奇，以下画之偶为主，阴卦也，二为生数之次少当之，命之曰巽。少阳之上加一偶，以中画之阳为主，阳卦也，七为成数之次少当之，命之曰坎。太阴之上加一奇，以奇为主，阳卦也，六为成数之最少当之，命之曰艮。太阴之上加一偶，纯阴也，一为生数之最少当之，命之曰坤。是为阴仪之四卦，以其下画皆阴也。八卦横列，一乾，二兑，三离，四震，五巽，六坎，七艮，八坤，其数之实，则为九乾，四兑，三离，八震，二巽，七坎，六艮，一坤。乾、坤首尾，以九、一对。其次兑、艮，以四、六对。其次离、坎，以三、七

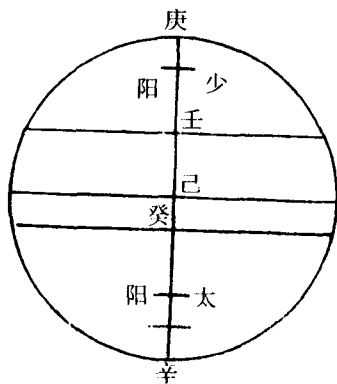
对。其中震、巽，以八、二对。圣人则“河图”画卦者本如此。在卦画则一分为二，二分为四，四分为八者，出于自然。在图数则九、四相合为太阳，三、八相合为少阴，二、七相合为少阳，六一相合为太阴，亦出于自然。是以天启其心，变点为画，自有若合符节之妙。及“横图”既成，中判为二，规而圆之，以象天地之奠定，气化之运行，则阳仪居左，为乾、兑、离、震；阴仪居右，为巽、坎、艮、坤。以八类象之，天地对于上下，水火对于西东，雷风对于东北、西南，山泽对于西北、东南，以成天地之体象。若以数观之，乾父、坤母当九、一，震长男、巽长女当八、二，坎中男、离中女当七、三，艮少男、兑少女当六、四，数与卦自相配。而“洛书”八方之位，正与先天八卦相符，故今分为两图。一为则“河图”以画卦，一为则“洛书”以列卦，而画卦之序，即附于“河图”之下，列卦之位。即见于“洛书”之中。昔也离之，今也合之；昔也图不能与书通，卦不能与数合，今则有绳贯丝联、操券符契之妙，是为河、洛之精义，先儒欲发明之，而未昭晰者，不可不为之补苴而张皇也。

“河图”四象，藏于四方，理未易明，变点为线以明之。

(五) 线河图 (借天干之字作记号，非有意义也)



(图一 横列太阳少阴图)



(图二 纵列少阳太阴图)



### 解说：

圈象太极，乙丙全径为十，乙甲半径为五。西方截出乙丁，为太阳一。丁丙为九，丁甲为四，九、四皆生于太阳。九为乾，四为兑，乾、兑下二画皆太阳。东方截出戊丙，为少阴二。戊甲为三，戊乙为八，三、八皆生于少阴。三为离，八为震，离、震下二画皆少阴。庚辛全径为十，庚己半径为五。南方截出庚壬，为少阳三。壬己为二，壬辛为七，二、七皆生于少阳。二为巽，七为坎，巽坎下二画皆少阳。北方截出癸辛，为太阴四，癸庚为六，癸己为一，六、一皆生于太阴。六为艮，一为坤，艮、坤下二画皆太阴。

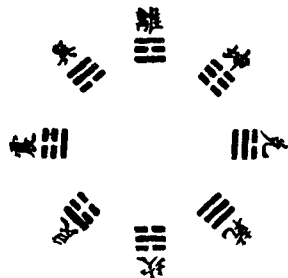
伏羲则“河图”画卦，原是变点为线，今欲明四象藏于四方，惟平圆中作分线，则其理易明。以虚圈象太极，周子所谓无极而太极也。朱子《启蒙》亦如之。凡圆必有心，心必当圆之半，则全径岂不为十，半径岂不为五乎？《启蒙》云：“河图”之虚五与十者，太极也。以今观之，五、十即太极之体。虚其中，即是实其中。盖四象由五、十而生，非能离五、十而别有四象。“河图”见出用数以示人，其体数之中藏者，人不自觉耳。旧说一、二、三、四为四象之位，六、七、八、九为四象之数，二老位于西北，二少位于东南，其数则各以其类交错于外，判位与数为二途，则同类者不同方，推之卦画，必不能相符矣。此线“河图”所为作也。

## （六）后天八卦图

### 解说：

《易》曰：帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。按：此似是古经之言，夫子述之，下文解说之也。古人圣人，心通造化，变易伏羲之八卦，别为方位，其理精深，其义广大，天道地道人道，无所不包。书不尽言，言不尽意，即古经之言，岂足以尽此图之义哉？夫子即其言解说之，或言方，或言时，或言德，或言象，互文见义，各举一隅，以待后人之引伸触长耳，岂谓此图之义，尽于所解说哉！故后儒

不妨各随所见为说也。其以乾坤男女为说者，莫善于邵子。乾统三男于东北，坤统三女于西南二语，《折中》论之曰：邵子之言，可蔽图之全义。《周易》坤、蹇、解诸卦象辞，皆出于此也。大抵先天则以东南为阳方，西北为阴方，故自阳仪而生之卦，皆居东南，自阴仪而生之卦，皆居西北也。后天则以北东为阳方，南



西为阴方，故凡属阳之卦，皆居东北，属阴之卦，皆居西南也。然先天阳卦，虽起于东，而其重之以叙卦气，则所谓“复天地心”者，仍以北方为始。后天阳卦，虽起于北，而其播之以合岁序，则所谓“帝出乎震”者，仍以东北为先。盖两义原不可以偏废，必也参而互之，则造化之妙，易理之精，可得而识矣。岁始于东，终于北，而西南在其间。后天图意，主化阳以统阴，故自震而坎而艮者，以阳终始岁功也，自巽而离而兑者，以阴佐阳于中也。震阳生，故直春生之令，以始为始也。乾则以终为始，而莫得其端，乃《传》所谓“大始”者也，所谓“不可为首”者也。兑阴成，故毕西成之事，阴功之终也。坤则致役以终事，而不居其成，乃《传》所谓“作成”者也，所谓“无成而代有终”者也。故阳居终始，而阴在中间，乃天地万物之至理。谨按：此一条发明图意，周详精密，先儒所未及。此言阳居终始，与《传》言艮终始万物若不合，何也？此通四阳卦言之，故以乾为终始，《传》谓冬之终，春之始，故以艮为终始也。又按：先儒以乾位西北，坤位西南，乾、坤任六子，自处无为不用之地。程子尝辩之曰：此说大故无义理。雷、风、山、泽之类，便是天地之用，如人身之有耳、目、手、足，便是人之用，岂可谓手、足、耳、目皆用，而身无为乎？《折中》亦曰：先儒有乾、坤不用之说，考以孔子之言，则坤曰“致役”，曰“致养”，其为用莫



大于是。至于乾曰“战”，则又所以著刚健之体，有以克胜群阴，而主宰天命，八卦之用，皆其用也，夫岂不用也哉！谨按：先儒所以有乾、坤不用之说者，谓居四正之位为用事，四隅之位为不用，西北、西南阴方，尤为不用，如父母既老，退居不用之地也。此先儒立言，诚不能无病。夫方位之有正有隅，犹四时之有孟、仲、季也，岂必四仲之月始为用事耶？坤之居西南也，当夏秋之间，乾之居西北也，当秋冬之间，岂此时无所事事耶？阴阳五行更王更衰，当时者进，成功者退，则有之，非不用之谓也。不用则如人之手足，有不仁之病矣。即以一家言之，父母既老，男女任事者有之，然家事统于尊，仍以父母为主。非父母既老，即为休废之人也。且乾、坤无老时，亦不可以人之老为喻。又谓下章历举六子，不数乾、坤，以此为乾、坤不用亦非也。下章言神也者，妙万物而为言者也。所谓神者，正指乾、坤；妙万物者，言其主宰之功。神妙不测，六子之用，皆其用也，岂不用之谓哉！说此章者，夹漈郑氏之言为无病，郑氏曰：乾居西北，父道也，父道尊严，严凝之气，盛于西北。西北者，万物成就之方也。坤居西南，母道也，母道在养育万物，万物之生盛于西南。西南者，万物长养之方也。坎、艮、震方位次于乾者，乾统三男也。巽、离，兑方位夹乎坤者，坤统三女也。西北盛阴用事，而阴气盛矣。非至健莫能与争，故阴阳相薄，曰战乎乾，而乾位焉，战胜，则阳气起矣。

说易者，每谓易不言五行，以五行言易者，非易本旨。然人不知八象与五行相通之理耳，知其理，则言八象，即是言五行。且八象亦有时而变通，坎，水也，而亦言云，则知水与云一类也。离，火也，而亦言日言电，则知火与日与电一类也。坤之为地，艮之为山，其为土不待言也。巽本为风，而亦为木，是风与木同气，故医家曰：厥阴风木，然则震为雷，雷亦是木，雷化物之木也。雷动则龙随之，鳞虫属东方，苍龙为东方之宿也。龙雷之火，又为相火，其本体则阳木也。惟兑泽属金，人不屑信，不知海水与天连，犹山与地连，兑实与天同气也。乾之为金，岂止金玉之金哉！纯刚之气，万古不变，故“河图”为九金也。先天固当论八象，后天卦言方言时，正当以五行解之，方有著落。兑

为正秋，正秋岂非金乎？先儒有以五行说卦位者，项氏安世曰：后天之序，据太极既分之后，播五行于四时也。震、巽二木主春，故震在东方，巽东南次之，离火主夏，故为南方之卦。兑、乾二金主秋，故兑为正秋，乾西北次之。坎水主冬，故为北方之卦。土主四季，故坤土在夏秋之交，为西南方之卦。艮土在冬春之交，为东北方之卦。木、金、土各二者，以形生也；水、火各一者，以气王也。坤阴土，故在阴地，艮阳土，故在阳地。震阳木，故正东，巽阴木，故近南而接乎阴。兑阴金，故正西，乾阳金，故近北而接乎阳。其序甚明。徐氏几曰：坎、离，天地之大用也。得乾、坤之中气，故离火居南，坎水居北也。震，动也，物生之初也，故居东。兑，说也，物成之后也，故居西，此四者各居正位也。震阳木，巽阴木，故巽居东南，巳之位也。兑阴金，乾阳金，故乾居西北，亥之方也。坤阴土，艮阳土，坤居西南，艮居东北者，所以均王乎四时也，此四者分居四隅也。震、巽木生火，故离次之，火生土，故坤次之，坤土生金，故兑、乾次之，金生水，故坎次之。水非土，亦不能以生木，故艮火之水土又生木。循环无穷，此所以为造化流行之序也。龚氏焕曰：土无时不养，然于西南夏秋之交，土气正旺，致养之功，莫盛于此，故曰“致役乎坤”，又曰“成言乎艮”，艮亦土也。养者成之渐，成者养之终，又将于此而始，此土无不在，养物之功，成始而成终者也。水火阴阳之正，木、金、土阴阳之交，正者一而交者二也。胡氏焕文曰：夏而秋，火克金者也。火金之交，有坤土焉，则火生土，土生金。克者又顺以相生，冬而春，水生木者也。水木之交，有艮土焉，木克土，土克水。生者又逆以相克，相生所以为克，相克所以为生。生生克克，变化无穷，孰主宰之？曰帝是也。《折中》曰：诸儒之说亦详密，然所言艮、坤之理，亦有未尽者。盖《月令》以土独王未月而为中央，则土位惟一也。京房以土分王辰、戌、丑、未而直四季，则土位有四也。今惟坤、艮二土，位于丑、未，视《月令》则多其一，视京房则少其二，何也？盖木之生水，金之生水，无所藉于土。若火非土，必不能生金，水非土，必不能生木，则土之功于是为著。尚有先天、后天列象交变之妙，见《启蒙附论》中。谨按：《折中》



之说，能发坤、艮二土所以然，兼诸儒说，无遗义矣。又按土惟一者，五行五方之理，以中央统四方也。土有二者，八卦水、火一而木、金、土各二之理，以坤、艮居“洛书”二、八之位，纲维乎诸方也。土有四者，十二支有四季之理，四方皆有土也。坤、艮与乾、巽为四维，艮中有丑，坤中有未，则乾中有戌，巽中有辰，金、木中之土，亦隐藏于其间矣。八卦五行，水、火一而木、金、土各二，此后天一大节目。六十四卦之分宫属五行定于此，其源自一水，二火，三木，四金，五土，即已分清浊，分气质，亦是“河图”四象之变化。太阳九、四，定为乾兑金不变。太阴一、六本为水，变为坤、艮土。少阴三、八本为木；而三变为离火，八则仍为震木。少阳二、七本为火，而二变为巽木，七变为坎水。于是水、火各一，木、金、土各二矣。又归其五行之本数，则一为坎水，而六并之，二为离火，而七并之。六并则九为乾金而居西北，七并则八为巽木而居东南，仍有东北、西南之两隅，则中宫之五十居之，为艮、坤之二土。此“河图”之变体，别有图明之。然非圣人有意安排，自是不得不然之理。《外篇》又有两“勾股图”，正是水火一、木金土各二之理也。先天变后天，又有自然之数。后天卦位，又有配入干支成罗经，皆见外篇。

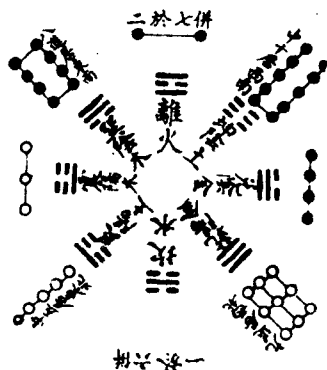
项氏谓水、火以气王，木、金、土以形王，龚氏谓水、火为阴阳之正，木、金、土为阴阳之交，项氏胜于龚说。

### （七）河图变后天八卦图

#### 解说：

“河图”本先天八卦之本，而水北、火南、木东、金西，已含后天之位，则“河图”又为后天之本，但五行有变化耳。五行论其常，水、火、木、金本各二。论其变，则水、火各一，而木、金、土各二，何也？水、火以精气为用，故专于一，木、金、土以形质为用，故分为二。惟其然，故图有十，而卦有八也。“河图”以一、二、三、四为坎、离、震、兑，四方之正位，坎、离，专也。故一为坎，而六并之；二为离，而七并之。六、





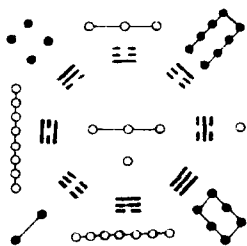
七即并，则东方之八，进居东南隅，为巽阴木；西方为九，退居西北隅，为乾阳金。而东北、西南二隅为虚，于是中央之五、十入用。五随三阳，而位于东北，为艮之阳土；十随三阴，而位于西南，为坤之阴土。盖以二土为界，而二金、二木与水、火之对克，皆不得不然矣。

#### (八) 后天卦配洛书之数图

|     |     |
|-----|-----|
| 一 坎 | 离 九 |
| 二 坤 | 艮 八 |
| 三 震 | 兑 七 |
| 四 巽 | 乾 六 |

解说：

《启蒙附论》曰：火上水下，故九数为离。一数为坎，火生燥土，故八次九而为艮，燥土生金，故七、六次八而为兑、为乾。水生湿土，故二次一而为坤。湿土生木，故三、四次二而为震、为巽。谨按；水生湿土，有至理，土从水化也。说详见后。又曰：“洛书”之左边，本一、二、三、四也；其右边，本九、八、七、六也。然阴阳之道，丑未之位必交。“洛书”之二与八，正东北、西南之维，丑未之位，此其所以互易也。以此类之，则“先天图”之左方，坤、巽、离、兑；其右方，乾、震、坎、艮，以震、巽互而成先天也。后天图之左方，坎、坤、震、巽；其右



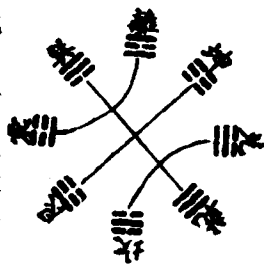


方，离、艮、兑、乾，以艮、坤互而成后天也。谨按：别有二八必交说，见后。

### （九）后天卦以天地水火为体用图

**解说：**

《启蒙附论》曰：造化所以为造化者，天地、水火而已矣。易卦虽有八，而实惟四，何则？风即天气之吹嘘，而下交于地者也；山即地形之隆起，而上交于天者也；雷即火之郁于地中，而搏击奋发者也；泽即水之聚于地上，而布散滋润者也。道家言天、地、日、月，释氏言地、水、火、风，西人言水、火、土、气，可见造化之不离乎四物也。故先天以南北为经，而天地居之，体也；以东西为纬，而水火居之，用也。后天则以天地为体，而居四维；以水火为用，而居四正。雷者，火之方发，故动于春，及火播其气，则王于夏矣。泽者，水之未收，故散于秋，及水归其根，则王于冬矣。水火为天地之用，故居四正以司时令也。乾、巽相对而为天纲，坤、艮相对而为地纪，天地为水火之体，故居四维以运枢轴也。天、地、水、火，体用互根，以生成万物，此先后天之妙也。若以卦画论之，则震即离也，一阴闭之于上则为震；兑即坎也，一阳敷之于下则为兑；巽即乾也，一阴行于下则为巽；艮即坤也，一阳互于上则为艮。是以六十四卦始乾、坤，中坎、离，而终于既济、未济，则造化之道，天地水火尽之矣。



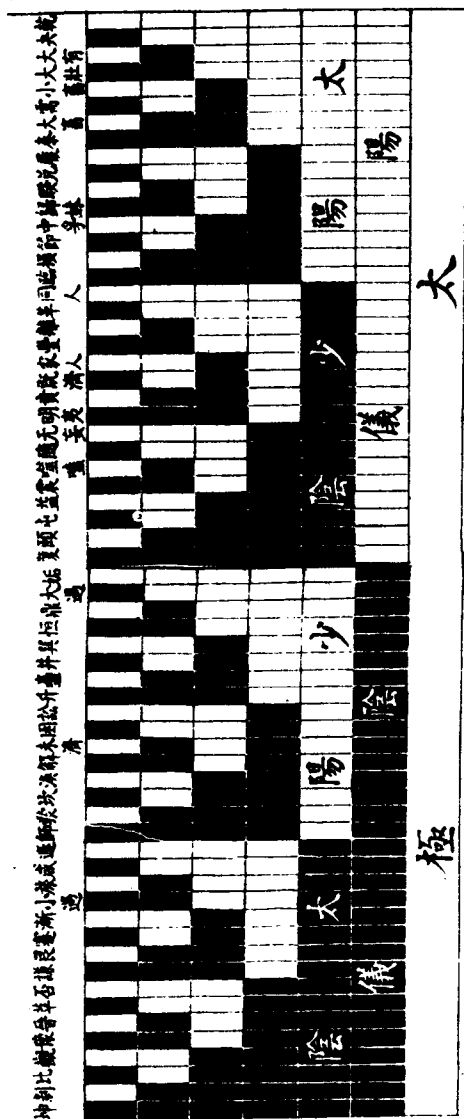
谨按：道家言天、地、日、月，日即火也，月即水也。释氏言地、水、火、风，风即天也。西人言水、火、土、气，土即地也，气即天也。各随所见言之，其实一也。释氏以地、水、火、风为四大。人身亦是四大之合，形骸，地也；津液，水也；温暖之氣，火也；鼻息呼吸，风也。要之天亦是火，地亦是水。西人言三际，近地为温际，温际之上为冷际，冷际之上为火际。天之行，神速不可思议，非火而何？地虽是土，其初本是水，融结而

成，故“河图”一、六水，成卦则为坤、艮土。先天乾、坤之位，后天离、坎居之。然则四物止两物而已，太极生两仪，原是一阴一阳也。

### （十）先天六十四卦横图

#### 解说：

朱子答林栗曰：太极、两仪、四象、八卦，生出次第位置行列，不待安排，而粲然有序。以至于第四分而为十六，第五分而为三十二，第六分而为六十四，则其因而重之，亦不待用意推排，而与前之三分焉者，未当不吻合也。比之并累三阳以为乾，连叠三阴以为坤，然后以意交错，而成六子。又先画八卦于内，复画八卦于外，以求相交而为六十四卦者，其出于天理之自然，与人为之造作，盖不同矣。又答袁枢曰：若要见得圣人作易根源，直截分明，不费辞说，于此看得，方见六十四卦，全是天理自然推排出来，圣人只是见得分明，便只依本画出，元不曾用一毫智力添助。盖本不烦智力之助，亦不容智力得以助于其间也。及至卦成之后，逆顺纵横，都成义理，千般万种，其妙无穷。却在人看得如何，而各因所见为说，虽欲各不相资，而实未尝相悖也。盖自初未有画时，说到六画满处者，邵子所谓先天之学也。卦成之后，各因一义推说，邵子所谓后天之学也。又《启蒙序》曰：圣人观象以画卦，揲蓍以命爻，其为卦也，自本而干，自干而枝，其势若有所迫而自不能已。其为蓍也，分合进退，纵横逆顺，亦无往而不相值焉。是岂圣人心思智虑之所得为也哉！特气数之自然，形于法象，见于图书者，有以启于心，而假手焉尔。按此数条，皆朱子极言圣人作易出于自然，而病当时之言易者，牵强附会，以为出于圣人心思智虑之所为也。今《外篇》有开方求廉率一法，与画卦绝不相侔，而亦与卦画阴阳多少适相肖，亦是自然推排而出。惜朱子未闻此说也，使其闻之，亦当叹其妙绝，愈信自然之理，不侔而合矣。夫圣人则图书而画卦，因大衍而揲蓍，岂全不用心思智虑哉？但其心思智虑，与造化者冥符，则犹之不用焉尔。观者又不可以辞害意，而谓圣人之立卦生蓍，



如是其容易也。

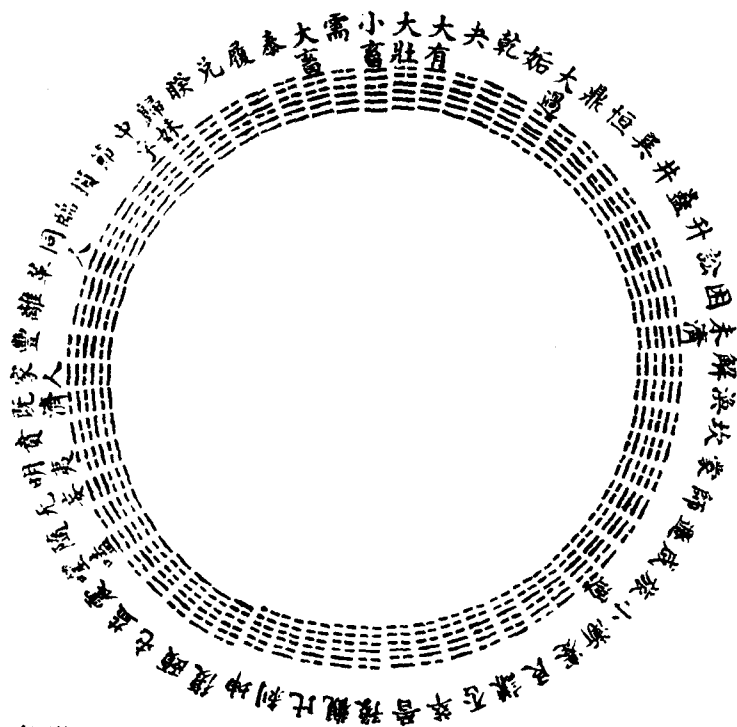
问：两仪、四象、八卦，节节推去，固容易见，就天地间著实处，如何验得？朱子曰：一物上穴自各有阴阳，如人之男女，阴阳也。逐人身上，又各有血气，血阴而气阳也，如昼夜之间，

昼阳而夜阴也。而昼自午后又属阴，夜自子后又属阳，便是阴阳各生阴阳之象。按：此说亦不可不知。就人身而言，背阳而腹阴，左阳而右阴，上阳而下阴，府阳而藏阴，其类不可胜穷。就一日而言，有干支之阴阳，有晴雨之阴阳，有寒温之阴阳，其类亦不可胜穷。

三画八卦，足以尽万物之理，六画六十四卦，所以备人事之用。使圣人作易，不必为人占筮之用，画止于三，卦止于八可也。惟其欲备人事之用，故须重为六爻，所谓兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。数语尽之。其渐次生出，与开方、求廉法有符者，亦论其理耳，非真有四画、五画之卦也。其以四画、五画推互卦者，自是易中之一义，可谓之蕴，不可谓之精，故载之外篇。



## (十一) 先天六十四卦圆图



解说：

朱子《启蒙·原卦画》曰：古者包羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。是有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，《大传》又言包羲画卦所取如此，则易非独以“河图”而作也。盖盈天地之间，莫非太极阴阳之妙。圣人于此，仰观俯察，远求近取，固有以超然而默契于心矣。故自两仪之未分也，浑然太极，而两仪、四象、六十四卦之理，已粲然于其中。自太极而分两仪，则太极固太极也，两仪固两仪也。自两仪而分四象，则两仪又为太极，而四象

又为两仪矣。自是而推之，由四而八，由八而十六，由十六而三十二，由三十二而六十四，以至于百千万亿之无穷。虽其见于摹画者，若有先后，而出于人为，然其已定之形，已成之势，则固已具于浑然之中，而不容毫发思虑作为于其间也。程子所谓加一倍法者，可谓一言尽之。而邵子所谓画前有易者，又可见其真不妄矣。世儒于此，或不之察，往往以为圣人作易，盖极其心思探索之巧而得之。甚者至谓凡卦之画，必由蓍而后得，其误益以甚矣。又答虞大中曰：太极、两仪、四象、八卦，此乃易学纲领，开卷第一义。孔子发明伏羲画卦自然之形体，孔子而后，千载不传，惟康节、明道二先生知之。盖康节始传先天之学，而得其说，且以此为伏羲之易也。《说卦》“天地定位”一章，“先天图”乾一至坤八之序，皆本于此。然康节犹不肯大段说破，易之心髓全在此处，不敢容易轻说，其意非偶然也。明道以为加一倍法，其发明孔子之言，又可谓最切要矣。又《语类》云：“先天图”直是精微，不起于康节，希夷以前元有，只是秘而不传，次第是方士辈所相传授。《参同契》中，亦有些意思相似。扬雄《太玄》全模仿《易》，他底用三数，《易》却用四数，他本是模《易》，故就他模底句上看《易》也，可略见得《易》意思。又云：自有易以来，只有邵子说得此图如此齐整，如扬雄《太玄》便零补凑得可笑，若不补，又欠四分之一，补得来，又多四分之三，又问程《易传》云：圣人始画八卦，三才之道备矣，因而重之，以尽天下之变，故六画而成卦。或疑此说，却是圣人始画八卦，每卦便是三画，圣人因而重之为六画，似与邵子一分为二，而至六十四为六画，其说不同。曰：程子之意，只云三画上垒成六画，八卦垒成六十四卦耳，与邵子说诚异。盖康节此意，不曾说与程子，程子亦不曾问之，故一向只随他所见去。按易之第一义，朱子谓孔子而后，千载不传者。自汉以来，儒者惟知有“帝出乎震”一章之卦位，故郑康成注《乾凿度》太乙行九宫，言一坎二坤，以至八艮九离，是不知有先天也。元魏时关朗作《洞极经》，解“河图”数，亦以“帝出乎震”之卦位言之，是不知有先天也。唐孔颖达作《易疏》，解“天地定位”一节，谓就卦象明重卦之意，卦若不重，则天地不交，水火异处，庶类无生成之用，



品物无变化之理，故圣人重卦，令八卦相错，乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，莫不交互。初不知此章本言先天卦位，非明重卦之意也。惟魏伯阳《参同契》，谓乾、坤者，易之门户，众卦之父母，坎、离为匡郭，牝牡四卦为橐籥，是谓“先天图”。乾南坤北，离东坎西，而兑、震、巽、艮分居四隅，以为开阖呼吸也。故云有些意思相似，但方士辈秘为丹灶之术，不欲轻传耳。愚谓不必丹家，即地理家以乾、坤、离、坎居四正，纳甲、乙、壬、癸，艮、巽、震、兑居四隅，纳丙、丁、庚、辛，何尝不是先天八卦？但儒家泥于旧闻，故令先天之学失传。邵子学易于李挺之，其后始知乾一至坤八之序，因“横图”以推“圆图”，由八卦以推六十四卦，于是始知“天地定位”一章是说先天，而别文王之卦为后天；于是知“易有太极”一条，一分为二，至三十二分为六十四之说，于是始知易本自然之理，不假思虑造作。此邵子大有功于易，朱子所以力为表彰者也。然邵子与二程子同时同地，而二程子不甚契于邵学，盖程子言理，邵子言数，先天之学，虽时时道之，而程子亦姑听之，皆不甚措意也，邵子易数甚精，如遇一物，起数算之，便可知是物何时而始，何时而终。但必有动处，方能起算，如见一叶落，便从落叶之时起算。明道程子闻说甚熟，一日因作监试官，在试院无事。试用其说算廊柱多少，及数之而数果合，因出谓邵子曰：尧夫之数，只是加一倍法，以此知《太玄》都不济事。邵子因惊叹其恁地聪明。然程子终不屑留意，他日问其所为加一倍法者，则忘之矣。其意盖谓术数之学，终非儒家所尚也。邵子一日问伊川程子云：今年雷起于何处？程子云：起于起处。亦谓雷自有起处，不必用数推算也。明道程子所谓加一倍法者，因算廊柱而偶中，遂以一语中其肯綮。然而邵子之数今不传，世所传先天演策，后天演轨，将卦爻演为千百十零之数，随其有动而占之，以决事之休咎者，未必邵子之数也。二程子不欲深究先天之学，并其八卦横列之次序，圆列之方位，亦未尝一语及之。则“天地定位”一章，当亦不求甚解，数往何以为顺，知来何以为逆，易何以为逆数？邵子虽有其说，未必信也。此则有赖于朱子之表彰者，其功复不细矣。后学思之，先天之学之精微全在“八卦横图”与“圆图”，可以上推

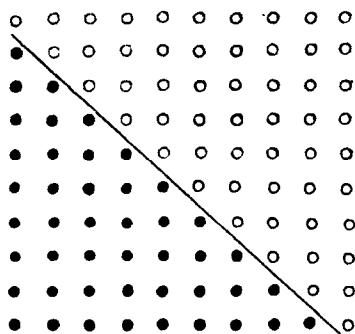


图书之所以合，可以下推后天之所以变，则义蕴之包含者无穷。若由三画而六画，由八卦而六十四卦，不过因其一阴一阳者迭加之耳。循环而观之，亦只见其阴阳之渐消长耳。然而此经常之体也，易道尚其变，经常者不变，不变则不可以致用。故自有易以来，虽有此图之理，而文王之易，不以此为序也。夏《连山》首艮，商《归藏》首坤，当亦不以此为序也。后世卦气之学，地理文学，又别有其序，皆不用此卦之序也。邵子《经世书》于此图淳复言之，且云：图虽无文，吾终日言而未尝离乎是，盖天地万物之理，尽在其中；朱子谓易之心髓，全在此处。但后学以体、用之说言之，觉此图之意味有穷。邵子亦尝曰：乾、坤纵而六子横，易之本也。震、兑横而六卦纵，易之用也。则先天所以立体，而致用当从后天。后世善变古人之法者，无如掷钱之卦，其爻自下而变，由初至五，复由五至三，以归其本位，则与八卦在下不变者异矣。八卦分为五行，以八宫统之，而各有所属，与八宫之有统而无所属者异矣。故今以后天作图，与此图相配，而列之于外篇。

“圆图”内有“方图”，以象地在天中，而地究非方。八卦垒为八层，四角斜交，成十六事。乾居西北，似矣，坤居东南，义无所取。此图不用可也，故不载。



## (十二) 河洛未分未变方图

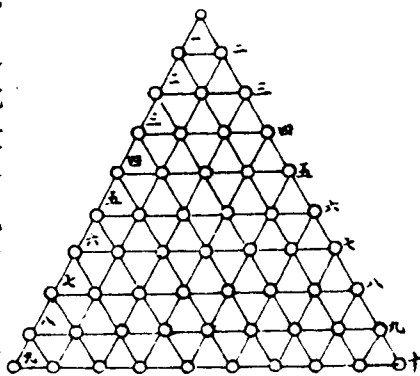


## (十三) 河洛未分未变三角图

解说：(十二、十三两图并说)：

《启蒙附论》曰：“河图”

之数，五十有五；“洛书”之数，四十有五，合为一百，此天地之全数也。以一百之全数为斜界而中分之，则自一至十者，积数五十有五；自一至九者，积数四十有五，二者相交，而成河、洛数之两三角形矣。凡积数自少而多，必以三角，而破百数之全方，以为三角，其形不离乎此。



又曰：“河图”之数，自一至十；“洛书”之数，自一至九，象之已分者也。图则生数居内，成数居外，书则奇数居正，偶数居偏，位之已变者也。如前图破全方之百数，以为河、洛二数，又就点数十位，中函幂形之九层，以为河洛合一之数，则虽其象未分，其位未变，而阴阳相包之理，三极互根之道，已粲然寓于

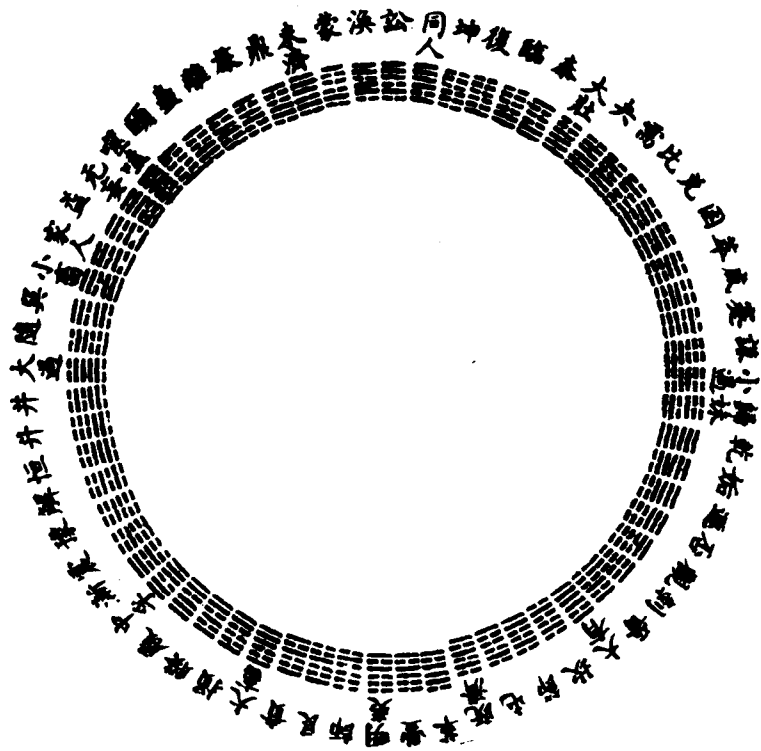
其中矣。

又曰：“河图”、“洛书”，出于两时，分为两象，今以一图括之可乎？曰：十中涵九，故数终于十而位止于九，此天地自然之纪，而图、书所以相经纬，而未尝相离也。非有十者以为之经，则九之体无以立；非有九者以为之纬，则十之用无以行，不知图、书之本为一者，则亦不知其所以二矣。或曰：“河图”、“洛书”，有定位矣，今以为有未变者何与？曰：《易大传》之言“河图”也，曰：天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。顺而数之，此其未变者也。又曰：天数五，地数五，五位相得，而各有合。分而置之，此其定位者也。如易卦一每生二，以至六十有四，则其未变者也，乾南坤北，离东坎西，则其定位者也。不知未变之根，则亦不足以识定位之妙矣。

谨按：“河图”、“洛书”，本同根源，因已分而推未分，因已变而推未变。天地人物，莫不皆然。如人之始胎，五官百骸之位置已先具，鸟之方卵，头足尾翼之形象已先生。一粒之粟，而根茎苗穗，含于布种之初；一核之仁，而本干枝叶，肇于方萌之始。由是而推，天之日、月、星、辰，地之岳、渚、湖、海，不有默定于冯冯翼翼之先者乎？此皆河、洛未分未变之理也。既分既变，而万事万物，又有无穷之变化，皆包括其中矣。先儒言易之蕴，未推及此，特录此二图，为《外篇》之首。又有点数应“河图”十位，幂数应“洛书”九位，各二图，今略之。



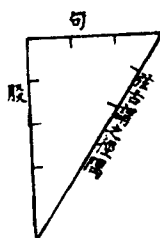
(十四) 后天六十四卦方位图



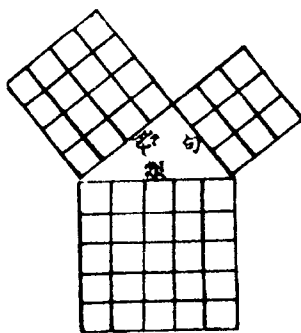
**解说：**

按：后天图六十四卦，虽本先天，其方位当归后天，故图之。既济、未济，下经之终也，位于北与南。咸、恒，下经之始也，位于西与东。泰、否，上经之第十一、十二卦也，位于西南与西北。损、益，下经之第十一、十二卦也，位于东北与东南。四正相维，皆有自然之位置矣。

(十五) 勾三股四弦五图



(十六) 勾股幂图



**解说 (十五、十六两图并说)：**

黄帝臣隶首作九数，勾股其一，以御高深远近，其说始见《周髀算经》，云：昔者周公问于商高曰：窃闻子大夫善数也，请



问古者庖牺立，周天历度，夫天不可阶而升，地不可尺寸而度，请问数安从出？商高曰：数之法出于圆方，圆出于方，方出于矩，矩出于九九八十一。故折矩，以为勾广三，股修四，径隅五。既方之外，半其一矩，环而共盘，得成三、四、五。两矩共长二十有五，是谓积矩。故禹之所以治天下者，此也。

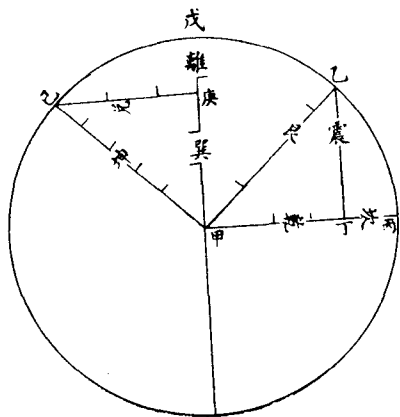
短边为勾，长边为股，斜边为弦。（或随纵横之势，恒以横者为勾，纵者为股，不论长短。又有正方形，勾股同长是为无较之勾股，任呼一边为勾，一边为股。）勾股相减之差，曰“勾股较”。勾股相并之数，曰“勾股和”。（或省文单举较字，即是勾股较，单举和字，即是勾股和。）股弦之差，曰“股弦较”。勾弦之差，曰“勾弦较”。并勾股与弦相减之差，曰“弦和较”。弦与勾股之差相减其差，曰“弦较较”。股弦相并，曰“股弦和”。勾弦相并，曰“勾弦和”。勾股之差并弦，曰“弦较和”。勾股弦相并，曰“弦和和”。其名十有三，勾股弦自乘之方目曰幂，或曰实，其中容受曰积。勾股求弦，勾股各自乘，并为弦实，平方开之得弦。勾弦求股，勾弦各自乘，相减余为股实，平方开之得股。股弦求勾，股弦各自乘，相减余为勾实，平方开之得勾。以此三法为要，其余诸较诸和，皆有相求之法，犹可缓也。

勾股可以测地，亦可以窥天，其理至精，其用至博。凡方、圆、三角诸形，皆依勾股立算。虽浑圆弧曲，亦必以勾股直线算之。虚空中绝，无勾股之迹，亦可寻出勾股算之。日月生辰之高下，行度之迟疾，交食之浅深，御之以勾股，则分秒莫能遁。若数十里间，立表测望，而知高深远近，犹其用之小者耳。近世天学家讲论綦详，究其根源，亦与“河图”、“洛书”、八卦、五行相联贯，学易者何可不深究乎？

### （十七）后天八卦应勾股图

#### 解说：

后天八卦，乾与巽对，坎与离对，艮与坤对，震与兑对，水火两相对，阳土阴土自相对，阳金对阴木，阳木对阴金。此其理，算家弧矢勾股正象之。凡平圆中截出一为矢，则余弦必四，



正弦必三；截出二为矢，则余弦必三，正弦必四，而半径恒为五。（勾股法有二，一以短者为勾，长者股；一以横者为勾，直者为股。此用横直之法，如图之甲至庚，亦作横论，己至庚，亦作直论。）余弦者勾也，正弦者股也，半径者斜弦也。矢者，余弦与半径之较也，是为“勾弦较”。全径十中，惟有矢一矢二者，正弦得整数，无奇零；若矢三矢四，则正弦必有奇零不尽，故此两勾股形为自然之数，即有自然之法象，而后天八卦，阴阳五行配偶，正与之相符矣。天一生水为坎，地二生火为离，故从一所成之勾股弦为阳卦，从二所成之勾股弦为阴卦。一坎为勾弦较，则勾四金为乾，股三木为震，弦五土为艮。二离为勾弦较，则勾三木为巽，股四金为兑，弦五土为坤。较与较对，勾与勾对，股与股对，弦与弦对，其序为勾较弦股，则成乾、坎、艮、坤、巽、离、坤、兑矣。图之丁丙为一坎，甲丁为四乾，乙丁为三震，甲乙为五艮，庚戊为二离，甲庚为三巽，己庚为四兑，甲己为五坤。观两勾股之形，三、四必相对，则金必对木，而成乾、巽、震、兑之对；一、二相对，五自相对，则水必对火，土必对土，而成坎、离、艮、坤之对，皆有不得不然之势，先天所以变为后天也。

又以纳甲及地支三合之理推之，四勾乾纳甲，甲木生亥，一较坎纳癸，癸水生卯，同墓于未，为亥、卯、未三合。三勾巽纳辛，辛金生子，二较离纳壬，壬水生申，同墓于辰，为申、子、



辰三合。五斜弦艮纳丙，丙火生寅，五斜弦坤纳乙，乙木生午，同墓于戌，为寅、午、戌三合。三股震纳庚，庚金生巳，四股兑纳丁，丁火生酉，同墓于丑，为巳、酉、丑三合。坎与乾相比为偶，离与巽相比为偶，艮与坤相对为偶，震与兑相对为偶也。然则后天八卦，水火一而金、木、土各二，即平圆中孤矢勾股之理也。

### (十八) 洛书四勾股图

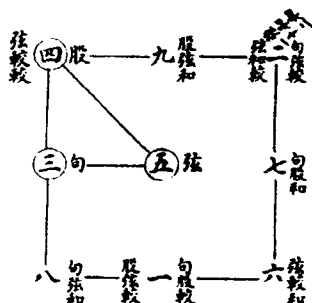


图 (1)

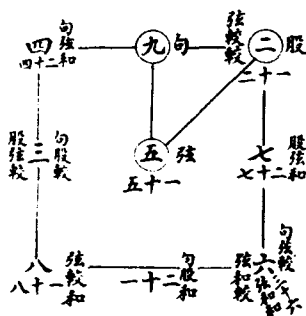


图 (2)

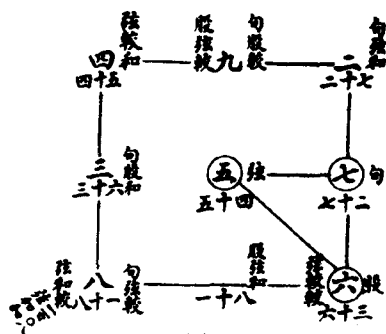


图 (3)

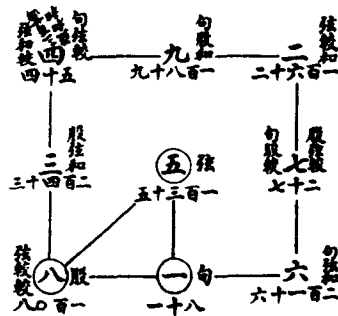


图 (4)

解说：

河图具五勾股，弦数藏于勾股二幂之间，至“洛书”则以中五为弦。幂二十五，而东之三，东南之四，二幂适得二十五并而开方，得弦五，是勾股弦得整数者。自勾三股四弦五始，三者木也，四者金也，五者土也，是五行有形质之三物，合而成勾、

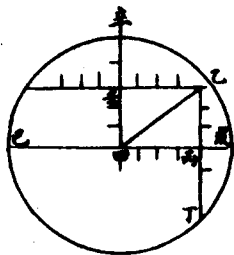


股、弦也。图之三、四对于东西，书则连之，勾股之机括出于此矣。先儒论图书，未有及此者，度数之学未究心也。《启蒙附论》始作“洛书四勾股图”，皆以三倍迭加之。（三加为九，九加为二十七，二十七加为八十一。四加为十二，十二加为三十六，三十六加为一百零八。五加为十五，十五加为四十五，四十五加为一百三十五。）本合为一图，今更推之，不止三方合为一勾股，八位中五和五较皆具，每易一勾股，则其方位皆如第一图之次以推移，分为四图，详注之。

### （十九）平圆两勾股得整数图

解说：

戊己全径十，甲戌半径五。截丙戌一，辛壬二，作乙丁、乙庚两线，又作乙甲斜线，则乙丙勾三，丙甲股四，乙甲弦五，乙丁通弦六，乙庚通弦八，皆得整数。



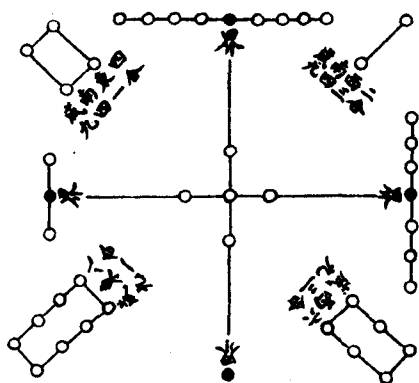
“洛书”之北三方六、一、八相连，一升为十，自乘百，六、八两自乘方亦合得百。六者三之倍，八者四之倍，十者五之倍也。故平圆

以十为全径，五为半径，能作三、四勾股，六、八通弦。以四为勾，三为股者，截矢一；以三为勾，四为股者，截矢二，惟此两勾股得整数，此五行自然之数，应后天之八卦。（别有图见前。）若截三以为矢而勾二，截四以为矢而勾一，则以勾幂减半径幂，其余幂开方求半弧之正弦，必有奇零不尽者矣。他勾股弦，非无得整数者，如以七为勾，自乘四十九；二十四为股，自乘五百七十六，合之六百二十五，开方二十五，勾股弦不能相连，是为杂勾股，非本来自然之法象矣。



## (二十) 法洛书著策用三百六十整度之理图

解说：

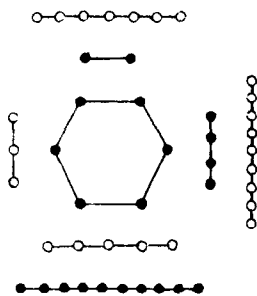


《易》曰：乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四，凡三百有六十，当期之日。夫一岁之日，三百六十五日有奇，而以三百六十策当之，何也？举其成数言之也。古法以太阳一日行一度，故分周天为三百六十五度有奇，今法以奇零之法不便分析，悉用三百六十度为周天，谓之整度。四分之一九十度，谓之象限，取四象之义。此其理隐寓于“洛书”之中。盖“洛书”八方四十点，四方各取中一点虚之，以作十字界限，则四隅各得九点，以“河图”用十乘之，四九三百六十，正符周天之度矣。然则周天实止三百六十度，因太阳一日不满一度，而生五日有奇之零数。圣人言三百六十策当期之日者，犹云当期之度云尔。

## (二十一) 河图变体图

解说：

按宋陈抟图南有“易龙图”一卷。其序载于双湖胡氏一桂《易翼传》。谓“龙马图”有未合之数，其说甚支离不可晓，中间有数语颇分明，云：始“龙图之未合也，惟五十五数，上二十五，天数也；下三十，地数也，在上则一不用，形二十四；在下则六不用，亦形二十四。本注云：上位中心去其一，见二十四；下位中心去其六，亦见二十四。以一岁三百六旬，周于二十四气也，故阴阳进退皆用二十四。余因此思之此“龙图”，盖水、土易位，一、六易五、十居中宫，而五、十居一、六之位也。水、土本同根，天地与人身，其初本是水，乃渐凝为土，故“河图”一、六水变为五、十坤艮土，此水土所以有易位之理。五、十既易而居北，则南北相对二十四点，东西相对亦二十四点，不止应二十四气也。地有二十四向，人身左右有二十四经脉，背脊二十一节，并项三节，为二十四节，一日十二时，各半之为二十四小时，皆是也。今依此作图，为“河图变体图”，古今所未有。此图不止应二十四也，十干合化之理数，亦出于此。甲与己合化土，乙与庚合化金，丙与辛合化水，丁与壬合化木，戊与癸合化火。说者谓各以本于起子，从辰而化，甲已起甲子，得戊辰；乙庚起丙子，得庚辰；丙辛起戊子，得壬辰；丁壬起庚子，得甲辰；戊癸起壬子，得丙辰。故从辰至干而化，辰为龙，龙变化者也。此说固有理，犹非其所以然。以此图观之，乃是以变体之“河图”，合正体之“河图”，因有十干合化之数者也。甲一己六居中，得中央五、十之土气，故甲己化土。戊五癸十居北，得北方一、六合七之火气，故戊癸化火。丙三辛八居东，得东方三、八合十一之水气，故丙辛化水。丁四壬九居西，得西方四、九合十三之木气，故丁壬化木。乙二庚七居南，得南方二、



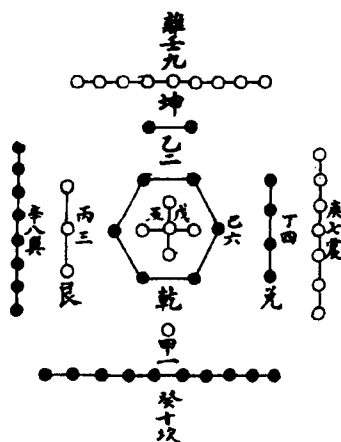


七合九之金气，故乙庚化金。倘水、土不易位，则甲一己六在北，当化火，而何以化土？戊五癸十居中，当化土，而何以化火？以此知“河图”必有变体之数也。十干合化从变数故从辰，而化之数亦应之。辰不止象龙之变化，辰为东方土，又为北方水之墓地，是辰中兼有水、土，故水、土有变易之理也。十干合化之五行，为用者大，孰知造化之妙如此哉！其序录后，辩论之。

### (二十二) 河图变体合十一数图

解说：

按《前汉·律历志》云：天之中数五，五为声，地之中数六，六为律。唐一行亦云：合二始以定刚柔，合二中以定律历，合二终以纪闰余。是古人皆言五、六为天地之中矣。故“河图”变体，又当有此图焉。一、二、三、四、五，生数不变，置六于中，退十于北，九、七互易，三、八不移，如是则中央合十一也，四方亦皆合十一也。“河图”之数五十有五，固有五其



十一之理也。以十干配之，甲乙，二始也；戊己，二中也；壬癸，二终也；丙丁、庚辛，始、中、终之间也。戊己为枢，八干八卦纳之，则纳甲之理由此出焉。二中以位戊己，二始以定乾、坤，二终以定离、坎，始、中、终之间，以定艮、兑、震、巽。形家之理，则二始二终为关系，二中为空亡，惟在始、中、终之间者可用也。

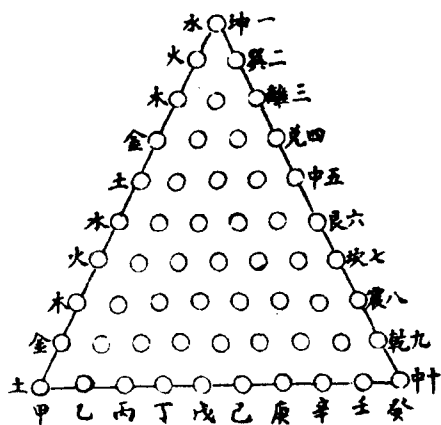
### (二十三) 河图含八卦五行天干图

解说：

“河图”十位，而卦止有八，四象成八卦，五、十居中，为

不用之用也。四生数为阴卦，母居先；而长女、中女、少女之卦继之，

阴以少者为尊也。四成数为阳卦，少男、中男、长男之卦为次，而父居后，阳以多者为尊也。五为半而中隔之，十为全而中统之。得奇数者根于天，得偶数者根于地，三角之右方列之。



水、火皆气也，水最清而内明，故居一。火次清而外明，故居二。木、金、土皆质也，木柔而体轻，故居三。金坚而体重，故居四。土则最广大，故居五。五者有生有成，生者在先，成者在后，故自五以后，一得五为六，二得五为七，三得五为八，四得五为九，五得五为十。后为水、火、木、金、土焉，三角之左方列之。五行各分阴阳，古人制十干以名之。干本为干，如木之有干，其十二支，则由干而生者也。十干分五行，甲乙为木，丙丁为火，戊己为土，庚辛为金，壬癸为水。十干分阴阳，甲、丙、戊、庚、壬为阳，乙、丁、己、辛、癸为阴。以数配之，甲三也，丙七也，戊五也，庚九也，壬一也，乙八也，丁二也，己十也，辛四也，癸六也。此数含于左方五行之中，而十干之次，顺五行相生之序，以东方甲木为先。盖五行有生出之序，一水为先；有流行之序，一甲为先。二者相为用，并行不相悖。此依其流行之序，则一甲、二乙、三丙、四丁、五戊、六己、七庚、八辛、九壬、十癸，列于三角之下方。积数浑然之中，森然粲然者已具存。

#### (二十四) 人身督任脉手足经脉应洛书先天八卦图

解说：

人为三才之一，位居天地之中，本与天地相肖，则所谓“河



图”、“洛书”、八卦，其理自与人身相通。《易》谓近取诸身，乾首坤腹，震足巽股，坎耳离目，艮手兑口，粗举其大略耳，卦之所以应乎人身者，岂仅以形体粗迹比拟耶？人身有督脉，从下体二阴之间，过尾闾循背脊而上，至巅顶，下鼻抵人中止于唇之上；有任脉，从前阴循腹而上，至于口唇之下，此二脉即人身之乾、坤，亦九、一二数之相表里。督统一身之阳，任统一身之阴，不惟人有之，鸟兽虫鱼皆有之，即果实之类亦有之。人身内有藏府，则其肌肉之间，有十二经脉，行于手者六；行于足者六，即乾、坤之外，有六子之卦；九一之卦，有二八、三七、四六之数也。四六为兑金、艮土，非即太阴阳明之相表里乎？手太阴肺，从脏走手；手阳明大肠，从手走头，肺与大肠表里也。足阳明胃，从头走足；足太阴脾，从足走腹，脾与胃表里也。三七为离火、坎水，非即少阴太阳之相表里乎？手少阴心，从脏走手；手太阳小肠，从手走头，心与小肠表里也。足太阳膀胱，从头走足；足少阴肾，从足走腹，肾与膀胱表里也。八二为震阳木、巽阴木，而阳木即为相火，非即厥阴少阳之相表里乎？手厥阴心包络，从脏走手；手少阳三焦，从手走头，心包络与三焦表里也。足少阳胆，从头走足；足厥阴肝，从足走腹，肝与胆表里也。由此观之，督、任二脉者，人身之天地定位；肺金脾土、大肠金胃土者，人身之山泽通气；心火肾水、小肠火膀胱水者，人身之水火不相射；心包络三焦之相火，肝胆之阴木，即人身之雷

风相薄，人身与造化相符如此。而兑、离、震，阳仪之卦，其脉行于手，巽、坎、艮，阴仪之卦，其脉行于足，自然之理，千古未经人道也。

“河图”十数，正应天干，亦配脏腑，甲胆、乙肝、丙小肠、丁心、戊胃、己脾、庚大肠、辛肺、壬膀胱、癸肾。五脏五腑，不能益也，乃画为八卦，则乾坤之外，有六子焉。“河图”变为“洛书”，则九一之外，有四六、三七、二八之六位焉，则五脏有六腑，以三焦为孤腑也。六腑亦有六脏，以心包络为之配也。此阴阳五行之变化甚奇，而不知其无奇也。八卦“洛书”早呈其象，人自不察耳。五行宜各专其一，而火则有二，一为君火，一为相火。以卦配之，君火离也，相火震也。震是阳木，而何以为相火？火无体，以木为体也。心包络三焦，皆相火之脏腑，故属之震八之位。

以震为相火，从来儒家、医家皆未知。不观《说卦传》乎？震为雷，为龙，龙雷之火，岂不象人身之相火乎？医家亦知相火为雷龙之火，而不知相火即震卦，可谓惑之甚矣。不但心包络三焦是震卦，即右尺命门，亦正是震卦，人自不察耳。医家谓相火亦寄于肝胆，何也？八与二，本厥阴少阳之相通，心包络与肝皆厥阴，三焦与胆皆少阳，且二本“河图”南方之火，故相火亦寄于肝胆。

十二经脉，起于手太阴肺，终于足厥阴肝，其序则兑于艮，离于坎，震于巽，合乎六子之序，循环周流，昼行阳二十五度，夜行阴二十五度，以应大衍之数。圣人作易，不必求合于人身，而人身自然相符如此。医家又有：子午流注经，谓人身血气所注，应十二时，今推之，正应“先天《八卦横图》”。



## 清·连斗山《周易辨画》

（清·连斗山《周易辨画》卷下）

### （一）参订大衍之数未加未减之图

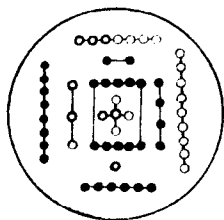
解说：

大衍之数五十，加五则为“河图”，减五则为“洛书”，此河、洛二图，圣人所为，则之而作易也。

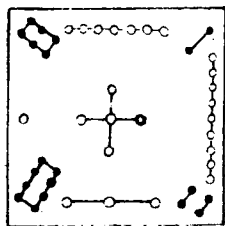
### （二）河图原图

### （三）洛书原图

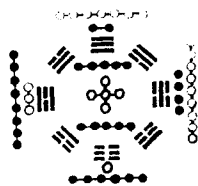
### （四）朱子先天卦配河图之象图



图（二）



图（三）



图（四）

解说：（图四）

朱子《易学启蒙》曰：图之左方阳内阴外，即先天之震、

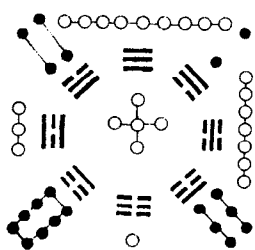


离、兑、乾，阳长而阴消也；其右方阴内阳外，即先天之巽、坎、艮、坤，阴长而阳消也，盖所以象二气之交运也。

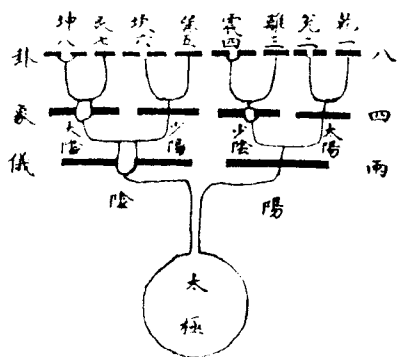
### (五) 朱子先天卦配洛书之数图

解说：

朱子《易学启蒙》曰：阳道主变，其数以进为极；阴道主化，其数以退为极。阳以进为极，故乾为父而得九，震长男而得八，坎中男而得七，艮少男而得六，凡成数皆阳主之。阴以退为极，故坤为母而得一，巽长女而得二，离中女而得三，兑少女而得四，凡生数皆阴主之，所以五数、十数不同。



### (六) 参订伏羲八卦次序图

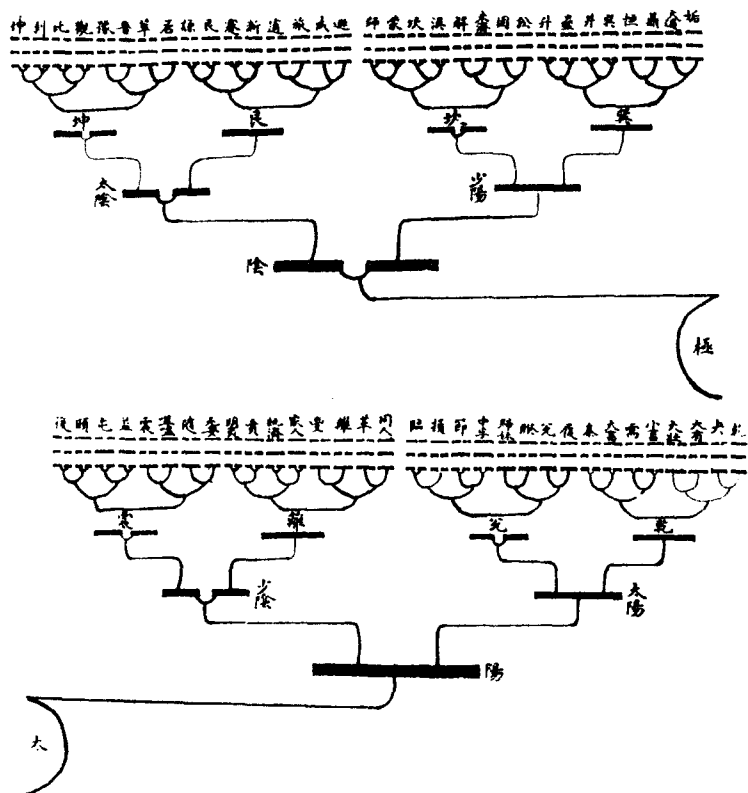


解说：

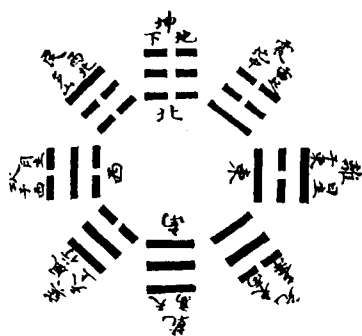
右伏羲八卦次序之图，《系辞传》曰：易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。邵子曰：一分为二，二分为四，四分为八也。



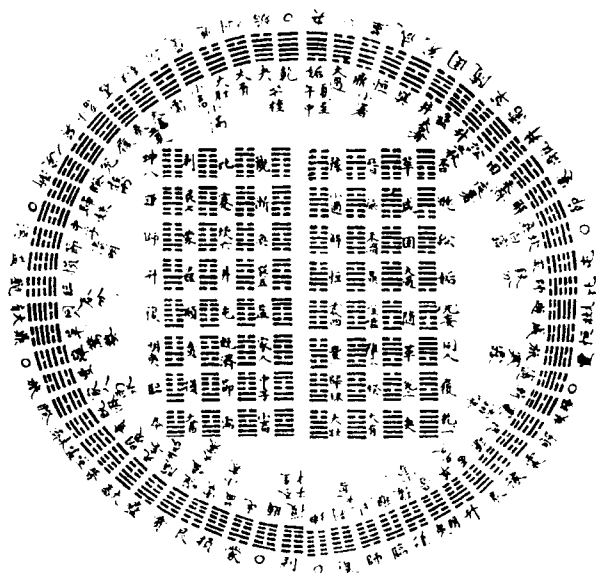
(七) 参订伏羲因重六十四卦之图



(八) 伏羲八卦方位原图

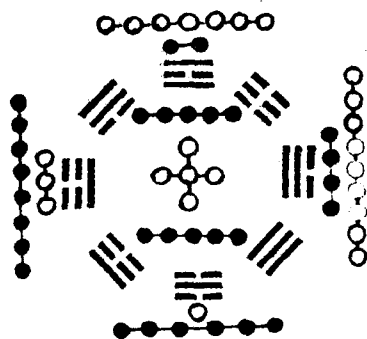


(九) 伏羲六十四卦外圆内方原图





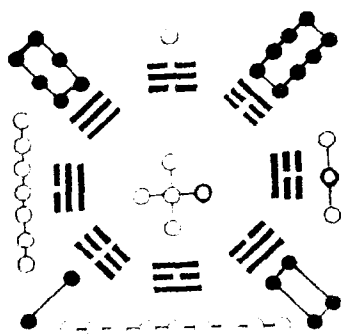
(十) 朱子后天卦配河图之象图



解说：

朱子《易学启蒙》曰：图之一、六为水，居北，即后天之坎位也；三、八为木，居东，即后天震、巽之位也；三、七为火，居南，即后天之离位也；四、九为金，居西，即后天兑、乾之位也；五、十为土，居中，即后天之坤、艮，周流四季而偏旺于丑未之交也，盖所以象五行之顺布也。

(十一) 朱子后天卦配洛书之数图



解说：



朱子《易学启蒙》曰：火上水下，故九数为离，一数为坎。火生燥土，故八次九为艮。燥土生金，故七、六次八而为兑，为乾。水生湿土，故二次一而为坤。湿土生水，故三、四次二而为震，为巽。以八数与八卦相配，而后天之位合矣。

### (十二) 文王八卦原图



#### 解说：

右见《说卦》。邵子曰：此文王八卦，乃入用之位，后天之学也。又曰：乾统三男于东北，坤统三女于西南。按四阳卦与四阴卦画各相配，阳数奇，三男皆五数，合父三数，共十八数。阴数偶，三女皆四数，合母六数，亦共十八数。

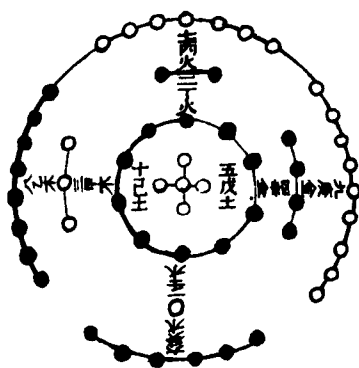


清·刘一明（悟云子）

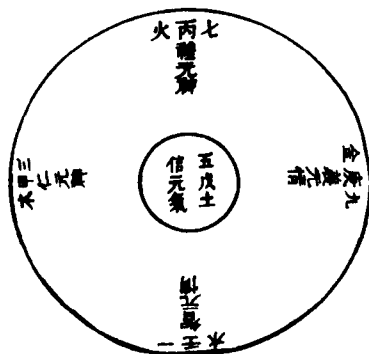
《周易阐真》

（一）古河图

（二）先天阳五行图



图（一）



图（二）

## (三) 后天阴五行图

## (四) 生初阴阳五行混合图

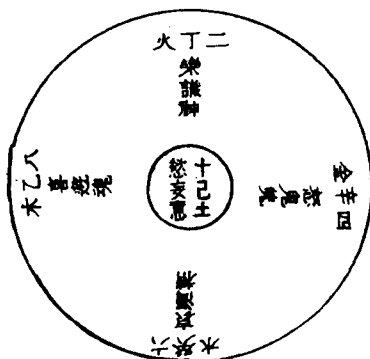


图 (三)



图 (四)

## 解说 (一至四诸图并说):

“河图”者，五行顺行，自然无为之道也。伏羲时，有龙马出孟河，其背有点，二、七在前，一、六在后，三、八在左，四、九在右，五、十在中，其位五象五行；一、六在后，象北方壬癸水；二、七在前，象南方丙丁火；三、八在左，象东方甲乙木；四、九在右，象西方庚辛金；五、十在中，象中央戊己土。中五点，又象太极含四象；中一点，又象太极含一气。虽五十五点，其实二五；二五，其实一五；一五，总是中一。因其有五行，故分五点；因其五行有阴阳，故又积为十点；因其五行各有阴阳，故又积为五十五点。孔《传》曰：天一、地二，天三、地四，天五、地六，天七、地八，天九、地十。盖天地造化之道，不过一个阳五行，一个阴五行，一生一成而已。虽分五行，而实一阴一阳运用之；虽阴阳运用，而实一气来往运用之，故其象土生金，金生水，水生木，木生火，火生土，土又生金。从中而始，从中而终，始之终之，无非一气，无非一中。中也者，天下



之大本也。即土居中，和合四象也。和也者，天下之达道也。即四象在处，一气流形也。中者，和也，一气也，总是太极也。惟人也，秉天地阴阳五行之气而生身，身中即具此阴阳五行之气。但此五行有先天，有后天。先天五行属阳，后天五行属阴。一、三、五、七、九，阳五行，先天也；二、四、六、八、十，阴五行，后天也。以先天而论，一为元精，属水，为壬水；三为元性，属木，为甲木；五为元气，属土，为戊土；七为元神，属火，为丙火；九为元情，属金，为庚金，此五元也。五元既具，五德即于此而寓之。五德者，仁、义、礼、智、信也。元精者，不精之精，其体纯粹，发而为智。元神者，不神之神，其体圆通，发而为礼。元性者，无性之性，其体柔慈，发而为仁。元情者，无情之情，其体刚烈，发而为义。元气者，无气之气，其体纯一，发而为信。五元者，五行之气；五德者，五行之性。五元五德，生于先天，藏于后天。当人在胞胎之中，混沌沌沌，一气浑沦，形迹未见，其理已具，所谓水生出者，如图中五五点攒于一处，太极之象，古人教人穷取父母，未生以前面目者即此也。以其事在未生身以前，故谓“先天”。以后天而论，二为识神，属火，为丁火；四为鬼魄，属金，为辛金；六为浊精，属水，为癸水；八为游魂，属木，为乙木；十为妄意，属土，为己土，此五物也。五物既具，五贼即于此而寓之。五贼者，喜、怒、哀、乐、欲也。游魂主生其性，善感则生喜；鬼魄主死其性，恶感则生怒；识神至灵其性，贪感则生乐；浊精至浮，其性痴，感则生哀；妄意至动，其性乱，感则生欲。但后天五物五贼，虽是五行所化，其中犹有分别。五物之中，精、神、意皆后起，虽魂、魄最先，魂更先于魄也。魂者，历劫轮回之种子，为人为鬼是他，为圣为贤是他，为善为恶也是他，披毛戴角也是他；身未生时他先来，气未绝时他先去。当人破胞出头之时，哇的一声，即魂入窍之时，魂一入窍，受后天木气，与先天元性相合，假依真存，故婴儿落地无声者不成，以其游魂未入，虽有元性，不能独存。假借真存，真亦借假而留也。至于魄者，借血气之灵，受金气而凝结，生后七七四十九日而始全，死后七七四十九日而始灭，世俗亡人，七七四十九日之期，正为此耳。魂之为物，迁移不定，



离此去彼，离彼来此，轮回不息，历劫不坏；魄则随身而有无之。识神虽受火气而生，亦魂之所出；浊精虽受水气而生，亦魄之所摄。意者，思虑动作，所以役使精神魂魄四物者也。五物五贼，皆是生身以后所有，所谓已生出者也。以其事在生身以后，故谓“后天”。至于心、肝、脾、肺、肾，浊而有形，又不在此例矣。有生之初，后天五行与先天五行两而合一，五物为五元所统摄，五贼为五德所制伏；一举一动，皆先天主宰，后天不过为役从耳。故婴儿无识无知之时，至善无恶，仁之至矣，仁即元性之见端也；人我两忘，义之至矣，义即元情之见端也；声色不迷，智之至矣，智即元精之见端也；心气和平，礼之至矣，礼即元神之见端也；诚一不二，信之至矣，信即元气之见端也。静之则为五元，动之则为五德，动静皆是先天用事，间有喜、怒、哀、乐之迹，俱出无心，喜而不留，怒而不迁，哀而不伤，乐而不淫，喜怒哀乐之未发，谓之中；发而皆中节，谓之和；中也，和也，是谓无欲；无欲则精、神、魂、魄、意各安其位，听其先天主宰。先天、后天，阴阳相交，二五之精，妙合而凝。或先天动而后天成，或后天动而先天成，真不离假，假不离真，真赖假以全，假赖真而存，浑然一气，无伤无损，圆成具足。如图之五行，阴阳同居，一气流行之象，古人教人穷取娘生面者，即在此也。及其二八之年，先天气足阳极而阴潜生，交于后天，于是魂、魄不定，识神起而精窍开，意乱心迷，五物并兴，五贼相戕，五元五德，渐次剥消，日复一日，年复一年，阴气纯而阳气尽，不死岂能乎？此顺则生人之道也。惟圣人有先天之学，能于先天未极之时，而保阳于后天，将生之时而退阴，借后天，养先天，以先天，化后天，行无为之道，直入圣基。无为之道，仍不外此“河图”妙理。“河图”自中而生阴阳五行，即生人顺生之道也。“河图”五行，阴阳相合，一气浑然，即生圣逆运之道也。逆运非返还之谓，乃逆藏五行归于中黄太极，复见父母未生以前面目耳。孟子曰：仁、义、礼、智根于心。其生色也，眸然现于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻。盖心为一身之主，具有仁、义、礼、智之德，以一心而运仁、义、礼、智，纯是天真。五物五贼，皆顺听其命。五行攒簇，四象和合，性即是命，命即



是性，性命一家，阴阳浑化，形神俱妙，与道合真，根心生色，不言而喻，自然而然也。但此心非肉团之顽心，乃天地之心，五行不到，四大不着，所谓“元牝之门”者是也。无方所，无定位，拟之则失，议之则非，不可以言传，不可以笔肖，开阖有时，动静自如，不偏不倚，至虚至灵，强而名之，“太极”是也；强而图之，这个“○”是也。即“河图”中之一点，因其此心为天地之根，为性命之源，后之高明者，强图以连环样，性心命，使人自惺自悟。以神契之耳。是心也，其大无外，其小无内，三千大千容不得他；释氏五千四十八卷藏经，说不像他；儒家六经四书，论不及他；道家丹经子书，千帙万卷，形容不尽他。以言其无，则又活活泼泼，以言其有，则又杳杳冥冥，有无不立，动静不拘，有此心，则出死入生；失此心，则出生入死，生之死之，只在此心得失之间耳。仁、义、礼、智根于心，根于此心也，此心内有五行之气，而无五行之质，藏于五行之中，而不落于五行，本于父母未生以前，现于父母既生以后，寂然不动，感而遂通，所以主宰乎仁、义、礼、智之德。仁、义、礼、智，皆此心之变化也。因其能变化，仁、义、礼、智，又有信之名，信非外而言语之信，乃阴阳合一、真实无妄之信。真实者，妙有也；无妄者，真空也。空而不空，不空而空，仁、义、礼、智皆在其中。无为之事者，以道全形之事，以道全形，即以信而统仁、义、礼、智也。即以仁、义、礼、智而归于一信也，即以仁、义、礼、智而归于一心也，亦即以仁、义、礼、智而归于一中也。信也，心也，中也，总一气也。一气流布，五元五德，凝结不散，浑然太极，不渗不漏，后天五物五贼，亦皆化而为阳。先天气，后天气，两而合一，了性即可了命，上德无为之道，“河图”之理毕露矣。

(五) 古洛书



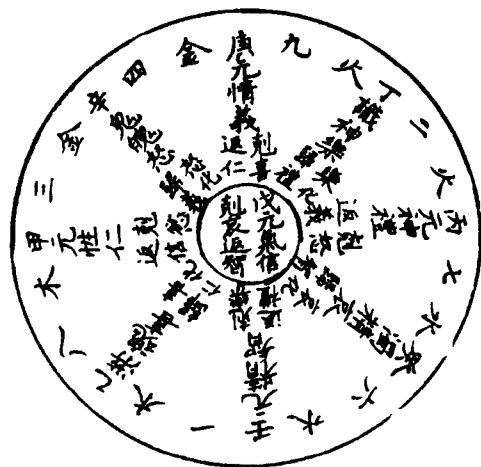
图 (五)

(六) 阴阳五行错乱图



图 (六)

(七) 阴阳五行综整图





### 解说（五至七诸图并说）：

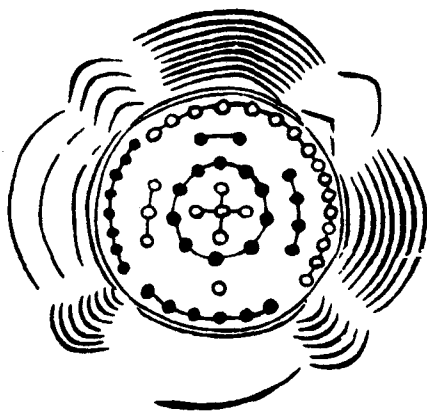
“洛书”者，阴阳错综，五行逆运，有为变化之道也。其图大禹治水时，有神龟出洛河，其背有文，九文近头，一文近尾，三文近左胁，七文近右胁，四文近左肩，二文近右肩，六文近右足，八文近左足，五文在背中。其位九，象九宫；中五，又象太极；中一文，又象一气；其形方，方象地。“洛书”，盖取逆克之理。逆克者，以阴克阳，右行也，故中土克北方水，北方水克西方火，西方火克南方金，南方金克东方木，东方木克中央土，阴前阳后，阴静阳动，静以制动，以克为主收敛成就之功也。收敛成就，乃金、火之功，火以炼之，金以刑之，故金居火位，火居金位，金、火同宫，而万物无不藉赖陶熔成就矣。金火阴阳俱错，水木阳不动而阴错者，金火克而水木生气收敛也。克之，正所以全生；逆之，正所以成顺，故外错克而中综生。错者，错乱也，阴阳错乱于外而相克也；综者，总整也，阴阳总整于中而相生也。错中有综，借阴复阳，后天中返先天之道，不在是乎？人自有生以后，阳极阴生，五行错乱，阴阳不交，彼此戕害。真者埋没，假者张狂，七情六欲，般般俱有，五蕴八识，件件皆全。百忧感其心，万事劳其形，以苦为乐，以假作真，本来面目全失，如“书”阴水克阳火，阴火克阳金，阴金克阳木，阴木克阳土，阴土克阳水之象。“书”有五无十者，阴土错，外去克水也。天有好生之德，借神龟泄露返还之道，使人人归家认祖，在性命根本上着脚耳。根本在于何处？即中五之中一文，所谓元牝之门者是也。这个门，生之在此，死之在此，顺之在此，逆之在此，五行错乱分散亦在此，五行总整攒簇亦在此，盖此处有天地之根，有仁、义、礼、智之信也。因其有仁、义、礼、智之信，错之能以综，散之能以合，失此信，则五元皆伤，五物皆废，仁、义、礼、智之性，变而为喜、怒、哀、乐之性；守此信，则五元皆生，五物皆化，喜、怒、哀、乐之性，变而为仁、义、礼、智之性。“书”中五者，仁、义、礼、智皆本于信也；外四十者，以信而运仁、义、礼、智也。信于仁，则能仁；信于义，则能义；信于礼，则能礼；信于智，则能智，一信而仁、义、礼、智无不随心变化矣。变化之道，即后天中返先天之道，即“书”错

中有综，三五合一之象。五行有阴有阳，只有二五，并无三五，所谓三五者，就中五三家之数论之也。中五共五文，北第一文为水，西第二文为火，东第三文为木，南第四文为金，中第五文为土，木生火为一家，积数二三为一五；金生水为一家，积数一四为一五；土居中央为一家，积数自为一五，三家相见，是谓“三五合一”。三五合一，总是一阴一阳。二五之精，妙合而一之，二五合一，总是阴中返阳。一五攒簇而一之，一五攒簇浑浑沦沦，循环无端，无声无臭，何有一五，何有二五，更何有三五乎？后天中返先天之道，即于阴五行中，返还阳五行，复归于一气耳。返之之道，莫抚返乎信。老子云：恍兮惚兮，其中有物；恍兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。此信即先天来复之信。此信其复，戊土变现，内有主宰，万缘皆空，诸虑俱息，则不哀而生智。信中生智，是戊土克癸水，而水返阳矣。水返阳而智本于信，智不妄用，无贪无求，心平气和，则乐真而有礼。智中出礼，是壬水克丁火，而火返阳矣。火返阳而礼本于智，和而不同，非礼不履，燥气悉化，则不怒而成义。礼中出于义，是丙火克辛金，而金返阳矣。金返阳而义本于礼，义不过偏，通权达变，循规蹈矩，则喜善而藏仁。义中生仁，是庚金克乙木，而木返阳矣。木返阳而仁本于义，仁不过懦，至善无恶，诚一不二，则无欲而有信。仁中行信，是甲木克己土，而土返阳矣。土返阳而信本于仁，止于其所，而不动不损，真土现象，假土自静，戊己相合，喜、怒、哀、乐，皆归无欲，仁、义、礼、智，皆归一信；五气朝元，后天五物，皆听命于五元。四象和合，五行一气，三五合一，结成圣胎。浑然天理，人欲不生，還元返本，归根复命，依然是生初本来面目。如书阳五行居于正位，阴五行居于偏位，错中有综也。错中有综，阴中返阳，金丹有象，在儒则谓明善复初，在释则谓摩诃般若波罗密。摩诃者，华言大也。般若者，华言智慧也。波罗密者，华言登彼岸也。以大智慧登彼岸，亦明善复初，還元返本之义。三教圣人，皆不外此。逆运妙理，金丹有为之道，全以逆运，故曰七返九还，金液大还丹。七为阳火之数，火居金位，火运金而入库返真。九为阳金之数，金居火位，金遇火而生明還元。火返真而后天之气悉化，金還元而



先天之气逆回，生生不息，仁、义、礼、智，本于一信；金、木、水、火，归于中土。五行攒簇，“洛书”已返成“河图”矣。有为事毕，无为事彰，再加向上工夫，修“洛书”妙理了，先天无为自然之功，可以神化不测矣。修道者能于“洛书”错综变化处，钻破个孔窍，于中心一文处，立定脚根，逆而修之，何患五行不能攒簇，阴阳不能和合，金丹不能凝结，性命不能俱了乎？

#### （八）图书合一之图



#### 解说：

“河图”形圆，阴阳合一，五行一气，无为顺生自然之道；“洛书”形方，阴阳错综，五行克制有为逆运变化之道。圆以象天，一气流行，浑然天理，无修无证，从太极中安身，所以了性；方以象地，两仪变化，天人合发，有增有减，在阴阳中造作，所以了命。无为者，纯阳未破，上德之人修之；有为者，后天已交，中下之人修之。特以上德之人，五行合一，先天祖气未伤，性命一家，无待返还之功，只用天然真火，以温养之，不为后天所伤。神全气足，诚则能明，由中达外，露出法身，永久不坏，历劫长存。道家谓之身外有身，释家谓之跳出轮回，儒家谓之圣，而不可知之之谓神。至于中下之人，或为气质所拘，或为积习所累，先天破而后天用事，性命分为两处，若无有为之道，

则已失者而难返，已去者而难还，虽有志士，不能成功。故“河出图，洛出书”，圣人图之以留世，使人深玩其义，各了性命也。《坤卦传》曰：敬以直内，义以方外。敌者，谨固牢藏也；直者，至中至正，不偏不倚也。以敬直内，率性之谓道也，即“河图”无为自然之道。义者，变化裁制也；方者，不动不摇，循规蹈矩也。以义方外，修道之谓教也，即“洛书”有为变化之道，无为以修内，有为以修外。修内者，性也；修外者，命也；上德者，修性而命即立，自诚而明也；下德者，顺先修命而后修性，自明而诚也。自明诚谓之性，为上德者而说；自明诚谓之教，为下德者而言。今立内圆外方之图，以明上德者修内以制外，先圆而后方；下德者修外以安内，先方而后圆。虽是如此说，下德者以必以内圆为本，但不过着重处，在外方耳。但方圆二字，大有妙用。圆非空寂无为，其中有防危虑险之功；方非断绝人事，其中有依世法。而修道法之功，知得“河图”五行一气，中黄一点，则圆之所以为圆，不落于寂灭着空之学矣。悟得“洛书”五行错综，克中有生，纵横逆顺，到头总归中黄，则方之所以为方，不落于勉强执相之学矣。方之圆之，总在中黄一点，方亦从此而方，圆亦从此而圆，识不得中黄，方亦不是，圆亦不是。噫！月到天心处，风来水面时，一般清意味，料得少人知。

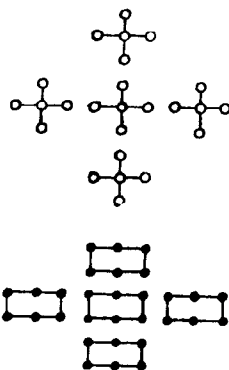


## 清·张惠言《易图条辨》

### (一) 龙图天地未合之数图

解说：

此“龙图”天地未合之数，张理图说第一，与序文合。其二则天地已合之位，即刘牧之“洛书”生数、成数二图也。其三则天地生成之数，即朱子《启蒙》之“河图”也。其四则“洛书纵横十五之象”，即《启蒙》之“洛书”也。（说云希夷所传，以此为“龙图”三变。）皆理以意说，谬于希夷之旨。



### (二) 刘长民河图

### (三) 刘长民洛书生数图

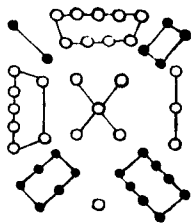


图 (二)

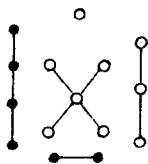


图 (三)



(四) 刘长民洛书成数图

(五) 朱子发河图

(六) 朱子发洛书

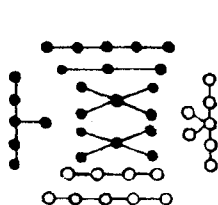


图 (四)

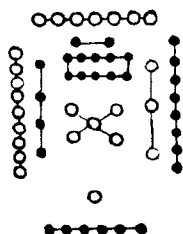


图 (五)

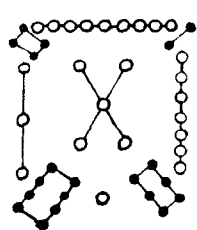


图 (六)

解说：(五、六两图并说)：

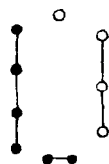
朱子发“汉上易图”云：右图刘牧传于范谔昌，谔昌传于许坚，坚传于李溉，溉传于种放，放传于希夷陈抟。

(七) 刘牧太极生两仪图

解说：

刘氏曰：画天左旋者，取天一天三之位也。画地右动者，取地二地四之位也。分而各其处者，盖明上下未交之象也。

易者，一也，一变而为七，七变而为九。一者，太初气也；七者，太始气也；九者，太素质也。太初气始，故曰一；太始形始，故曰七，七者，气上生也；太素质始，故曰九，九者，究也。气形质虽具而未离，故曰“浑沦”。此在易之先数者，假以言之，非可数也。九复变而为一，则太极矣。乃分而为天地，天地交而生万物，大衍之数，天地生万物之





数也。非日月进退，则乾一、坤二之数，无由出也。非五行生成，则水一、火二之数，无由立也。今乃以生物之次，为天地之体，是今日适越而昔至也。且图两仪而数以四，不其慎耶？

刘氏此图，一南二北，三西四东，盖先天之卦，始乎此矣。不知一、三立阴方，二、四立阳方，阴阳之位已错。

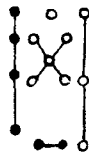
刘氏曰：天五居中而变化，不知何物也，强名曰中和之气，兹所谓“阴阳不测之谓神”者也。

夫神者统天生物，妙万物而为言，乾元是也。寂然不动，则谓之中，太极是也。感而遂通，则谓之和，九、六是也。天五生土，地十成之，方其有五，独阳无阴，何以为不测乎？土分于四时，而土非四时之所以行也，信具于五德，而信非五德之所以立也。宫倡五声，而元音之本，不可谓即宫也。甘受五味，而至味之元，不可谓即甘也。刘氏论其用四十九云：天一者，在数为天一，在乾为初九，在复为初爻，在五行为水，（此非也。）在律为黄钟，然则其意以为阴阳之神也，则易有二神矣。

#### （八）刘牧天地数十有五图

##### 解说：

刘氏曰：天一下生地六，地二上生天七，天三左生地八，地四右生天九，（法以一合五为六，二合五为七，三合五为八，四合五为九。）谓之参伍以变。参，合也；伍，为偶配也。（七、八、九、六为四象，是为两仪生四象。）



闻一、六合水于北，未闻一南而北合为六也。且若一、五合为六，是皆天数，安得谓地成之乎？天一生水，地六成之，由刘氏之言，即天一生地六而为水也。

吾于刘氏此图，取二言焉，曰天一、天三、天五成九，地二、地四成六也。然以为用九、用六，因此则不可，阴阳无进退，安得为用乎？

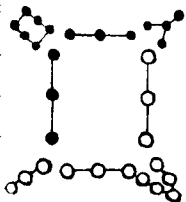
七、八、九、六为四象，郑氏说也。然其所谓七、八、九、六者，阴阳涵三为一，进退之数，其取于水、火、木、金者，以

配四时，仍仲翔天地生四时之义也。故由郑、虞言之，阳自一而变七，究于九，火、金得之以居南、西；阳自一而变八，究于六，木、水得之以居东、北。七、八生物为精气，九、六终物为游魂，是两仪象变而生四象也。自刘氏言之，一生六，三生八，二生七，四生九，又各兼五，是五仪生四象也。

### （九）刘牧四象生八卦图

解说：

刘氏曰：水居坎而生乾，（水数六，除三画为坎，余三画布于亥成乾。）金居兑而生坤，（金数九，除三画为兑，余六画布于申为坤。）火居离而生巽，（火数七，除三画为离，余四画布于巳为巽。）木居震而生艮。（木数八，除三画为震，余五画布于寅为艮。）



乾、坤、艮、巽象其画数，可谓巧矣。坎、离、震、兑皆三画，何耶不特此也？刘氏所谓“河图”之数一、六合北，坎、乾也；三、八合东，震、艮也；二、七合西，坤、兑也；四、九合南，巽、离也。乃以九生兑、坤，以七生离、巽，是何违错耶？“河图”之数，自一至九而虚五以应八卦。今于数虚其自一至五而分六、七、八、九为三者五，四、五、六者各一，以为八卦，乃曰：此“河图”之数也。呜呼！其谁信之。

刘氏曰：大衍之数五十，天五不用。扬子云曰：五与五相守。地十即五，五十有五即五十。

虞氏曰：略其奇五，地十即五，故可略也。刘氏求其说，不得从而为之辞。

九宫数止于九，故天五不用，与地十合中宫也。若用地十而不用天五，则土有成而无生矣。

刘氏曰：天地之数十有五，居其内而外斡，五行之数四十也。（此说朱子发已驳之。）今只用四十九，何也？盖由天五为变化之始，散在五行之位，故中无定象。又天一者居尊而不动，惟天三、地二、地四之数合而成九阳之数也。天三则乾之三画，地



二、地四则乾之六画也。

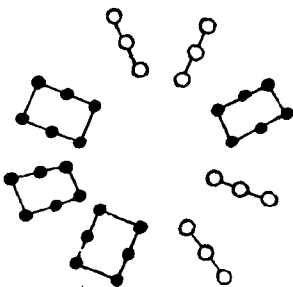
刘氏既以天一、天三、天五为九，地二、地四为六，则是自一至五，天地之体相合不可偏废矣。今乃虚生土之五，又以生水之一，尊而不动，别兼地二、四以足天之九，是为阴阳混居，五行偏阙。区区以三、六象乾、坤画数，不亦诬乎？

### (十) 刘牧乾坤生六子图

损东方坤之一，以益东南乾，则震五巽四。损北方坤之一，益南方乾，则坎五离四。损东北坤之一，益西方乾，则艮五兑四。是谓三索。

**解说：**

朱震《丛说》引刘氏而驳之云：刘氏曰：先布五十五数，后除天地四方数，余以奇偶数排之，便见八卦之位。此说不通。除天九地六，四方四数而布八卦，即八卦所用只三十六，而十九数为赘矣。所谓天者，乾也；坤，地也；四方，坎、离、震、兑也，若除天地四方之数，又于四象、二仪之外，而有八卦矣。



刘氏论“河图”之数四十五，五行之数则四十，四象生八卦之数则三十，此又去其十九而三十六，朱氏驳之当矣。且不特此既有八卦，而后有方位，不识六子未生，何以乾布四位而夹坤，坤布四位而错乾也。又不识乾、坤何以一卦，而羨其三也。

### (十一) 刘牧三才图

**解说：**（注：此图原缺）

若所图则是否也，三才之道岂若是乎？

朱震引刘氏而驳之云：刘氏云内十五天地之用，九、六之数也。兼五行之数四十，合而为五十有五。此说不通。虞翻曰：甲

乾乙坤相得合木，丙艮丁兑相得合火，戊坎己离相得合土，庚震辛巽相得合金，壬壬地癸相得合水。翻谓天地者，谓乾坤也。（此则未然。天地，坎、离之合也，故曰坎离生冬。然以为乾、坤亦可。）十日之数甲一、乙二、丙三、丁四、戊五、己六、庚七、辛八、壬九、癸十，故乾纳甲壬，配一、九；坤纳乙癸，配二、十；震纳庚，配七；巽纳辛，配八；坎纳戊，配五；离纳己，配六；艮纳丙，配三；兑纳丁，配四，此天地分五十五数也。

朱氏此说正合系注，惠定宇讥之，谓其合纳甲生成二数为一非也。朱氏又曰：言五行之成数，则九六在其中矣。以此驳刘氏，非也。阴阳九六进退取数于未生物以前，五行就其数耳。刘氏之说所以不通者，阴阳进退有七、八而后有九、六，易一变而为七，七变而为九，阴并阳生，九退而七，八退而六，非积一、三、五为九，二、四为六也。何以知之？一、三、五无七数，二、四无八数故也。

李泰伯论“河图”曰：刘御寇言易者，一也。一变而为七，七变而为九，九复变而为一。御寇所谓变者，论此图也。如泰伯之意以一始于北，历西七而南得九；二始于西南，历西北八而东北得六，其义不然。易有始有壮有究，故阳有一、七、九，阴有二、八、六。阴阳相并俱生，有一则有二，有七则有八，阳壮而进，变七之九；阴壮而退，变八之六，九、六不相并也。三者皆为气变，未始有物也。九、六既究阴阳浑成是为太极而形变生焉，故曰：九复变而为一。今若泰伯之说，阳以逆行而曰进，阴以顺行而曰退，其不可一也。且若阳以逆行为进，阴以顺行为退，而阴进自一而七而九，阴退当自八而六而二，其不可二也。阳一、七、九将变而三，阴二、八、六将变而四，不然，则图废其二，何得九复变而为一者乎？其不可三矣。



## (十二) 朱子启蒙河图

## (十三) 朱子启蒙洛书

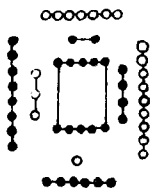


图 (十二)

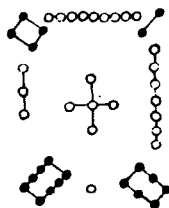


图 (十三)

解说 (十二、十三两图并说):

蔡元定云: 关子明、邵康节皆以十为“河图”, 九为“洛书”, 唯刘牧臆见以九为“河图”, 十为“洛书”, 托言出于希夷, 与诸儒旧说不合。

康节唯言圆者“河图”之数, 方者“洛书”之数, 未尝言九、十, 蔡氏所据, 唯有“关易”耳。邵子之说, 胡渭《易图明辨》详矣。

《启蒙》曰: 则“河图”者虚其中, 则“洛书”者总其实也。“河图”之虚五与十者, 太极也。奇数二十, 偶数二十者, 两仪也。以一、二、三、四为六、七、八、九者, 四象也。析四方之合, 以为乾、坤、离、坎, 补四隅之空, 以为兑、震、巽、艮者, 八卦也。“洛书”之实, 其一为五行, 其二为五事, 以至其九为福极, 其位与数, 尤晓然矣。

“河图”实有五十而曰虚, 其五十为太极, 以其五十为太极而虚之耶? 将以五十在中, 居太极之位, 而当太极耶? 朱子与陆象山论太极, 言“极”不可训为“中”。据此, 则“极”仅“中”之名矣。不然, 五十非起数之本也。两仪有四, 四象有八, 其病

与刘牧正同。而四方之象，皆一阴一阳，又未见其分四象也。析四方之合，其谓六、七、八、九乎？补四隅之空，其一、二、三、四乎？然不识坤何以六，艮何以一，乾何以七，兑何以二，此于数无一合者，又不若刘牧之巧矣。

元道士雷思齐著《易图通变》，论云：由汉而唐，《易经》行世，未有及于图书之文。迨宋之初，陈抟图南始创意推明象数，自谓因孔子三陈九卦之义，得其远旨，新有书述，特称“龙图”离合变通，图余二十，是全用《大传》“天一、地二”至“天五、地十”五十有五之数，杂以纳甲。内一图谓形九宫，附一图谓形“洛书”者，则尽去其五。生数只起地六至地十，自释十为用十，为成形，故《洪范》陈五行之用数语而已。及终其书，再出两图，其一形九宫者，元无改异，标为“河图”；其一不过尽置列《大传》五十有五之数于四方，而自标异谓为“洛书”，并无传例言说。特移二、七于南，四、九于西，莫可知其何所祖法，而标以此名。自图南五传而至刘牧长民，乃增至五十五，图名以“钩隐”。师友自相推许，各于易有注释曰“卦德论”，曰“室中语”，曰“记师说”，曰“指归”，曰“精微”，曰“通神”。时则有李萼见泰伯著《六论》以驳其非，而删其图之复重，而存之者三焉：“河图”也，“洛书”也，“八卦”也。夫长民之多为图画固非，而泰伯亦原未知此图之三本之则一尔。夫图南之初为形“洛书”者，亦不过谓十为用。十为成形，故《洪范》陈五行之用也。其序明称始图之未合唯五十五数，不知何以于其末改标之以为“洛书”，殆其始误也。长民辈乃增益其误，遂真以为“洛书”，而有五十五图以实之。以至泰伯以后，悉以图南之标异之五十五数为真“洛书”也。不思图南标“洛书”之始，偶谓用十。夫“洛书”所叙“九畴”，其十数当何从而起哉！意岂谓《大传》之“河图”既可出而示世，则“洛书”亦可以并出示之，因假《大传》五十五数托为书之九畴乎？九畴所言，皆用纵比而同之，谓五十五数其用又安在哉！此不可之大者也。故尝因长民之事讨其原，图南之后，种放、许坚、李溉，未及见其他有著述。若范谔昌所著《大易源流》，其称龙马负图出河，羲皇穷天人之际，重定五行生成之数，定地上八卦之体，故老子自西周传授孔子造易



之源。天一正北，地二正南，天三正东，地四正西，天五正中央；地六配子，天七配午，地八配卯，天九配酉，地十配申寄于未，（未字雷伪作末，亦以为驳非也。）乃天地之数五十有五矣。详所真之数，正今图所传有四方而无四维者，是潯昌原不识图南所以标异，特因《太玄》准《易》取于《洪范》一水、二火、三木、四金、五土而然，造端老子，增立怪异，以实图南易置二、七、四、九之位耳，然犹未尝以九畴分配九宫也。至长民乃云“洛书”之九畴，本“河图”自然之数，虚皇极于中，而以八畴分布四正、四维。夫九畴为禹次第之者，直自初一、次二、次三、四而以次用之也。今随“河图”十五纵横置之，则成乱次矣。以至谓火金易位，与“河图”不同，其颠倒迷谬若此。其后杨次公自著《洞极经》，托名关子明，后山《谈丛》云：世传王氏《元经》，《薛氏传》，关子明《易传》，李卫公问对，皆阮逸所著。逸以草示苏明允，而子瞻言之。杨杰字次公，元丰中与范镇论乐，其人又在阮逸之后。其叙本篇，称子曰：“河图”之本，七前六后，八左九右，圣人观之以画八卦，是故全七之三以为离，奇以为巽；全八之三以为震，奇以为艮；全六之三以为坎，奇以为乾；全九之三以为兑，奇以为坤。正者全其位，隅者尽其画，而谓四象生八卦，（此仍长民之说。）此谬之尤者。乾坤相索而生六子，今为男女者，反能生父母之卦耶？又谓“洛书”之文，五处其中，九前一后，三左七右，四前左，二前右，八后左，六后右。后世稽之以为三象，因而九变之以二十七象。次公之假此妄例，特以盖其所祖者，乃杨子云三方、九州、二十七部，私以为书耳。而朱元晦、蔡季通反祖之，信以为关子明作也，反指斥刘牧，谓以九为“河图”，十为“洛书”，托言出于希夷，与诸儒旧说不合，而直以图南始标误之“洛书”为“河图”，而以其初正指“河图”反以为“洛书”，则朱、蔡实自误，而反罪长民之先误，专己自是，张其辨说，不克自反，一至于此。

思齐字贤，号空山，临川人，著《易图通变》五卷，《易筮通变》三卷。其言易图，以四象无五，八卦无十，虚用五、十以行实体之四十。尊“河图”，抑“洛书”，于希夷之术，为知所本者。此论推“河图”传说之妄，可谓著明矣。《卦德论》一卷，



即刘牧撰。《室中记师隐诀》一卷，黄黎献撰，黎献，牧弟子也。《精微》三卷，《纪师说辨》二卷，皇甫泌撰。《周易通神》一卷，吴秘撰。并见元胡一桂《启蒙翼传》。泌与秘，胡不知为牧弟子也。

#### (十四) 太极图

解说：

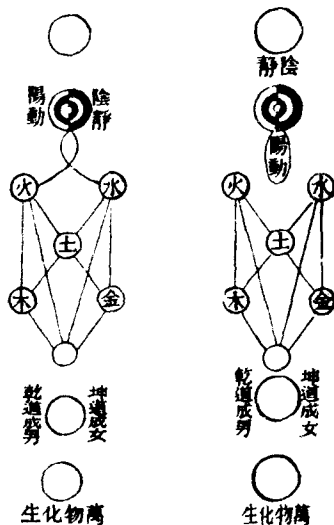
右载《性理大全》。朱子曰：“太极图”者，濂溪先生之所作也。○，此所谓无极而太极也；☵，此○之动而阳，静而阴也。中○者，其本体也；☲者，阳之动也，○之用所以行也；☷者，阴之静也，○之体所以立也。☰者，☲之根也；○者，○之根也。○，此阳变阴合，而生水、火、木、金、土也。☳者，阳之变也；☶者，阴之合也。☵，阴盛，故居右；☲，阳盛，故居左；

☰，阳稚，故次火；☷，阴稚，故次水；☷，冲气，故居中。而水、火之☵、交系于上，阴根阳，阳根阴也。此无极，二五所以妙合而无间也。○，乾男坤女，以气化者言也。各一其性，而男女一太极也。○，万物化生，以形化者言也。各一其性，而万物一太极也。

右见朱子发《汉上易图》。子发云：陈抟以“太极图”授种放，放传穆修，修传周敦颐，敦颐传二程先生。

右载《性理大全》。

毛奇龄《太极图说·遗议》云：“参同契图”自朱子注后，则学者多删之，唯彭本有“水火匡廓图”、“三五至精图”、“斗建子





午图”、“将指天罡图”、“昏见图”、“晨见图”、“九宫八卦图”、“八卦纳甲图”、“含元播精三五归一图”，然或并“至精”、“归一”图，或并“斗建”、“将指”图，故或七或九，今藏书与道家多有之。

### (十五) 水火匡廓图

解说：

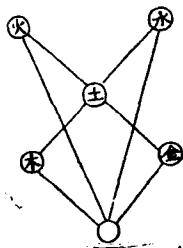
“水火匡廓图”者，以章首有“坎离匡廓”、“运轂正轴”二语。所云水、火，即坎、离也。丹家以坎、离为用，故轮而象之，又名“水火二用图”，则又取“天地者，乾坤之象”，“坎离者，乾坤之用”二语。盖其图正作坎、离二卦，而运为一轴，非所谓两仪也，亦非所谓阳动生阴、阴静复生阳也。其中一○，则坎、离之胎也。



### (十六) 三五至精图

解说（十四至十六诸图并说）：

“三五至精图”者，取“三五与一，天地至精”语，而分五行为三五。中央土，一五也，天五生土也；左火与木，共一五也，地二生火，天三生木也；右水与金，又共一五也，天一生水，地四生金也。故其为生序，则水承坎下，火承离下；其为行序，则金盛为水，木盛为火而合，而复归于一元也。（合三五而皆钩联于下之一○。）则此一○者，三五之合，非二五之合，三五之精，非二五之精。盖丹家水火必还一元，故其后复有“含元播精”、“三五归一”之语。



胡渭《易图明辨》云：唐《真无妙经品》有“太极先天图”，合三轮五行为一，而以三轮中一○，五行下一○为太极，又加以

阴静阳动，男女万物之象，凡四大○。阴静在三轮之上，阳动在三轮之下，男女万物皆在五行之下，与宋绍兴甲寅朱震在经筵所进“周子太极图”正同。今《性理大全》所载者，以三轮之左为阳动，右为阴静，而虚其上下之二○，以为太极，乃后人所改，非其旧也。或曰陈抟所传，或曰周子所自作，而道家窃之以入藏。

“太极图”为希夷所传，朱子发证之，言必非无征。道家以之言丹，而周子取之以论易，则改“水火”为“两仪”；改“三五归一”为“二五妙合”。毛大可之说，不足以驳之。胡朮明据道藏之图，以为今图，系后人所改，证之《汉上易图》，则至为确凿。盖朱子所定也。易以阴阳为体，动静为用，阴阳相并俱生，分而迭用。《太极图说》则以阴静为体，阳动为用，其病与康节正同。

朱彝尊云：自汉以来，诸儒言易，莫有及“太极图”者，惟道家有《上方太洞真元妙经》，著“太极”、“三五”之说。唐开元中明皇为制序，而东蜀卫琪注《玉清无极洞仙经》，衍有“无极”、“太极”诸图。陈抟居华山，曾以“无极图”刊诸石。为圜者四，位五行其中，自下而上，初一曰“元牝之门”，次二曰“炼精化气，炼气化神”，次三“五行定位”曰“五气朝元”，次四“阴阳配合”曰“取坎填离”，最上曰“炼神还虚，复归无极”，故谓之“无极图”。相传受之吕崑，崑受之钟离权，权得其说于伯阳，伯阳闻其旨于河上公。周元公取而转易之，亦为圜者四，位五行于其中，自上而下，最上曰“无极而太极”，次二“阴阳配合”曰“阳动阴静”，次三“五行定位”曰“五行各一其性”，次四曰“乾道成男，坤道成女”，最下曰“化生万物”，更名之曰“太极图”，仍不没无极之旨。由是诸儒推衍其说，南轩张氏谓元公自得之妙，盖以手授二程先生者，自孟氏以来未之有也。

此所云《上方太洞真元妙经》著“无极”、“三五”之说，盖即胡朮明所云，然竹垞何以不引其图，岂未之见耶？抑见其绝似周子之图，以为后人窃入者，而不以之驳周子耶？然果如此说，则周子信非受之希夷，而异端之说固有稍反之，而即为吾儒者，



亦不足以借原彼氏为周子咎也。

(十七) 赵抃谦天地自然之图

(十八) 赵仲全古太极图



图 (十七)



图 (十八)

解说 (十七、十八两图并说):

赵抃谦 (字古则, 余姚人, 宋宗室, 别号老古先生。名山藏作赵谦, 云洪武初聘修《正韵》。)《六书本义》云“天地自然之图”。虚戏氏龙马负图出于荈河, 八卦所以画也。此图世传蔡元定得于蜀之隐者, 秘而不传, 虽朱子亦莫之见, 今得之陈伯敷氏。尝熟玩之, 有太极涵阴阳, 阴阳涵八卦之妙。

赵仲全《道学正宗》云: “古太极图”, 阳生于东而盛于南, 阴生于西而盛于北, 阳中有阴, 阴中有阳, 而两仪, 而四象, 而八卦, 皆自然而然者也。

元袁桷 (字清容)《谢仲直易三图序》云: 上饶谢先生遁于建安, (胡谓云即枋得也, 字君直、清容, 以谢拒元命, 为时所忌, 故隐其名, 复更其字。)番禺吴生蟾往受易, 而后出其图焉。建安之学为彭翁, 彭翁之学为武夷君, 而莫知所受, 故曰托以隐

秘，故谓之武夷君焉。始晁以道纪传易统绪，截立疆理，俾后无以伪。至荆州袁溉道洁始受于薛翁，而易复传袁，乃以授永嘉薛季宣十龙。始薛授袁时，尝言河洛遗学，多在蜀汉间，故士大夫闻是说者，争阴觐之。后有二张，曰行成，精象数；曰缙，通于玄。最后朱文公属其友蔡季通如荆州，复入峡，始得其三图焉。或云：“洛书”之传，文公不得而见。今蔡氏所传，书讫不著图，藏其孙抗，秘不复出。临邛魏了翁氏尝疑之，欲经纬而卒不可得。今彭翁所图，疑出蔡氏，惜彭不具本始。谢先生名字今不著其终也，世能道之。（胡渭云：蔡氏所得之三图，清容不言其形，象据赵古则所传“天地自然图”以为蔡氏之所得。则三图之中，此居其一。）

明宋濂云：新安罗端良愿作阴阳相含之象，就其中八分之以为八卦，谓之“河图”。用井文界分九宫，谓之“洛书”，言出于青城山隐者。（阴阳相含，八分为八卦，盖与赵仲全之图同。）

观此数说，则此图元初出于建安，明人盛传之，其托于蔡季通，非有证据，而胡朏明酷信之，以为希夷所授，康节所传，仅有此图，而“龙图”为妄托，抑亦惑矣。为此图者，盖由朱子发纳甲之图，用周元公太极之法，圜而入之，其于卦画之象，则诚有巧合者，使后人观之一览，而即得先天八卦，更无一毫有待推排，此世所以笃信也。（胡朏明云：但不可指以为伏羲之“河图”，特以其于古无征耳。非疑其义。）然阴阳之理，阳必生于子中，阴必生于午中，今图阳始于丑，阴始于未，则于天地之理大谬。若以二始对子、午，即乾、坤又不正南、北，此其大不通者也。坎之象，取对过阳在中；（胡渭云：取东之黑中白点，为二偶含一奇。）离之象，取对过阴在中，取西之白中黑点，为二奇含一偶，以合参同戊己在中宫之象。然坎在西而象东，离在东而象西，六卦皆得其方，而坎离易其位，非其例也。至于八分之，而坎之下多一分黑，离之下多一分白，则不成卦矣。或者谓坎、离皆取外一分为下爻，内一点为上爻，黑白之体为中爻，则上爻之上亦余一分黑白，其不成卦同此，又其不通也。故就其图合之朱、邵，而抵牾若此，况朱、邵之图又于易不合者乎？世儒驳元公之图而取此，未见其知古书之真伪也。



(十九) 参同契纳甲图

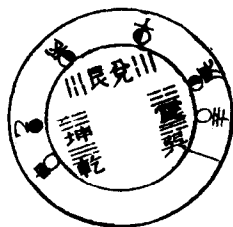


图 (十九)

(二十) 汉上易卦纳甲图

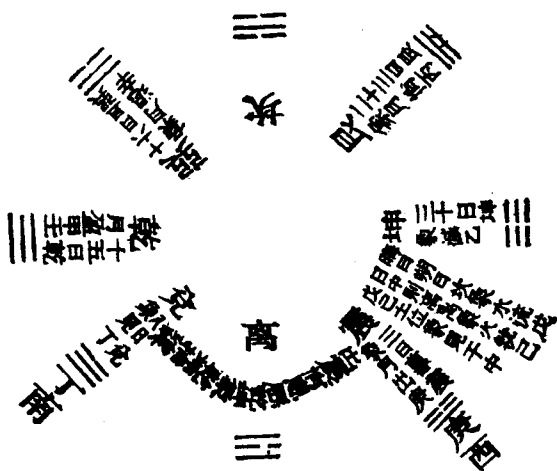


图 (二十)

**解说（十九、二十两图并说）：**

前图六卦各就其方，唯未明坎、离象见中宫，乾、坤合壬癸为不备。后图则以先天之卦位配之，于消息则震、兑、巽、艮不得相属，坎、离不得进退；于纳甲则十干错乱，既违《易》五位相得之义，又戾《参同》青赤白黑皆禀中宫之文，是子发惑于邵子之说，而改《参同》以合之也。



## 附录

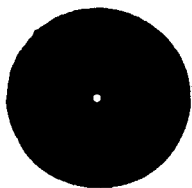
### 旧题唐·吕崑《易说》

（编者按：此书仅见《道藏辑要》，旧题唐·吕崑撰，《中国丛书综录》著录亦同。然其书中称引北宋邵雍之名，则显为邵雍以后人之伪著。因其著年不能确定，故附于编末，以备一观。）

#### （一）先天混极图

##### 解说：

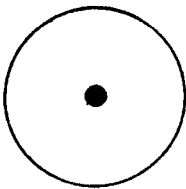
混极者，虚中之象也。苞象数于清浊未分之内，具形器于图书将判之先。其气机毕具者，言两仪、四象、八卦之理，闾然藏伏，所谓体不杂乎阴阳之太极也。形器已呈者，言虽有仪象卦画之分，而其所以然之理，初无声臭之可求，所谓用亦不离乎阴阳之太极也。



#### （二）先天元极图

##### 解说：

元极者，本元始之凝合，藏太和之细蕴，粹至精而无色，含一气而无形，正有物浑成，先天地生之谓也。居混沌之先，清浊一致；具阴阳之体，变化有机；包三古而立混极之元，还终天而为始天之化，兹非太极之气母乎？是



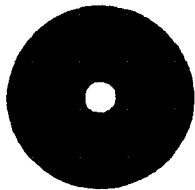


以知无终尽之机者，易也；有相生之本者，乃元极之神也。性超无极而独立者，乃能见之。

### （三）先天灵极图

解说：

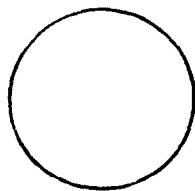
灵极者，藏妙有于虚灵之内，体真无于有极之先，不别而自分，不凿而自窅，将以启造化之初机，发灵光之始窍。《经》云：常无欲以观其妙，有欲以观其窍。正此时之探取也。道虚则大，心虚则灵，故灵极为天地之始窍，即为万物之化源也。



### （四）先天太极图

解说：

太极者，灵极之渐辟而渐虚者也。洞然不杂于阴阳，朗然不亏于元体，存变化于无定极之中，而阴阳自有至定极之理，所以上之一即阳之奇也，下之二即阴之偶也，其中以奇偶之画合而歧之，即人也。人之用出于阳之上，而包于阴之外，故能参天两地而成位乎其中也。不言元极，则太极同于一物，而不足为万化之本根；不言太极，则元极沦于空寂，而不能为万物之资始，是以动静无端，阴阳无始，正太极之妙用也。





### (五) 中极动静图

**解说：**

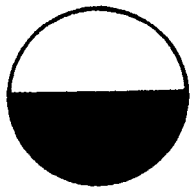
中极者，即灵极本来之真体。太极初分之始，机向之凝者渐融，形者渐运，阳动而上，动中有阴；阴静而下，静中有阳。静极则为动之体，动极即为静之用，交相体用，运行不息。静则阴之体立，而阴以分；动则阳之用行，而阳以分。但阴阳当以上下分，不当以左右列，动静当以生中含化，不当以极后推复也。故太极本自巍然，乘气机而端，变化本于刚柔相生之至理，非有颠倒造化之，能转移乾坤之力者，不能知其所以然之妙也。



### (六) 少极变化图

**解说：**

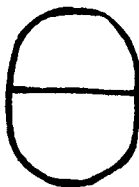
少极者，一奇立于其中，二偶分于左右，阳气屈曲于其下，积气尚微，生机尚伏，故谓之“少”也。但阳既动，而轻清者上浮；阴既静，而重浊者下沉，则天气升而生化，地气降而化生，由是一元真气充塞两间，生生不穷，化源具备已。如阳始生为水，水尚柔弱，必至生木，而气始强盛；阴始生为火，火尚微渺，必至炼金，而力始坚固，故水为阳之稚，木为阳之盛；火为阴之稚，金为阴之盛也。老阳、老阴不能复生，必得少阳、少阴而后能成生育之功。少极继生生于太极之后者，岂非为三才之朕乎？



## (七) 太阳图

解说：

太阳者，日也，以太极之全体一画横亘于其中，精实而不亏，故日为太阳之象也。但日虽阳精，质本乎阴，燠万物而化光者，必资于月质之合。始阳得蔽而不泄，是以日之体本阴，阴之精藏乎阳也。得其体，则万古不变，相兼以成者，即相待以久之理也。此日之所以交于月而成易也。



## (八) 太阴图

解说：

太阴者，月也，以太极之分形，二画并列于其中，精虚而不盈，故月为太阴之象也。但月虽阴精，质本乎阳，丽万物而有常者，必借于日光之合。始阴有主而不散，是以月之体本阳，阳之精藏于阴也。得其用，则盈虚有度相克于隐显者，即相制于上下之理也，此月之所以承于日而成易也。



## (九) 象明图

解说：

象明者，因日月之象而合之以成明，因日月合明而体之以成易，故悬象著明，莫大乎日月，日月之道，贞明者也。贞明者，易之义也。盖日东月西则为明，日上月下则为易，阴阳变化特一旋转运用之间耳。故易之体用，不胶于离南、坎北之方位，不睽于先天、后天之推移，隐显融通，一名而含三义，其易之谓乎？以交代而名，则曰“易”，所谓生生不穷是也；以常体而名，则曰“不





易”，所谓定位不移是也；以改革而名，则曰“变易”，所谓变则必通是也。“易”者，其德也；“不易”者，其位也；“变易者”，其气也。以往来环转之机律，上下一中之理，岂非日月相推而明生焉之谓乎？

### （十）三才图

**解说：**

三才者，以偶之二，叠于奇一之上，数象合三，乃天、地、人之全体也。天开于子，地辟于丑，人生于寅，以人而具二气之精，立两仪之极而首出乎其中矣。以藐然之身，而乃与天地并立为三，至其为道，又与天地混然而无间，其可不知所以自立之义哉！盖盈天地之间者，惟万物，而人居万物之一。物之感人，人之应物，无时不然。及其扩充运用，正三纲，明五教，序万事，穷理尽性以至于命；致中和，赞化育，参天地而相与于无穷者，人又与太极同其功用也。故易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道焉。立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义也。是以三才之统，还于太极之一也。

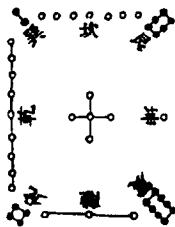


### （十一）八卦合洛书数图

**解说：**

先天八卦，乾、兑生于老阳之四、九；离、震生于少阴之三、八；巽、坎生于少阳之二、七；艮、坤生于老阴之一、六，其卦未尝不与“洛书”之位相合。

上古神龟出洛，其数戴九履一，左三右七，二、四为肩，六、八为足，五居其中。以一、九、三、七阳数，居四正之宫；二、八、六、

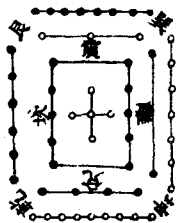


四阴数，居四隅之地，始于一，而终于九。五行之性，顺则相生，逆则相克，而以一、六水克二、七火；二、七火克四、九金；四、九金克三、八木；三、八木克中五土；中五土克一、六水，右旋一周，以见循环制化之理。“洛书”之序，自北而西，右旋而相克。然相待之位，东南四、九金，生西北一、六水；东北三、八木，生西南二、七火，而相生已寓乎相克之中。盖造化之理，克而不生，则所克者必至灭绝，已是以克里含生。生之即所以成其克之之权，相克而有相生之机，于“洛书”而见之矣。

### (十二) 八卦合河图数图

#### 解说：

后天八卦，坎一、六水；离二、七火；震、巽三、八木；乾、兑四、九金；坤、艮五、十土，其卦未尝不与“河图”之数位相合。此“图”、“书”所以相为经纬，而先、后天亦有相为表里之妙也。



上古龙马负图出河，其阴阳奇偶错综分列，皆本乎天地自然之文。伏羲则而象之，绎成为图，其于八卦之义，自相吻合，生数居内，成数居外，一、二、三、四、五，生数也，六、七、八、九、十，成数也。一乃数之始，十乃数之终，五为天地之中，数即阴阳之统会也。阳生阴成，阴生阳成，内外配合，五行各居其方。生数至五已极，一乘五为六，故一、六同位于北；二乘五为七，故二、七同位于南；三乘五为八，故三、八同位于东；四乘五为九，故四、九同位于西；五乘五为十，故五、十同位于中。合而观之，奇偶并处，阴阳类从，乃相得有合，而同处其方，并行而无碍者也。观其相生之序，一、六水生三、八木；三、八木生二、七火；二、七火生五、十土；五、十土生四、九金。金复生水，左旋一周，以见生生不穷之义。

“河图”之数，自北而东，左旋而相生。然对待之位，北方一、六水，克南方二、七火；西方四、九金，克东方三、八木，

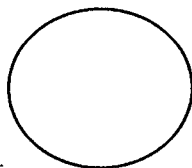


而相克者寓于相生之中。盖造化之理，生而不克，则生者无有裁制，非天地一生一成之功也。是以生中带克，克之正，所以全其生之之德。先天以克为生，于“河图”而见之矣。

### (十三) 阳奇图

解说：

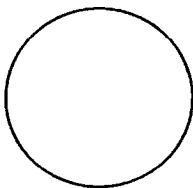
阳奇者，包羲氏仰观俯察之余，见天之不满于西北也。故将太极之全体，欲分补其西北，而申之使直焉，则为一而横陈也，于是画一画以象之。其数奇，即谓之奇，阳之所以一而实也。而天运之左旋，四气之顺布，莫不自天门之辟而出之矣。彼圣人者，岂徒为一画而已哉！



### (十四) 阴偶图

解说：

阴偶者，包羲氏又有见于地之不满于东南也，复将太极之全体欲分补其东南，而析之使两焉，则为一而并列矣。于是断一画以象之，其数偶，故谓之偶。阴之所以二而虚也，而寒暑之平分，山河之两截，莫不自地户之辟而见之矣。作易者，岂泛然为二画而无本欤？



## (十五) 两仪生四象图

## (十六) 四象生八卦图

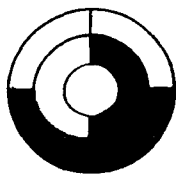


图 (十五)



图 (十六)

## 解说 (十五、十六两图并说):

自太极相涵，阴阳摩荡，左阳右阴，两仪判矣。一元含化，两两相摩，阴阳老少，四象见矣。四象相摩，循流环转，分方定位，八卦成矣。此皆从天地氤氲之气，自相摩荡而成，非强为布置于其间也。或谓乾、坤定位于上下，坎、离分衡于左右，艮山峙形于西北，兑泽通气于东南，以明天高地卑，日东月西，山起有原，水归有委，春近必雷，秋近必风之理。虽然，此亦是先天卦位已定其气机，岂因变化相合，而后定先天之卦位哉！天地之初，未有此形，先有此气；未蕴此气，先藏此理，理不可见，是为“无极”。及其无中生有，体象浑沦，其气氤氲将以化醇，是为“太极”。太极摩荡而生两仪，左为阳，右为阴也。两仪摩荡，而生四象，则有太阴、太阳、少阳、少阴之别。四象摩荡而生八卦，自然乾南坤北，离东坎西，兑居东南，艮居西北，巽居西南，震居东北矣。圣人亦何尝别其义以强合哉！不过就太极相涵之数，与太极初分之理推移以定斯位，故天上地下，日东月西，山起有源，水归有委，春近必雷，秋近必风之数，自具于中，岂强为布置于其间也耶！自震而离，而兑，而乾，阳之复也，故为顺；自巽而坎，而艮，而坤，阴之渐也，故为逆。阳生于子中，



而极于午中；阴生于午中，而伏于子中。其阳自东而南，其阴自西而北，故乾尽午中，坤尽子中，坎尽酉中，离尽卯中，乃阴阳对待之理，即阴阳起伏之机也。观日以亥子，观月以晦朔，岁以冬至为始，令以四季为序，此正阴阳相交，动静相生之妙也。故知太极无所不包，则知两仪四象八卦之变化，无不涵蕴于其中也。此即气化自然之理矣。

### (十七) 乾坤阖辟图

解说：

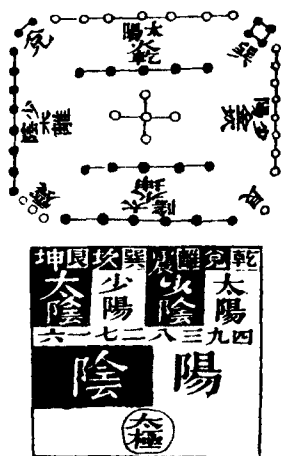
《易》曰：辟户谓之乾，阖户谓之坤，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。是以阴阳阖辟之法，象不独取诸卦画，而取诸乾、坤也。以乾、坤为大父母，自一阳生于子，传至巳而六阳气足，则长养之用已极。卦为一阴生而继之以姤，自一阴生于午，传至亥而六阴气盈，则肃杀之机已极。卦为一阳生而继之以复，



阴极生阳，时之至子一阳来复，乃以柔遇刚也。丑二阳为临，寅三阳为泰，至正月而乾道小成矣。盖言泰卦之下体成乾也。卯四阳为大壮，辰五阳为夬，至巳而六阳已极，乾体大成，纯阳太过，不可用事。当此时，万物皆动，故乾之六阳为辟。阳极生阴，时之至午，一阴生而为姤，此以刚遇柔也。未二阴为遁，申二阴为否，至七月而坤道小成矣。盖言否卦之下体成坤也。酉四阴为观，戌五阴为剥，至亥而六阴已极，坤体大成，纯阴不及，不能用事。当此时，万物皆静，故坤之六阴为阖。然阴极生阳，阳极生阴，自子至巳乾爻主之；自午至亥，坤爻主之，乾坤定位乎其中，阴阳化形于其外，互相消息，环运不穷，是以一阳息则一阴消，一阴进则一阳退也。往来变通之妙，不于此而可见哉！



## (十八) 伏羲则河图以作易图



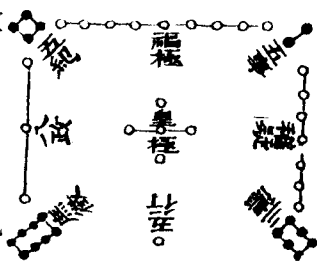
解说：

横图者，卦画之成数；圆图者，卦气之运行。以卦配数，离、震、艮、坤为同，而乾、兑、巽、坎为异。盖以阴之老少至静而守其常，阳之老少至动而通其变故也。

## (十九) 大禹则洛书以作洪范图

解说（十八、十九两图并说）：

天乃锡禹“洪范九畴”，彝伦攸斁，初一日五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰又用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，威用六极。“洪范九畴”配九宫之数，阴阳之用备矣。



伏羲继天而王，受“河图”而画之八卦，禹治洪水，锡“洛书”而陈之九畴。“河图”、“洛书”相为经纬，八卦、九章相为



表里。大抵经言其正，纬言其变，而二图之左旋右转，右转左旋，互为正变者也。主“河图”而言，则“河图”为正，“洛书”为变；主“洛书”而言，则“洛书”为正，而“河图”又为变。要之，天地间不过一阳一阴而已，太极主乎中，两仪转乎外，五行变动于参互之间，即可攸分经纬，而相为表里也。是以“河图”不但可以画卦，亦可以明“畴”；“洛书”不特可以明“畴”，亦可以画卦。当时圣人不过因时论事，取象垂法耳。若以变通言之，伏羲之画卦，其表为八卦，而其里固可以为“畴”；大禹之叙“畴”，其表为“九畴”，而其里固可以为八卦。“河图”之文，七前六后，八左九右。“洛书”之文，九前一后，三左七右，四前左二，前右八后，左六后右。象以圆者为星辰，方者为井地；以奇者为阴用，以偶者为阳用，而羲文因之而作《易》，禹箕叙之而作《范》也。则知相通互用之妙，天下之万象，不出乎一方一圆；天下之万数，不出乎一奇一偶；天下之万理，不出于一动一静；天下之万声，不出于一阖一辟也。探索于此，可以体天地而知变化也矣。

## （二十）太极中分八卦图

解说：

“太极中分八卦图”，以伏羲“横图”合观之，则阴阳上下之分，八卦内外之别，了然在目，则知画前有易，便可参先天造化之机矣。



## (二十一) 伏羲八卦方位图

## (二十二) 伏羲八卦次序图

解说 (二十一、二十二两图并说):

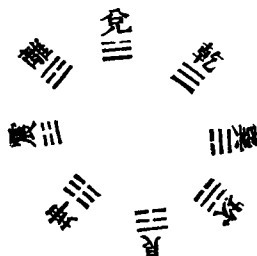


图 (二十一)

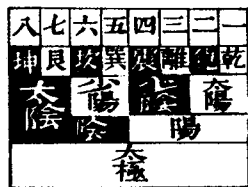
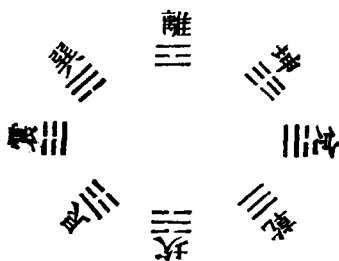


图 (二十二)

伏羲八卦，乾、坤、坎、离为四正，震、兑、巽、艮为四隅，所谓“先天”也；文王八卦，坎、离、震、兑为四正，乾、坤、艮、巽为四隅，所谓“后天”也。先天之为后天也，以变易而成也。四正相交，则变其卦体；四隅不相交，则易其方位。乾交于坤，而变为离；坤交于乾，而变为坎；离交于坎，而变为震；坎交于离，而变为兑，此四正之交也。坤得乾而以阴承阳，则退居西南；乾得坤而以阳薄阴，则退置西北。坤居巽位，则巽顺乎坤，而移于东南；乾居艮位，则艮避乎乾，而移于东北，此四隅之易位也。造化之变易，自然而然也。乾、坤为父母，而坎、离代其位，震、巽用其权，艮、兑终其事，故坎、离者，乾坤之用，而六子之体也。坎卦阳里而阴表，离卦阴里而阳表，阴阳之交，即性命之蒂也。六虚之动，坎离之运用也。万化之流，性命之根源也。是故八卦者，天体之自然也，即心体之自然也。圣人则而象之，理而分之，本无矫强之智也。

(二十三) 文王八卦方位图



(二十四) 文王八卦次序图

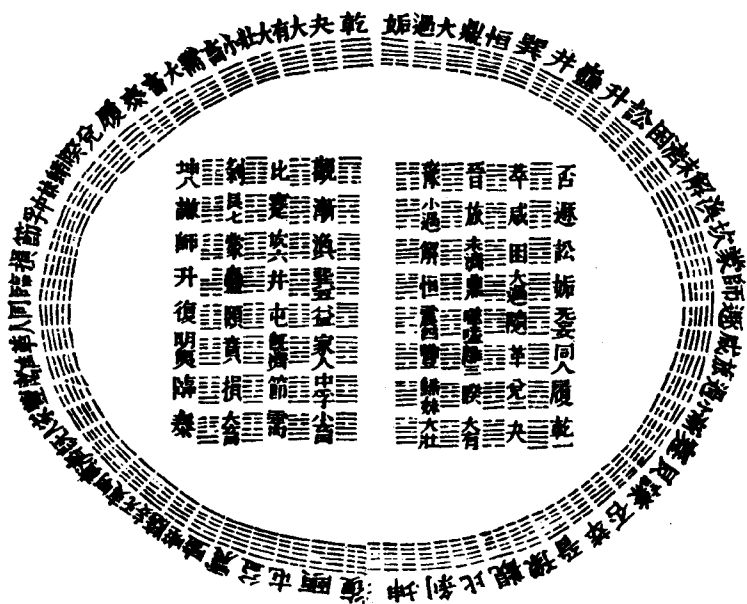
解说 (二十三、二十四两图并说):

先天之为后天何也？乾自南而北，以与坤交，则退居亥位；坤自北而南，以与乾交，则退居申位。亥者，水之父也；申者，金之母也。乾居父位以生水，而坎子居北，故水为天一子，首十二辰也。水生木，则震居东；木生火，则离



居南；火生土，则坤居西南；土生金，则兑居西，至于金，则又生水焉。土本居中，分王四方，是以乾、坤、艮、巽，皆土位也。坤为阴木，而收火之余气，则不过寒，故能生金。艮为阳土，而藉水之余气，则不过燥，故能资木。乾之阳金，得土而旺，故先为父以生水。巽之阴土，得土而培，故能为母以生火。金、水相生，乾居其中，此乾为阳而主生气也。火、金相克，坤居其中，此坤为阴而主杀气也。五行之变化，虽不可胜穷，而生生之理不外乎此也。生所以制克，克所以继生，即太极之周流也。自强不息，体于此也。

(二十五) 六十四卦方圆图

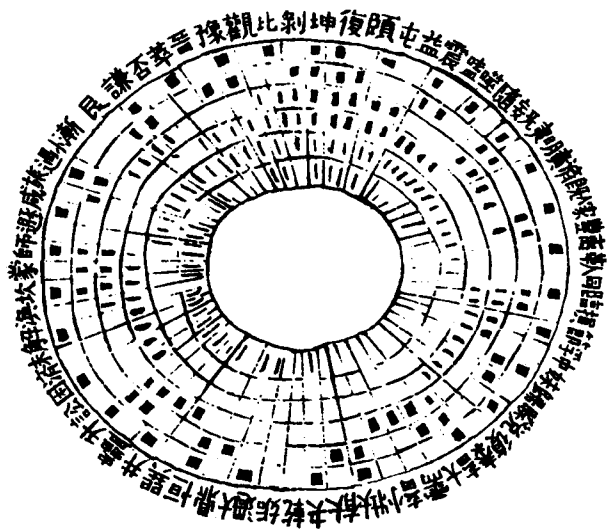


**解说：**

伏羲之图，所谓八卦方位也，外此而“横图”也，“圆图”也，方图也，则皆邵子之图也。图从中起，其心法也，三图不同，其揆一也。“横图”之序，始乾终坤，而震、巽居其中，阴阳不起于乾、坤，而起于震、巽也。震、巽者，阴阳之初也。由震、巽而坎、离，由坎、离而艮、兑，由艮、兑而乾、坤，所谓图起于中，原于此也。即“横图”之两仪中分之，则为“圆图”；即“横图”之八卦重累之，则为“方图”。“圆图”周围皆八也，而震、巽居中为之交接；“方图”纵横亦皆八也，而震、巽居中为之联属，故图起于中者，震、巽为之也，即天之根也，月之窟也，六十四卦之枢也，在人心则寂感之交也，在事物则万化之本也，此先天定位之玄机也。



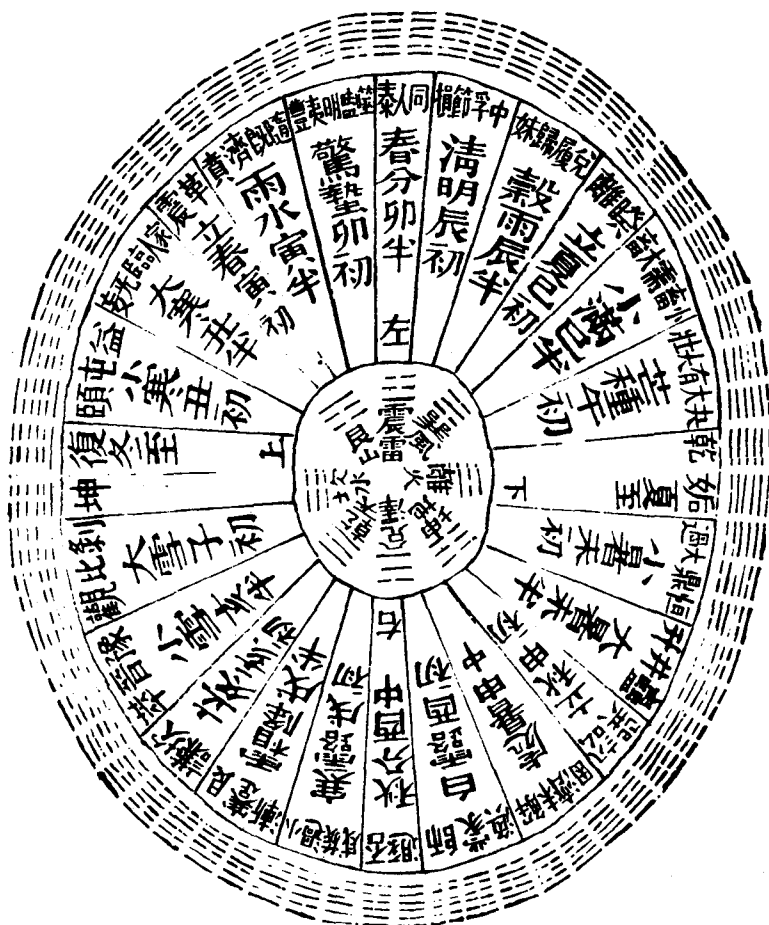
(二十六) 六十四卦刚柔相摩图



## 解说：

观“八卦相生图”，阴阳迭运，刚柔相摩，乃太极中变化之本根也，正指二气之相成也。盖天体至圆，运行不息，其行日夜一周，绕地左旋。两极不动，北高南下，阴阳交感，阳自东升，阴自西降，南随阳气上升而牵于左，北随阴气下降而则牵于右，自外动而观乎变，理虽繁可以执一御也；由内静而返之极，义虽博可以一名举也。得其自然之主，不宰之宰，则六十四卦，原无卦也；三百八十四爻，原无爻也。是故卦画有先后，而理气无后先，阴阳为动静，动静即阴阳，以至神者而象之，至妙者而物之，可方可圆，变动不居，易之形象明矣，而天道自然之运亦明矣。

(二十七) 六十四卦节气图



解说：

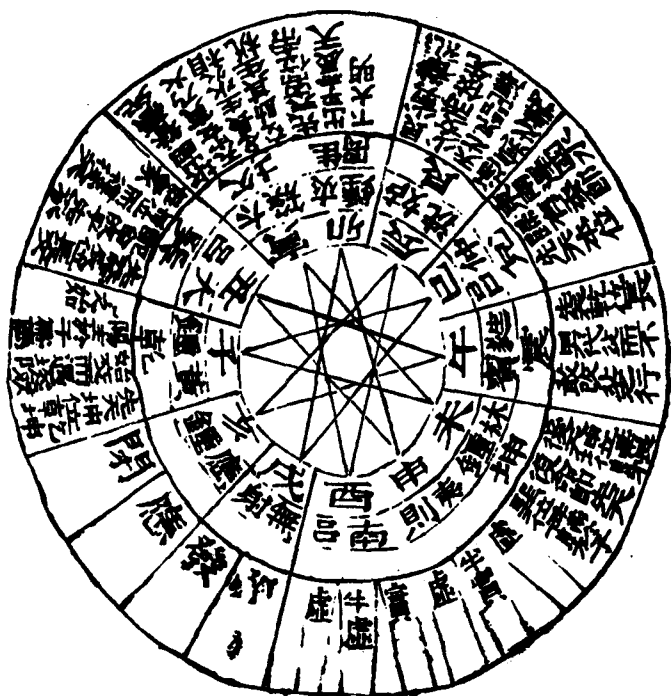
易之数由逆而成，逆知四时之谓也。盖太阳未交以前，乾未生也。自其上生一奇，则为乾，而兑犹未生也，然其生之势不容



已。不必太阳上生一偶，方知其为兑；即乾而逆推，兑于未生之前，已知其必为兑矣。少阴未交以前，离犹未生也，自其上生一奇则为离，而震犹未生也，然其生之势亦不容已。不必少阴上生一偶，方知其为震，即离而逆推，震于未生之前，已知其必为震矣。自巽五至坤八，其所推者亦然。如是春而推夏，知春之后必为夏；自夏而推秋，知夏之后必为秋；自秋而推冬，知秋之后必为冬。以气相接，以神交换，所谓逆知四时之谓者此也。以节候合卦气而言之，复为冬至子之半，颐、屯、益为小寒丑之初，无妄、临、家人为大寒丑之半，震、革为立春寅之初，贲、既济、随为雨水寅之半，丰、明夷、噬嗑为惊蛰卯之初，泰、同人为春分卯之半，损、节、中孚为清明辰之初，归妹、履、兑为谷雨辰之半，离、睽为立夏巳之初，大畜、需、小畜为小满巳之半，大壮、大有、夬为芒种午之初，至乾之未交夏至午之半焉。此三十二卦，皆进而得。夫震、离、兑、乾，已生之卦也。姤为夏至午之半，大过、鼎、恒为小暑未之初，升、井、蛊为大暑未之半，巽、讼为立秋申之初，困、未济、解为处暑申之中，涣、蒙、师为白露酉之初，遁、否为秋分酉之中，咸、旅、小过为寒露戌之初，渐、蹇、艮为霜降戌之半，谦、坎为立冬亥之初，萃、晋、豫为小雪亥之半，观、比、剥为大雪子之初，至坤之未交冬至子之半焉。此三十二卦皆进而得。夫巽、坎、艮、坤，未生之卦也。二分、二至、四立，总为八节，每节各计两卦。以震之一阳初生同革卦，为立春之值候；以离之一阴初生同讼卦，为立秋之值候；以离之一阴中伏同睽卦，为立夏之值候；以坎之一阳内伏同谦卦，为立冬之值候。以三阳三阴上下平分，阳在下者，为春分之值候；阴在下，为秋分之值候。以一阳生于五阴之下，为冬至之值候；以一阴生于五阳之下，为夏至之值候。纪分四序，气合八卦，左行合于先天已生之阳数，右转合于后天未生之阴数，大易之秘见于斯矣。



## (二十八) 阴阳律吕生生图



解说：

“阴阳律吕图”以见阴阳往来，隔八相生之义。乾为八卦之首，以类相从，配黄钟而起子，即先天坤位，乾、坤始交之义也。故一阳生于子，而为万化之根。坤为老阴之偶，就其眷恋隔八下生配林钟而起未，后天坤位乃归根复命之机。子、寅、辰、午、申、戌阳也，乾之属也。三男从父，长男虽当午位，代父之职，不敢自专，原从父而起子。坎中男也，故起于寅；艮少男也，故起于辰。丑、亥、酉、未、巳、卯阴也，坤之属也。三女从母，故长女起丑，中女起卯，少女起巳。巽居未而起丑，离居酉而起卯，兑居亥而起巳者，故内卦三爻位从我外而推，外卦三爻方从我后而出。巽不从母起未，而从本宫相对起丑者，长女乃

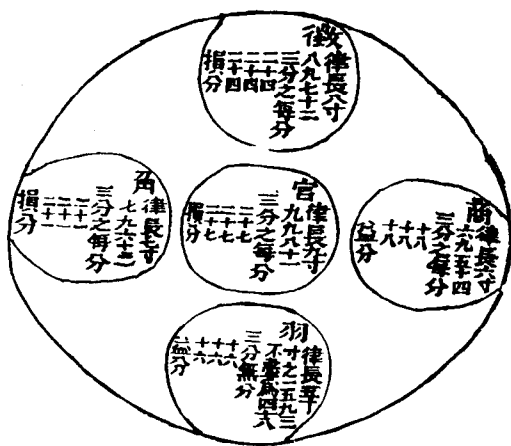


阴之始，其势方长，故内从夫志而外承母谊。离之先天居卯，帝出乎震，天下大明矣。兑之先天在巳东南泽国，水归有委矣。坎中男眷恋中女，而傍先天之离。寅乃火之长生，木火相交，助其生机也。艮少男眷恋少女而邻先天之兑，山泽通气，意有所属矣。阳刚用事，不必托体，皆能自立，阴柔之德依附而成，故皆有所本耳。三八为木，八者，生成之数也。且卦止于八，隔八相生，义类从也。是吞吐、阖辟、往来、进退，皆不出其数耳。于是黄钟子生林钟未，林钟未生太簇寅，太簇寅生南吕酉，南吕酉生姑洗辰，姑洗辰生应钟亥，应钟亥生蕤宾午，蕤宾午生大吕丑，是皆阳下生阴，阴上生阳也。阳起于子，阴起于丑，阳自奋而起，阴自合而止，阳生阴，而阴生阳者，虽云隔八相生，实以见对代。参前有三合，将周之义也。盖有天地而后有水火，有水火而后有山泽，有山泽而后有雷风，故先天乾、坤、坎、离当四正之位，震、巽、艮、兑列四维之地，即可见阴阳后先之理矣。

古者考律推声，出音入义，必先立黄钟之平为本，是以一阳来复之子。律起黄钟，而为万事根，其管长九寸，九九八十一也。凡律吕之数，以九乘之，九者，阳极之数也。阳极则风生，风以鼓吹发于声，而中乎音者也，故用九数。然数多者下生数，少者上生，相生之数，不出于八；增减之数，不出于三。三者，东方之生数也，即三才之理也。一生二，二生三，三生万，三者，其万化之机乎？八者，木气之成数也，即八风之义也。二而四，四而八，八而为六十四，八者，其变化无穷之数乎？此相生相因增减之所由分也。以下生者，倍其实，三其法；以上生者，四其实，三其法。上生皆三分损益，下生亦三分损益。宫生商，商生羽，羽生角，角生徵，此五音相生之次也。然十二辰每辰各有五音，要皆不出十二律之正声也。黄钟之律九寸，下生林钟；林钟之律六寸，上生太簇；太簇之律八寸，下生南吕；南吕之律五寸三分寸之一，上生姑洗；姑洗之律七寸九分寸之一，下生应钟；应钟之律四寸七十四分四不尽，上生蕤宾；蕤宾之律六寸三十二分五九二一，下生大吕；大吕之律四寸二十一分七二八一，上生夷则；夷则之律五寸六十二分二零四一，下生夹钟；夹钟之律三寸七十四分八六九四，上生无射；无射之律四寸九十九分四

九二五三，下生仲吕；仲吕之律六寸六十五分九九八十有一，此十二律长短上下相生之一终也。是以黄钟生林钟，一阳生二阴也；林钟生太簇，二阴生三阳也；太簇生南吕，三阳生四阴也；南吕生姑洗，四阴生五阳也；姑洗生应钟，五阳生六阴也；应钟生蕤宾，则六阴生一阴矣。虽阴不生阴，然声音之道，低极不能顿高，况数极则变，变则以极阴而生微阴，正低极而欲高之机也。蕤宾生大吕，一阴生二阳也；大吕生夷则，二阳生三阴也；夷则生夹钟，三阴生四阳也；夹钟生无射，四阳生五阴也；无射生仲吕，五阴生六阳也；仲吕生黄钟，则六阳生一阳矣。虽阳不生阳，然律吕之义，紧极不能骤缓，况节变则通，通则以极阳而生微阳，正吐极而欲吞之候也。此非阴阳相生，虚实借用之妙乎？

(二十九) 三分损益之图



解说：

天地之道，形以气感；声音之道，气以形应。是气也，触于形而发于声也。声从阳起，九者，阳之极也，极则生风，风之于声，是以律吕相生以九乘之。然形有长短，气有衰旺，故声有高



下之分，音有清浊之殊耳。黄钟之律九寸，九九八十一也，宫之数也。分而三之，每得二十七数，三九之数已极，势不能增，不增则减，故损一分而留二分，共存五十四数而生徵。太簇之律八寸，八九七十二也，商之数也。分而三之，每得二十四数，三九之数已盈，数益多矣，即欲不损，不可得也，故损一分而留二分，共存四十八数而生羽。姑洗之律七寸，七九六十三也，角之数也。分而三之，每得二十一数，损之又少，益之又多，故有奇零，有奇零，则不能生，所以五音遇角而收。收者，变之机也。蕤宾之律六六寸，九五十四也，徵之数也。分而三之，每得一十八数，数已少矣，若使再损，五音皆无其数，故益一分十八，共积七十二数而生商。夷则之律五寸三十二分三不尽，五九四十五，三三不尽，而为四十八，羽之数也。分而三之，每得一十六数，数甚少矣，虽欲不益，不可得也。故益一分十六，共积六十四数而生角。羽有奇零者，音之尽也，角之应也。角有奇零者，音之中也，羽之生也。角其阳之阖乎？羽其阴之开乎？于此可以见阴阳开阖之机矣。阳数多而阴数少，数多而损，阳生阴也；数少而益，阴生阳也。一损一益，进退之道也。阳主升而阴主降，阴以生阳，升而进也；阳以生阴，降而退也。一升一降，阖辟之机也。损益、升降、往来不穷，进退、阖辟、吞吐、高下，要皆气之感乎形，而形达乎气者耳。若非律吕之长短损益，何以别声音之高下清浊哉！

### （三十）天根月窟图

耳目聪明男子身，  
洪钧赋予未为贫。  
手探月窟方知物，  
足蹑天根始识人。  
乾遇巽时观月窟，  
地逢雷处见天根。  
天根月窟闲来往，  
三十六宫都是春。

## 解说：

易者，履运处身之道也。凡动而生阳，静而生阴，理也；动而无静，静而无动，物也；静而无静，动而无动，神也；静中有动，动中有静，气也；一动一静之间，往来不失其衡者，即“天根月窟”之谓也。所谓“天根”者，指坤、震二卦之间为言也。坤、震之间阴既极矣，阴复孕阳。微阳将生，即天所生之根也。所谓“月窟”者，指



乾、巽二卦之间为言也。乾、巽之间阳既极矣，阳将生阴，微阴复生，即月所出之窟也。阴阳，一元气也，非有二也。动而阳，静而阴，更相禅代，无有穷已。方其动而阳也，非全无阴，阳渐盛，则阴渐微。及其静而阴也，非全无阳，阴渐盛，则阳渐微。盛之极者消，则微之极者息矣。知此，则知坤、震之间，乃乾之静翕既极，而动直之将萌也，故曰“天根”。乾、巽之间，乃坤之静翕既极，而动辟之将萌也，故曰“月窟”。盖天包地外，地下有天，凡根之著愈深，则萌之所发愈畅，此天根之名所以立也。月之魄受日之光，就月之无光处，正月之本体始现，此月窟之名所以立也。气机阖辟，流行不已，而人物生焉。以吾身而处乎人物之中，必也下极乎动静之间，如足之蹶天根；上极乎动静之间，如手之探月窟，真有以见乎气机消息之妙，而后可以喻于呼吸存存之窍。所谓“三十六宫”，即指八卦之画为言也。以刚画奇为一，柔画偶为二，合阳宫之十二，阴宫之二十四，共成“三十六宫”之数也。以“耳目聪明”之身，而探月窟，蹶天根，知物识人，灼见乎震、巽之出入，即造化之所往来也。闲心独处，无将无迎，无起无灭，默合流行之妙，则泛而应曲而当三十六宫。阳宫不暑，阴宫不寒，无适而非春也。是故万物化光，皆根于心。心之为根也，心之为窟也，生生不息，与震俱出，与巽俱入，不戕其根，不障其窟，则满腔皆春，发育万物，是无偏倚驳杂之虞也已。